

telemann

fantasies for viola solo

paladino music

firmian lermer

dedicated to the memory of my father (1919–2012)

georg philipp telemann

fantasies for viola solo twv 40:14–25

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasies for viola solo TWV 40:14-25

No 1 in E Flat Major TWV 40:14

1	Largo	2:21
2	Allegro	1:40
3	Grave	1:22
4	Allegro da capo	1:45

No 2 in C Major TWV 40:15

5	Largo	1:43
6	Allegro	1:56
7	Allegro	0:35

No 3 in b flat minor TWV 40:16

8	Adagio	2:03
9	Presto	1:21
10	Grave	0:17
11	Vivace	0:41

No 4 in G Major TWV 40:17

12	Vivace	1:56
13	Grave	0:40
14	Allegro	1:18

No 5 in D Major TWV 40:18

15	Allegro	0:13
16	Presto	0:52
17	Allegro	0:12
18	Presto	0:58
19	Andante	0:36
20	Allegro	1:22

No 6 in a minor TWV 40:19

21	Grave	2:08
22	Presto	1:39
23	Siciliana	0:59
24	Allegro	2:52

No 7 in A Flat Major TWV 40:20

25	Dolce	1:53
26	Allegro	2:04
27	Largo	2:07
28	Presto	0:53

No 8 in A Major TWV 40:21

29	Piacevolmente	1:44
30	Spirituoso	2:00
31	Allegro	0:37

No 9 in e minor TWV 40:22

32	Siciliana	1:48
33	Vivace	2:00
34	Allegro	1:05

No 10 in G Major TWV 40:23

35	Presto	1:38
36	Largo	2:31
37	Allegro	0:54

No 11 in B Flat Major TWV 40:24

38	Un poco vivace	2:01
39	Soave	2:05
40	Un poco vivace (da capo)	1:57
41	Allegro	1:06

No 12 in d minor TWV 20:25

42	Moderato	2:28
43	Vivace	1:42
44	Presto	0:38

total time: 1:06:13

Firmian Lermer, viola

"I am not he for whom you take me. Furthermore, you lack the FANTASY to see!" - the English art theorist **Sir Andrew Marbot** in a letter to his confessor Gerardus van Rossum. This vehement declaration of a young man, not being able to live up to what someone else believes to see in him, and - even more interesting - his conclusion that one requires FANTASY for cognisance.

We need to doubt our certainties and require FANTASY in order to "see". Perception alone, the mere ascertaining of facts, is not enough to comprehend the phenomena of life. And we also need FANTASY to realize that beyond our horizon, beyond the limits of our

imagination, reality still holds infinite possibilities. This is where FANTASY relates to the concept of love, whose power confronts us again and again with a life, in which reason is denied, and the heart resigns, but Hölderlin's words sound: "Komm! Ins Offene, Freund!"

There are, after all, no limits. And it is FANTASY that opens the mind!

To illustrate his musical FANTASIES, Telemann uses the familiar patterns of his time: there are dances such as the Gigue, Gavotte, Siciliana; he uses sonata form and various forms of counterpoint. The forms are small in dimension, there is not much development of the

material, but the emphasis lies in the gesture of the moment, a caprice, an idea.

"The word IDEA is the most perfect expression of the strange immediacy and inexplicable that we usually associate with artistic creation in general and music in particular. Something – you do not know what – comes to mind – we do not know from where – it grows – one does not know how – to form a construction in sound – no one knows why. "

Paul Hindemith's description of the moment of the IDEA for a composition parallels the experience for us in hearing. We hear the unprecedented, new and

unexpected for a brief moment – unaware of what happens to us - and then when the IDEA of the music has died away, we comprehend as in a dream, or even "con fantasia" the landscape in the past, similar to how the composer had envisioned it.

