

# Helmut Rogl

Orchestral Works

Pro Brass · Sinfonia Christkönig · Orchestra of the ABPU  
Alfred Lauss-Linhart · Eduard Matscheko · Manfred Mayrhofer

paladino  
music



# Helmut Rogl (\*1960)

1	<b>Rogl Polka, Op. 62</b>	03:15		<b>Symphony I, Op. 66</b>	
	<b>Symphonic Miniatures, Op. 54</b>		11	Allegro moderato, ma energico	07:32
2	Präludium	03:45	12	Andantino con anima	09:23
3	Elegie	08:12	13	Scherzo concertante	07:52
4	Festmusik	06:27	14	Allegro con brio	09:19
	<b>Music for String Orchestra, Op. 39</b>			<b>TT</b>	<b>72:52</b>
5	Auftakt	01:10			
6	Fuge I	04:01			
7	Einklang	01:35			
8	Fuge II	03:55			
9	Fuge III	04:08	1	<b>Pro Brass</b>	
10	Ausklang	02:18	1	<b>Alfred Lauss-Linhart, conductor</b>	
			3	<b>Robert Nagy, violoncello</b>	
			2-10	<b>Sinfonia Christkönig</b>	
			2-10	<b>Eduard Matscheko, conductor</b>	
			11-14	<b>Orchester der Anton Bruckner Privatuniversität</b>	
			11-14	<b>Manfred Mayrhofer, conductor</b>	

### **Rogl Polka, Op. 62**

Building on the tradition and picking it up playfully... it is a thoroughly honorable undertaking, practiced by many artists, to adopt the original and proven forms, to prove oneself in them and to create something new.

What is the result? Folk music – art music? Helmut Rogl commented on the occasion of the premiere: “My polka is certainly not a (technically) easy piece, a challenge also for Pro Brass as commissioner. But I hope – earthy, warm, original, hearty, very personal, so a real Rogl Polka!”

### **Symphonic Miniatures, Op. 54**

The title “Miniatures” is modest, although the “Symphonic” hints at larger forms and sound developments. The three movements develop on the same thematic foundations. The Prelude begins with powerful fanfare sounds, which quickly calm down and turn to finer, more subtle tones. The motifs are presented, contrasted, but not further processed. In the following elegy, a solo cello explores the emotional depths of the themes, accompanied only by the strings. In the festive music, all motifs now reach the dynamic and rhythmic unfolding. Tempo changes lead to an urgent increase and the movement finally leads to an impetuous final stretta.

### **Music for String Orchestra, Op. 39**

Helmut Rogl lives out his preference for counterpoint and polyphonic lines in his music for string orchestra in a multi-layered way. A string orchestra offers the best opportunities for polyphonic development: “Polyphonic sound” – clear development of the lines.

Two themes play the central role in this work, which freely follows the strict guidelines of the old school. Each of the joints combines them in a different way, until the end in fugue III both themes are processed and also compacted in some narrowing. The three fugues are embedded in intros and transitions, which vary the topics freely. The composition was commissioned by the Oberösterreichische Stiftskonzerte.

### **Symphony I, Op. 66**

After the *Symphonic Miniatures*, Op. 54, which could be considered Helmut Rogl’s “Symphony 0”, the composer devoted himself to the challenge of a great form. With *Symphony I*, Op. 66 he created a four-movement work for large orchestra with 3-fold woodwinds, extended by a saxophone quartet, a strong brass section and percussion, which offers attractive sound and development possibilities. Helmut Rogl remains true to his tonal language: long-swinging melodic arcs, striking rhythmic motifs and turns in the context of an extended tonality characterize the structure of the work.

A central theme runs through all movements in modified variants and diverse variations, once as a bass line like a passacaglia, then as a melancholic cantilena in the *Andantino con anima*, up to the soloistic development of solo voices, especially in the *Scherzo concertante*. Counterpoint is not neglected either, fugue sections condense the thematic development until the shattering trumpets lead to a brilliant finale.



© Cornelia Leitt

## Helmut Rogl

Helmut Rogl's preoccupation with music can be traced back to childhood. Born in 1960 in Enns/Upper Austria, Rogl received piano lessons at an early age. After his first compositions as an autodidact, he finally decided to study composition, first at the Bruckner Conservatory with Helmut Schiff and Gunter Waldek, then with Helmut Eder at the Mozarteum in Salzburg. At the same time, Rogl devoted himself to business administration, and he received his doctorate in social and economic sciences from the Johannes Kepler University. Rogl always lived his profession as marketing manager and his vocation as a musician consistently as an enriching double activity.

