



busoni

complete works for clarinet and piano

paladino music

benjamin feilmair
florian feilmair

busoni complete works for clarinet and piano

Ferruccio Busoni (1866–1924)

Complete works for clarinet and piano

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 1 | Andante con moto K 72 | 3:00 |
| | Suite K 88 | |
| 2 | Improvvisata (Impromptu) | 2:30 |
| 3 | Barcarola | 2:44 |
| 4 | Elegia | 3:51 |
| 5 | Danza campestre | 1:32 |
| 6 | Tema variato | 4:32 |
| 7 | Serenata | 2:28 |
| 8 | Märchen K 123 | 6:05 |
| 9 | Solo dramatique K 138 | 3:55 |

Sonata in D Major K 138*completed by Florian Feilmair*

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 10 | Allegro deciso | 5:35 |
| 11 | Andante | 4:15 |
| 12 | Menuetto | 2:19 |
| 13 | Serenade K 108 | 3:56 |
| 14 | Preludio K 15 | 0:53 |
| | <i>world premiere recording</i> | |
| 15 | Stück K 162 | 4:17 |
| | <i>world premiere recording</i> | |
| 16 | Andantino K 107 | 3:38 |
| 17 | Novellette K 116 | 4:29 |
| 18 | Elegie K 286 | 4:17 |

total time: 1:04:16

Benjamin Feilmair, clarinet
Florian Feilmair, piano

Ferruccio Busoni's œuvre for clarinet and piano

For our second CD recording as a clarinet/piano duo we are embarking on a special project – Ferruccio Busoni's complete works for clarinet and piano. In addition to everything in print we are also including here an unreleased *Sonata K 138*, the fragmentary status of which I have developed, a *Prelude K 19* and a track only identified as *Piece K 162*. *Sonata K 138* was in all probability intended to have four movements but only three movements remain. We did not take into consideration a few in part nameless, undated and fragmentary sketches (*K 15* – an arrangement, *Novellette K 139*, *K 140*). Listed in the Kindermann catalogue (K) is also a *Nocturne K 187*, which is considered lost. *Märchen für Klarinette und Klavier K 123* [Fairytale for Clarinet and Piano] appeared in print in 2000, originally composed for cello and piano, which also merits mention here.

Our thanks goes out to the extremely friendly staff of the music department at the Berlin State Library, who provided us with copies of the manuscript of *Sonata*, *Prelude* and *Piece* and granted us access to the sketches and fragments.

Composer and virtuoso pianist Ferruccio Dante Michelangelo Benvenuto Busoni was born 1 April 1866 in Empoli (Toscana), the son of touring clarinet virtuoso Ferdinando Busoni and Anna Weiss, a pianist of German origin. He remained the only child of very ambitious parents, who quickly recognised the child's enormous talent and set themselves the task of marketing him.

Contemporaries also attributed formidable talent to both parents, Anna Weiss was not only considered a remarkable pianist who even played for and was praised by Liszt, but also a composer. Ferdinando Busoni initially worked in orchestras; his restless nature, however, very soon found him touring as a soloist, in which he incorporated into his repertoire numerous, highly accomplished operatic paraphrases and much of the conventional clarinet literature. The child's initial impressions will certainly have included the parents' playing, which is why it is hardly surprising that his very early attempts at composition were pieces for his parents' instruments. With the exception of *Elegy* in 1919 Ferruccio Busoni composed the pieces recorded on the CD between 1875 and 1879, hence between the ages of nine to 14 years old.

When Ferruccio reached six years of age, his father Ferdinando took over the child's musical education, although himself he did not understand much about piano playing. In contrast to the gentle lessons with his mother the adolescent was now compelled to study Bach intensively and with the utmost strictness. In later confessions Busoni indeed wrote regretfully that he never had a childhood and had suffered under his father's heavy handedness but was also grateful for the access to Bach. As a teacher Bach presumably had a lifelong influence on the compositions and the priority given to formal elements in Busoni's work. The Italian Ferdinando educated his son to develop into a German musician,

as later confessed by himself in the epilogue to his Bach edition. It also seems understandable in this light that Italian-born Ferruccio Busoni chose Berlin as his place of residence for most of his later life, where he died in 1924.

Following local successes on the concert platform in Trieste, 1875 the father decided to bring nine-year-old Ferruccio to Vienna, a Mecca for music, where Brahms and Bruckner were working at that time and such greats as Wagner and Liszt could be experienced. In Vienna the gifted child was effortlessly accepted into the conservatory and received piano lessons there. Money was always scarce so his father was in constant search of patrons. Ferruccio understandably found being presented and praised by his father embarrassing but Ferdinando also provided the child with a wealth of musical impressions by bringing him to operas and concerts. Numerous letters sent home to his mother remaining in Trieste show that these experiences left lasting impressions and bear witness to enormous precociousness, exceptional training and critical understanding.