Wolfgang Amadé Mozart wrote: "... and the thing is in my head is really almost finished (...) so that I can look at it afterwards in my mind, as though it is a beautiful picture or a pretty person (...) This is a treat. All this finding and making happens in me, just like being in a powerful and beautiful dream: but not to hear in part, but everything together, is nevertheless the best. "

Firmian Lerner was born in Wildthurn (Germany) in 1968. After short studies at the Musikhochschule in Munich and the Mozarteum in Salzburg, he graduated from the Musikhochschule Vienna 1993, having studied with Thomas Kakuska. He attended masterclasses with Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Thomas Riebl and Kim Kashkashian as well as with Sergiu Celibidache in Munich. Furthermore, he had chamber music lessons from the Alban Berg Quartett, the Hagen Quartett, György Kurtág, Walter Levin and Ferenc Rados.

From 1993 to 1995, Mr Lerner was a member of the „Klangforum Wien“, and from 1995 to 2002 he was principal violist of the Camerata Academica Salzburg, first under Sándor Végh and later under conductors such as Norrington, Pinnock, Barshai, Welser-Möst, Kavakos, Kremer, Schiff and others. He is a founding member (1996) of the string sextet „Hyperion Ensemble“, which has its own series at the Internationale Stiftung Mozarteum besides performing all over the world in leading venues such as the Vienna Musikverein and Konzerthaus, the Amsterdam Concertgebouw, the Auditorio Nacional in

Madrid, the Library of Congress or the Teatro Colón in Buenos Aires. After a short period as the violist of the Minguet Quartett (2006 to 2008), Mr Lerner is currently the violist of the Scaramouche Quartett (performing on historic instruments) and working as a freelance chamber musician and soloist. He is a regular guest at the most eminent festivals such as Lockenhaus, the Hagen Open and the Schleswig Holstein Musikfestival, working with musicians such as Lukas and Clemens Hagen, Barbara Bonney, Christophe Coin, Eduard Brunner, Ib Hausmann, Paul Gulda, Christian Gerhaher, Sergio Azzolini and many others. He is featured on many CD recordings.

As a pedagogue, Mr Lerner regularly gives masterclasses, e.g. in Stift Admont (Austria), the universities of Idaho (US), Yale (US), Belgrade (Serbia) or Auckland (NZ). In 2005, he was Visiting Professor at the Mozarteum in Salzburg, where he has held a lectureship since 2006. Since 1991, he has been artistic director of the „Wildthurner Kunsttage“ and, since 2009, of the festival „musica para gente“ in Andalusia, Spain.



„Nicht bin ich der, den Ihr zu kennen glaubt. Auch mangelt es Euch an FANTASIE, zu sehen!“ So schreibt der englische Kunsttheoretiker **Sir Andrew Marbot** in einem Brief an seinen Beichtvater Gerardus van Rossum. Das vehemente Bekenntnis eines jungen Mannes, nicht dem entsprechen zu können, was ein anderer in ihm zu sehen glaubt, und – interessanter noch – seine Feststellung, daß es der FANTASIE bedarf, um überhaupt erkennen zu können.

Wir brauchen den Zweifel an unseren Gewißeiten und die FANTASIE, um „sehen“ zu können. Die Wahrnehmung allein, das bloße Konstatieren der Tatsachen genügt nicht, die Phänomene des Lebens zu erfassen. Und wir brauchen auch die FANTASIE, um zu begreifen,

daß jenseits unseres Horizontes, jenseits der Grenzen unserer Vorstellungskraft die Wirklichkeit noch unendlich viel Mögliches bereithält. Und hier ist die FANTASIE der Liebe verwandt, deren Kräfte uns eins ums andere Mal mit einem Leben konfrontieren, vor dem wohl die Vernunft sich verweigert und das Herz uns vergeht, aber Hölderlins Wort klingt: „Komm! Ins Offene, Freund!“

Es seien uns also keine Grenzen gesetzt. Und die FANTASIE weite unseren Geist!

Zur Darstellung seiner musikalischen FANTASIEN bedient sich Telemann der vertrauten Muster seiner Zeit: Es sind Tänze wie Gigue, Gavotte, Siciliana, der Sonatensatz, allerhand Kontrapunktisches. Die Formen sind klein, vieles wird gar nicht weiter durchgeführt, was zählt, ist

die Geste des Augenblicks, wie ein Capriccio, ein Einfall.