Rogl has received numerous prizes, such as the State Culture Prize of the Province of Upper Austria for Music in 2001, and in 2015 he was awarded the professional title of professor. The young composer received his first recognition with the Talent Promotion Award of the Province of Upper Austria in 1984, later with the Culture Prize of the City of Linz in 1989, which was followed in 1999 by the Cultural Medal of the City of Linz.

Dr. Alice Ertlbauer-Camerer wrote in her laudatory speech on the occasion of the presentation of the State Culture Prize: “Stylistically, in the eyes of the jury, Rogl is characterized by solid tone-setting craftsmanship – a skill that is no longer taken for granted today – coupled with a sure sense of formal contexts. Already Rogl’s first chamber music works show that clear vocal guidance that makes it easier for the listener to grasp his music. In this sense, Rogl sees himself as a representative of the polyphonic style, whose harmonious structure always has a tonal center.”

His oeuvre ranges from solo pieces to orchestral and stage works, so far around 70 compositions have been written, which clearly prove the composer's openness to all genres.

Many outstanding artists, ensembles and orchestras have already performed his works in many countries: Munich Philharmonic, Vienna Chamber Symphony, Vienna Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra, Budapest String Soloists, Sinfonia Christkönig, Pro Brass, Chamber Orchestra Diagonal as well as Martin Rummel, Rohan de Saram, Stefan Vladar, Manfred Mayrhofer, Michael Oman, Anna Maria Pammer ... just to name a few.

In addition to the world premiere of the Cello Concerto at the Vienna Konzerthaus, special highlights in Helmut Rogl’s life as composer included

his contribution to the 50th anniversary of the liberation of the Mauthausen concentration camp, the oratorio *Memento* for soloists, choir, orchestra and Erika Pluhar as speaker as well as the opening music for the Bruckner Festival 2002: *Beginnt das Saitenspiel!* The song cycle *Ihr Lieder mein!* (world premiere 2008) based on texts by European poets, introduced the program of the European Capital of Culture Linz 09. The children’s opera *Angela und der kleine Bär* has already been staged at the Posthof Linz, the Metropolitano and Studio Molière in Vienna as well as in a new version for chamber orchestra at the Anton Bruckner Private University Linz.

In addition, Rogl also opened up to the world of electronic music, which is initially conquered playfully, but then emphatically: his music videos, created primarily with Manfred Pilsz, have been awarded numerous international prizes. The project *Heartbeat* at Ars Electronica 2005, where Rogl was responsible for the sound design, also received a very positive response. “With these new forms such as music videos, electronic music and sound installations, Rogl is also tapping into a new audience outside the traditionally narrow circle of lovers of classical modernism. In order to open up and expand this audience, he treats ‘his’ audience with respect and attentive interest; impressing and enchanting is more important to him than to shock people,” Dr. Ertlbauer-Camerer sums up in her laudatory speech.

# Pro Brass

The ensemble was created in 1983 after a brass seminar. Since then, Pro Brass has consistently continued the workshop idea. Pro Brass has been a “work in progress ensemble” for over 30 years. That’s the idea behind Pro Brass: to produce music at the highest level with the greatest desire and passion.

Brass players from the top orchestras in Europe, supplemented with piano and percussion, form the musically limitless “Pro Brass Land”. Musicians from various orchestras, from Austria and Germany perform together (e.g.: Berlin Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra, Volksoper Wien, Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Bruckner Orchestra Linz, Radio Symphony Orchestra Vienna, Vereinigte Bühnen Wien, Haydn Orchestra Bozen, HR Frankfurt, WDR Köln and others). The ensemble has performed in Japan, Germany, South Tyrol, France, Belgium, Spain and Switzerland. Pro Brass was directed for many years by the musician, arranger and composer Alfred Lauss-Linhart, who also commissioned the composition of the *Rogl Polka*.

# Sinfonia Christkönig

In 2001, Eduard Matscheko began building an orchestra. Since 2009, the orchestra has been performing symphonies by Mozart, Schubert, Schumann and Beethoven as an independent orchestra. Soon regular world premieres complemented the classical repertoire.