„Das Wort EINFALL ist der vollkommenste Ausdruck für die seltsame Unmittelbarkeit und Unerklärbarkeit, die wir gewöhnlich mit künstlerischen Ideen im allgemeinen und mit musikalischen im besonderen verbinden. Irgend etwas – man weiß nicht, was es ist – fällt in uns hinein – man weiß nicht, woher –, dort wächst es – man weiß nicht wie –, zu einer klingenden Form – man weiß nicht, warum.“

Ähnlich wie Paul Hindemith hier den Augenblick des EINFALLs für die Komposition beschreibt, wird er auch von uns beim Hören erlebt. Wir erfahren Unerhörtes, Neues, Unerwartetes für einen kurzen Moment – und wissen nicht, wie uns geschieht –, und wenn dann

der EINFALL der Musik verklungen ist, übersehen wir träumend oder eben „con fantasia“ ihre Landschaft in der Vergangenheit, ähnlich, wie der Komponist sie visioniert hatte.

Wolfgang Amadé Mozart schreibt: „... und das Ding wird im Kopfe wahrlich fast fertig (...), so daß ichs hernach mit einem Blick, gleichsam wie ein schönes Bild oder einen hübschen Menschen, im Geiste übersehe (...) Das ist nun ein Schmauß. Alles das Finden und Machen gehet in mir nur, wie in einem schönstarken Traum vor: aber das überhören, so alles zusammen, ist doch das Beste.“

Firmian Lerner wurde 1968 in Wildthurn (Deutschland) geboren. Nach kurzen Studien an der Musikhochschule München sowie am Mozarteum in Salzburg absolvierte er sein Diplom 1993 bei Thomas Kakuska an der Hochschule für Musik in Wien. Daneben besuchte er Meisterkurse u.a. bei Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Thomas Riebl und Kim Kashkashian sowie Seminare bei Sergiu Celibidache in München. Seine Kammermusikausbildung genöß er beim Alban Berg Quartett, dem Hagen Quartett, bei Sándor Végh, György Kurtág, Walter Levin und Ferenc Rados.

Von 1993 bis 1995 war Lerner Mitglied im „Klangforum Wien“, von 1995 bis 2002 Solobratschist der Camerata Academica Salzburg zunächst unter Sándor Végh, danach unter Dirigenten wie Norrington, Pinnock, Barshai, Welser-Möst, Kavakos, Kremer, Schiff u.v.m. Er ist Gründungsmitglied (1996) des Streichsextetts „Hyperion Ensemble“, das neben einem eigenen Zyklus bei der Internationalen Stiftung Mozarteum weltweit in Sälen wie dem Wiener Musikverein und Konzerthaus, dem Concertgebouw Amsterdam, Auditorio Nacional

Madrid, der Library of Congress in Washington und dem Teatro Colón in Buenos Aires konzertiert. Nach einer kurzen Zeit als Bratschist des Minguet Quartetts (2006 bis 2008) ist er nun als solcher im Scaramouche Quartett (auf historischen Instrumenten) und daneben als freischaffender Kammermusiker und Solist tätig. Er ist regelmäßig bei den bedeutenden Festivals der Welt zu Gast, darunter Lockenhaus, „Hagen Open“ und das Schleswig-Holstein Musikfestival und spielt mit Musikern wie Lukas und Clemens Hagen, Barbara Bonney, Christophe Coin, Eduard Brunner, Ib Hausmann, Paul Gulda, Christian Gerhaher, Sergio Azzolini etc. Seine Tätigkeit ist in zahlreichen CDs dokumentiert.

Als Pädagoge gibt er regelmäßig Meisterkurse, darunter im Stift Admont, an den Universitäten von Idaho (US), Yale (US), Belgrad (Serbien) und Auckland (NZ). 2005 war er Gastprofessor am „Mozarteum“ in Salzburg, wo er seit 2006 einen Lehrauftrag hat. Er ist seit 1991 Leiter der „Wildthurner Kunsttage“ und seit 2009 des Festival „musica para gente“ in Andalusien.



pmr 0026

Recording: Eremitage, Töging am Inn, 25–27 June 2012

Engineer: Andreas Fischer

Producer: Firmian Lerner

Booklet Text: Firmian Lerner

Translation: Shane Woodborne

Photos: paladino media

Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

 (CC) 20375