The year 2012 marks the beginning of the first concert series under the patronage of the Vienna Philharmonic brought the breakthrough of the now newly named Sinfonia Christkönig in the public perception. In May 2015, the Sinfonia Christkönig made its debut at the Brucknerhaus Linz.

The orchestra consists mainly of members of the Bruckner Orchestra Linz and instrumental teachers of the Upper Austrian Music Schools as well as some students of the Anton Bruckner Private University and performs both concerts and mass performances.



# Symphony Orchestra of the Anton Bruckner Private University

The Symphony Orchestra of the Anton Bruckner Private University unites students from different countries who, during their studies at the Bruckner University, work with internationally renowned conductors in intensive rehearsal phases to develop and perform the great and important orchestral works. The repertoire ranges from early music to classical and romantic literature to contemporary music.

The approximately 80 orchestra members come from Austria and neighboring European countries, as well as South America, Eastern Europe and Asia (Korea, Japan, China).

In addition to the major symphony concerts, the most important works for string and wind instrumentation are also performed.

Due to the high level of education, the orchestra is one of the leading orchestras in the province of Upper Austria. Many former musicians now hold

top positions e.g. with the Vienna Philharmonic, the Vienna Symphony Orchestra, the RSO Vienna, the Mozarteum Orchestra Salzburg and other top European orchestras.

The collaboration with living composers and the realization of contemporary music projects are the focus of the ensemble's artistic work.

# Eduard Matscheko

renown. In February 2016, Matscheko made his debut with the Sofia Philharmonic Orchestra with great success. Eduard Matscheko is head of the specialist group for string instruments at the Upper Austrian Landesmusikschulwerk, teaches violin at the Landesmusikschule Leonding and took over the direction of the Upper Austrian Youth Symphony Orchestra in 2016.

The conductor and violinist Eduard Matscheko studied violin in Linz and Vienna, attended the music high school of the Diocese of Linz and was supported there by the composer Balduin Sulzer as concertmaster and conductor. From 1992–1997 he directed the Jeunesse Orchestra Linz, with which he developed a diverse repertoire from symphonies and concerts to opera productions. He assisted Franz Welser-Möst several times. He conducted the Bruckner Orchestra Linz, countless operetta concerts and was engaged at the Vienna Chamber Opera. For eleven years he conducted the festive masses at Wilhering Abbey, performing the majority of the masses of Joseph Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert and many others.

Since 2001 Matscheko has led the church choir Christkönig and began to build a symphonic chamber orchestra; from 2011 to the end of 2013 he was also director of the Singakademie Linz. With the concert series of the Sinfonia Christkönig in the Friedenskirche in Linz, the conductor gained national



## Manfred Mayrhofer

Manfred Mayrhofer was born in Lembach, Upper Austria. He studied violin, piano and composition at the Bruckner Conservatory in Linz. After graduating from high school, he began studying at the Vienna Music Academy; conducting diploma with Prof. Hans Swarowsky. After theater positions in Klagenfurt and Heidelberg he became 1<sup>st</sup> Kapellmeister and deputy of the General Music Director at the Musiktheater Gelsenkirchen. From 1985 to 1992 he was opera director at the Landestheater Linz and head of the Bruckner Orchestra Linz. From 1992–1996 he was a permanent guest conductor at the Volksoper Wien, from 1996–2000 in the same position at the Cologne Opera. This was followed by premieres, revivals and repertoire evenings at opera houses in Germany, Scandinavia and the USA. In addition, he pursues a lively concert activity and tours with national and international orchestras such as the Bruckner Orchestra Linz, the Graz Symphony Orchestra, the Berlin and Wuppertal Symphony Orchestra, the Rheinische Philharmonie Koblenz, the Gürzenich Orchestra Cologne, the Radio Orchestra Prague and Bratislava, the Orchestra Teatro Bellini Catania, the Symphony Orchestra Siciliana, Madrid, Seville and Gran Canaria, the Zagreb Philharmonic, the Stuttgart Chamber Orchestra and many more. He works closely with contemporary composers such as Gottfried von Einem, Friedrich Cerha, HK Gruber, Olivier Messiaen, Sandor Szokolay, Rolf Liebermann and others.

### **Rogl Polka, Op. 62**

An die Tradition anknüpfen und sie spielerisch aufgreifen... es ist ein durchaus ehrenwertes, von vielen KünstlerInnen geübtes Unterfangen, die ursprünglichen und bewährten Formen anzunehmen, sich darin zu bewähren und Neues zu schaffen.

Was ist das Ergebnis? Volksmusik – Kunstmusik? Helmut Rogl dazu anlässlich der Uraufführung: „Meine Polka ist sicher kein (technisch) leichtes Stück, eine Herausforderung auch für Pro Brass als Auftraggeber. Wie ich aber hoffe – erdverbunden, herzlich, ursprünglich, zünftig, sehr persönlich eben, darum also eine echte Rogl-Polka!“

### **Symphonische Miniaturen, Op. 54**

Der Titel „Miniaturen“ gibt sich bescheiden, wengleich sich im „Symphonischen“ größere Formen und Klangentfaltungen andeuten. Die drei Sätze entwickeln sich auf den gleichen thematischen Grundlagen. Das Präludium beginnt mit mächtigen Fanfarenklängen, die sich aber rasch beruhigen und feineren, dezenteren Tönen zuwenden. Die Motive werden vorgestellt, kontrastiert, aber nicht weiterverarbeitet. In der folgenden Elegie lotet ein Solocello die emotionalen Tiefen der Themen aus, begleitet nur von den Streichern. In der Festmusik gelangen nun alle Motive zur dynamischen und rhythmischen Entfaltung. Tempoänderungen führen zu einer drängenden Steigerung und der Satz mündet schließlich in eine ungestüme Schlussstretta.

### **Musik für Streichorchester, Op. 39**

Die Vorliebe für Kontrapunkt und polyphone Linien lebt Helmut Rogl in seiner Musik für Streichorchester vielschichtig aus. Ein Streichorchester bietet beste Möglichkeiten für polyphone Entfaltung: „Vielstimmiger Klang“ – klare Entwicklung der Linien.

Zwei Themen spielen die zentrale Rolle in diesem Werk, das den strengen Vorgaben der alten Schule in freier Weise folgt. Jede der Fugen kombiniert sie in anderer Weise, bis zuletzt in Fuge III beide Themen verarbeitet und auch in mancher Engführung verdichtet werden. Die drei Fugen sind eingebettet in Ein- und Überleitungen, welche die Themen frei variieren. Die Komposition ist ein Auftragswerk der Oberösterreichischen Stiftskonzerte.

### **Sinfonie I, Op. 66**

Nach den *Symphonischen Miniaturen*, Op. 54, die als Helmut Rogls „Nullte Sinfonie“ gelten könnten, widmete sich der Komponist der Herausforderung einer großen Form. Mit der Sinfonie I, Op. 66 schuf er ein viersätziges Werk für großes Orchester mit 3-fach besetzten Holzbläsern, erweitert um ein Saxophonquartett, einer starken Blechbläsergruppe und Schlagwerk, das reizvolle Klang- und Entfaltungsmöglichkeiten bietet. Helmut Rogl bleibt dabei seiner Tonsprache treu: so prägen lang ausschwingende melodische Bögen, markante rhythmische Motive und Wendungen im Rahmen einer erweiterten Tonalität die Struktur des Werks.

Ein zentrales Thema durchzieht alle Sätze in abgewandelten Varianten und vielfältigen Variationen, einmal als Basslinie gleich einer Passacaglia, dann als melancholische Kantilene im Andantino con anima, bis hin zur solistischen Entfaltung von Solostimmen, vor allem im Scherzo concertante. Auch der Kontrapunkt kommt nicht zu kurz, fugierte Abschnitte verdichten die thematische Entwicklung, bis zuletzt die schmetternden Trompeten zu einem fulminanten Finale überleiten.

# Helmut Rogl

Die Beschäftigung mit Musik lässt sich bei Helmut Rogl bis ins Kindesalter zurückverfolgen. Geboren 1960 in Enns/Oberösterreich, erhielt Rogl bereits früh Klavierunterricht. Nach ersten Kompositionen als Autodidakt folgt schließlich die bewusste Entscheidung zum Kompositionsstudium, zunächst am Brucknerkonservatorium bei Helmut Schiff und Gunter Waldek, anschließend bei Helmut Eder am Mozarteum in Salzburg. Parallel dazu widmete sich Rogl der Betriebswirtschaft, er promovierte an der Johannes-Kepler-Universität zum Doktor der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften. Seinen Beruf als Marketingleiter und seine Berufung als Musiker lebte Rogl als bereichernde Doppelaktivität stets konsequent.

Rogl erhielt zahlreiche Preise, so etwa den Landeskulturpreis des Landes Oberösterreich für Musik 2001, zudem wurde ihm 2015 für sein Schaffen der Berufstitel Professor verliehen. Erste Anerkennung erhielt der noch junge Komponist durch den Talentförderungspreis des Landes Oberösterreich 1984, später durch den Kulturpreis der Stadt Linz 1989, dem 1999 die Kulturmedaille der Stadt Linz folgte.

Dr. Alice Ertlbauer-Camerer schrieb in ihrer Laudatio anlässlich der Verleihung des Landeskulturpreises: „Stilistisch zeichnet sich Rogl in den Augen der Jury durch solides tonsetzerisches Handwerk – ein heute nicht mehr selbstverständliches Können – gepaart mit einem sicheren Sinn für formale Zusammenhänge aus. Bereits Rogls erste aufgeführte Kammermusikwerke weisen jene klare Stimmführung aus, die dem Zuhörer das Erfassen seiner Musik erleichtert. In diesem Sinne versteht sich Rogl als Vertreter des polyphonen Stils, dessen harmonisches Gefüge stets ein tonales Zentrum aufweist.“

Sein Schaffen reicht von Solostücken bis zu Orchester- und Bühnenwerken, bisher entstanden rund 70 Kompositionen, welche die Offenheit des Komponisten gegenüber allen Genres deutlich belegen.

Viele herausragende KünstlerInnen, Ensembles und Orchester haben bereits seine Werke in vielen Ländern aufgeführt: Münchner Philharmoniker, Wiener Kammerorchester, Wiener Kammerorchester, Bruckner Orchester, Budapest Streichersolisten, Sinfonia Christkönig, Pro Brass, Kammerorchester Diagonal sowie Martin Rummel, Rohan de Saram, Stefan Vladar, Manfred Mayrhofer, Michael Oman, Anna Maria Pammer ... um nur einige zu nennen.

Besondere Höhepunkte im Komponistenleben von Helmut Rogl waren etwa neben der Uraufführung

des Cellokonzerts im Wiener Konzerthaus auch sein Beitrag anlässlich der 50jährigen Gedenkfeier zur Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen, das Oratorium *Memento* für Solisten, Chor, Orchester und Erika Pluhar als Sprecherin sowie die Eröffnungsmusik für das Brucknerfest 2002: *Beginnt das Saitenspiel!* Der Liederzyklus *Ihr Lieder mein!* (UA 2008) nach Texten europäischer Dichter/innen stimmte auf das Programm der europäischen Kulturhauptstadt Linz 09 ein. Die Kinderoper *Angela und der kleine Bär* wurde bereits im Posthof Linz, im Metropolino und Studio Molière in Wien sowie in einer neuen Fassung für Kammerorchester an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz inszeniert.

Zudem öffnete sich Rogl auch der Welt der elektronischen Musik, die zunächst spielerisch, dann aber mit Nachdruck erobert wird: Seine vor allem mit Manfred Pilsz entstandenen Musikvideos wurden mit zahlreichen, auch internationalen Preisen ausgezeichnet. Sehr positive Resonanz erhielt auch das Projekt *Heartbeat* bei der Ars Electronica 2005, wo Rogl für das Soundesign verantwortlich zeichnete.

„Mit diesen neuen Formen wie Musikvideos, elektronischer Musik und Klanginstallationen erschließt sich Rogl auch ein neues Publikum außerhalb des traditionellerweise engen Kreises der Liebhaber klassischer Moderne. Um diesen Zuhörerkreis zu öffnen und zu erweitern, begegnet er ‚seinem‘ Publikum mit Respekt und aufmerksamen

Interesse; beeindrucken und bezaubern ist ihm wichtiger als zu schockieren,“ zieht Dr. Ertlbauer-Camerer das Resümee in ihrer Laudatio.

# Pro Brass

Das Ensemble ist 1983 nach einem Blechbläserseminar entstanden. Seitdem setzt Pro Brass den Workshop-Gedanken konsequent fort. Pro Brass ist seit über 30 Jahren ein „work in progress Ensemble“. Das ist die Idee hinter Pro Brass: Musik auf höchstem Niveau mit größter Lust und Leidenschaft zu produzieren.

Blechbläser aus den Top Orchestern Europas, ergänzt mit Klavier und Percussion, bilden das musikalisch grenzenlose „Pro Brass Land“. Es spielen Musiker aus verschiedenen Orchestern, aus Österreich und Deutschland (z.B.: Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Volksoper Wien, Tonkünstlerorchester NÖ, Bruckner Orchester Linz, RSO Wien, Vereinigte Bühnen Wien, Haydn Orchester Bozen, HR Frankfurt, WDR Köln u.a.).

Das Ensemble trat in Japan, Deutschland, Südtirol, Frankreich, Belgien, Spanien und in der Schweiz auf. Pro Brass wurde viele Jahre vom Musiker, Arrangeur und Komponisten Alfred Lauss-Linhart geleitet, der auch den Kompositionsauftrag für die Rogl Polka erteilt hat.

# Sinfonia Christkönig

Im Jahr 2001 begann Eduard Matscheko mit dem Aufbau eines Orchesters. Seit 2009 tritt das Orchester mit Sinfonien von Mozart, Schubert, Schumann und Beethoven als eigenständiger Klangkörper an die Öffentlichkeit. Bald schon ergänzten regelmäßige Uraufführungen das klassische Repertoire.

Das Jahr 2012 brachte mit dem Beginn der ersten Konzertreihe unter der Patronanz der Wiener Philharmoniker den Durchbruch der nun neu benannten Sinfonia Christkönig in der öffentlichen Wahrnehmung. Im Mai 2015 debütierte die Sinfonia Christkönig im Brucknerhaus Linz.

Das Orchester setzt sich überwiegend aus Mitgliedern des Bruckner Orchester Linz und InstrumentallehrerInnen des oberösterreichischen Landesmusikschulwerks sowie einigen Studierenden der Anton Bruckner Privatuniversität zusammen und betreut gleichermaßen Konzerte und Messeaufführungen.



# Symphonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität

Das Symphonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität vereinigt Studierende aus unterschiedlichen Ländern, die während ihres Studiums an der Bruckneruniversität mit international renommierten Dirigenten und Dirigentinnen in intensiven Probenphasen die großen und bedeutenden Orchesterwerke erarbeiten und zur Aufführung bringen. Das Repertoire reicht von der Alten Musik über die klassische und romantische Literatur bis hin zu zeitgenössischer Musik.

Die rund 80 Orchestermitglieder stammen aus Österreich und den benachbarten europäischen Ländern, vertreten sind auch Studierende aus Südamerika, Osteuropa und dem Asiatischen Raum (Korea, Japan, China). Neben den großen Symphoniekonzerten werden zudem die wichtigsten Werke für Streicher- und Bläserbesetzung aufgeführt.

Durch das hohe Ausbildungsniveau zählt das Orchester zu einem der führenden Klangkörper des Landes Oberösterreich. Ehemalige Musikerinnen und

Musiker bekleiden inzwischen Spitzenpositionen u.a. bei den Wiener Philharmonikern, den Wiener Symphonikern, dem RSO Wien, dem Mozarteum Orchester Salzburg sowie anderen europäischen Spitzenorchestern.

Die Zusammenarbeit mit lebenden Komponisten und die Realisierung zeitgenössischer Musikprojekte gelten als Schwerpunkt in der künstlerischen Arbeit des Ensembles.

# Eduard Matscheko

2016 debütierte Matscheko mit großem Erfolg beim Sofia Philharmonic Orchestra. Eduard Matscheko ist Leiter der Fachgruppe der Streichinstrumente im OÖ Landesmusikschulwerk, unterrichtet Violine in der Landesmusikschule Leonding und übernahm 2016 die Leitung des Oberösterreichischen Jugendsinfonieorchesters

Der Dirigent und Geiger Eduard Matscheko studierte Violine in Linz und Wien, besuchte das Musikgymnasium der Diözese Linz und wurde dort vom Komponisten Balduin Sulzer als Konzertmeister und Dirigent gefördert. Von 1992–1997 leitete er das Jeunesse Orchester Linz, mit dem er ein vielfältiges Repertoire aus Symphonien und Konzerten bis hin zu Opernproduktionen erarbeitete. Mehrfach assistierte er Franz Welser-Möst. Er dirigierte das Bruckner Orchester Linz, dazu unzählige Operettenkonzerte und war an der Wiener Kammeroper engagiert. Elf Jahre lang dirigierte er die Festmessen im Stift Wilhering und brachte dabei den Großteil der Messen von Joseph Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert und vielen anderen zur Aufführung.

Seit 2001 leitet Matscheko den Kirchenchor Christkönig und begann mit dem Aufbau eines sinfonischen Kammerorchesters; von 2011 bis Ende 2013 war er zudem Leiter der Linzer Singakademie. Mit der Konzertreihe der Sinfonia Christkönig in der Linzer Friedenskirche erlangte der Dirigent überregionales Ansehen. Im Februar

# Manfred Mayrhofer

Manfred Mayrhofer wurde in Lembach, Oberösterreich geboren. Er studierte am Linzer Brucknerkonservatorium Violine, Klavier und Komposition. Nach der Matura begann er ein Studium an der Wiener Musikakademie, Dirigierdiplom bei Prof. Hans Swarowsky. Nach Theaterstationen in Klagenfurt und Heidelberg wurde er 1. Kapellmeister und Stellvertreter des GMD am Musiktheater Gelsenkirchen. Von 1985–1992 war er Opernchef am Landestheater Linz und Chef des Linzer Brucknerorchesters. Von 1992–1996 war er ständiger Gastdirigent an der Volksoper Wien, von 1996–2000 in derselben Position an der Oper Köln. Es folgten Premieren, Wiederaufnahmen und Repertoireabende an Opernhäusern in Deutschland, Skandinavien und den USA. Darüber hinaus verfolgt er eine rege Konzerttätigkeit und Tourneen mit nationalen und internationalen Orchestern wie dem Bruckner Orchester Linz, dem Grazer Sinfonischen Orchester, dem Berliner und Wuppertaler Sinfonierchester, der Rheinischen Philharmonie Koblenz, dem Gürzenichorchester Köln, dem Rundfunkorchester Prag und Bratislava, dem Orchester Teatro Bellini

Catania, dem Sinfonieorchester Siciliana, Madrid, Sevilla und Gran Canaria, der Zagreber Philharmonie, dem Stuttgarter Kammerorchester uvm. Er arbeitet eng mit zeitgenössischen Komponisten u.a. Gottfried von Einem, Friedrich Cerha, HK Gruber, Olivier Messiaen, Sandor Szokolay, Rolf Liebermann u.a. zusammen.

## **Recording Venues**

(1) Musiktheater Linz/Austria

(2–10) Christkönigkirche, Linz/Austria

(11–14) Anton Bruckner Privatuniversität, Linz/Austria

## **Recording Dates**

(1) 5 November 2017

(2–4) 5 May 2013

(5–10) 11 October 2020

(11–14) 12–13 October 2021

## **Engineers**

(1) Erich Pintar

(2–4, 11–14) Matthias Kronsteiner

(5–10) Oliver Haag

## **Live-Recordings**

Tracks 1 to 10

## **English Translations**

HNE Rights GmbH

## **Cover**

Oreste Schaller


**paladino**  
**music**

pmr 0111 – paladino.at

© 2022 paladino music

© 2022 HNE Rights GmbH, Vienna

ISRC: AT-TE4-20-111-01 to 14

 20375 austromechana®

# Helmut Rogl (\*1960)

1	<b>Rogl Polka, Op. 62</b>	03:15
2-4	<b>Symphonic Miniatures, Op. 54</b>	18:24
5-10	<b>Music for String Orchestra, Op. 39</b>	17:07
11-14	<b>Symphony I, Op. 66</b>	34:06
TT		72:52

- (1) Pro Brass  
Alfred Lauss-Linhart, conductor
- (2-10) Sinfonia Christkönig  
Eduard Matscheko, conductor
- (11-14) Orchester der Anton Bruckner Privatuniversität  
Manfred Mayrhofer, conductor



**paladino**  
**music**

© 2022 paladino music  
© 2022 HNE Rights GmbH  
paladino.at

pmr 0111 – Made in the E.U.  
ISRC: AT-TE4-20-111-01 to 14  
EAN: 9120040733117