A few months after his arrival in Vienna Ferruccio received his first opportunity to perform in the renowned Bösendorfer Hall alongside the young violinist Artur Nikisch, later a well known conductor. Attending this concert was Eduard Hanslick, who wrote the following about Busoni in the *Neue Freie Presse* [The New Free Press]: "For so long there has been no child prodigy that spoke to us as likeably as the young Ferruccio Busoni. Particu-

larly as he has so little of the child prodigy per se, on the contrary, much more the makings of a good musician, both as a pianist as well as a budding composer." Hanslick subsequently praised the child's abilities to clearly differentiate voices in a polyphonic movement, and his certainty in rhythm and accentuating. Hanslick also assessed the original compositions presented: "They reveal the same healthy musical feeling as we enjoyed in his playing; no precocious sentimentality or studied bizarrerie, just naive enjoyment of music making, in lively figuration and little combinatorial arts. Nothing operatic or dancelike, more a remarkably serious, masculine mind, which indicates a dedicated study of Bach." Many of the compositions for clarinet and piano that we play on our recording also spring from the same spirit. Hanslick incidentally also examined the authenticity of the creative gift, by giving the lad motifs to improvise, which the youngster brilliantly mastered to the important critic's complete satisfaction.

Suite K 88 and *Andante con moto K 72* were written during the months in Vienna. A restless period of travel then began for Busoni, which his parents undertook in the hopes of promoting his career via performances and in constant search for benefactors. During this time Ferruccio wrote the other pieces on the recording, excluding *Prelude K 19*, which had already been composed prior to the Vienna period, hence while still in Trieste and *Elegy K 286*, which he first composed in 1919.

Despite Busoni's extensive oeuvre of a total of approx. 300 original works and over 100 adaptations no other work for clarinet and piano emerged between the early works and *Elegy*. Busoni wrote *Concertino for Clarinet and Orchestra K 276* in 1918 for his friend, clarinetist Edmondo Allegra. Otherwise, the dominant instrument of his youth - as he must have had it in his ears for many years, hearing his father practicing and both parents collaborating - otherwise remained disregarded in his mature years. That was possibly an expression of cutting the cord with his parents, who thought they knew how to manage the child's career and often made unfortune decisions. Ferruccio realised this with increasingly clarity in his adolescence so it is hardly surprising that he went his own way in late 1885, far from the parents' home.

The compositional technique of the child Ferruccio already indicates characteristics of the adult composer. Busoni loved to link or disguise distant keys, in which the borders between major and minor are often no longer clearly discernable. For example the opening piece of *Suite, Improvisata*, is in b major according to the key signature but the piece only really reaches this key in the final chord. This treatment of tonalities is typical for Busoni; he pushes up against the limits of tonality, as in *Elegy K 286*. The most distant tonalities are traversed here within the briefest period without actual modulations; they are only linked by the clarinet's melody line, which contributes to the feeling of floating in *Elegy*.

Fascinating in the earlier pieces is the apparent timelessness that they impart to the listener. Baroque polyphonics merge with romantic sensitivity and classical formality. Elements in the early pieces are reminiscent of Bach, Hummel, Mendelssohn or Brahms. Despite these stylings in line with the great masters, whose influences on Ferruccio are indisputable, the musical ideas are original and have a fluid lightness, which gives rise to the assumption that the ideas came to him effortlessly. Some of the memorable themes develop spontaneously and stay lastingly in memory. It is also interesting to observe the young composer's development: In contrast to the more dramatic and sumptuous nature of the pieces created in 1879 (*Solo dramatique, Andantino, Serenade, Novelette, Märchen* [Fairytale], *Piece and Sonata*) the earlier pieces (*Prelude 1875, Andante con moto 1877* and *Suite 1878*) are songlike and simpler but by no means less original.

For clarinetists the pieces represent an enormous challenge, as the young Ferruccio Busoni enjoyed pushing against the limits of the clarinet's technical abilities in his compositions and paid little attention to the fact that a clarinetist also needs to occasionally breathe in and out. Nevertheless we have set out to tackle this task and, in doing so, time and again discovered new surprises in the brief, individual pieces.





“He conjures up a vast range of hues on the clarinet - from lilting cantilenas to virtuoso, powerful acoustic fireworks,” wrote a concert critic in July 2011 about clarinetist **Benjamin Feilmair**, at that time a mere 20 years old. At eleven years of age he was accepted into the basic artistic studies programme at Anton Bruckner private university, where he studied with Gerald Kraxberger from 2005. In 2008 he entered the Vienna Conservatory private university under Matthias Schorn – meanwhile graduating from the Linz Musikgymnasium in 2010 - of course with honours. Master classes with numerous renowned great clarinetists round out a versatile training: Karl Leister, Sabine Meyer, Peter Schmidl and Alois Brandstätter are only a few of the luminaries, who have given him inspiration.

Benjamin Feilmair is a multiple first prize winner at “Prima la Musica”, where he also received special prizes, and won the subsequent “Gradus ad Parnassum” competition, prize winner of the Mozarteum International Summer Academy, winner of the soloist prize at Festival Allegro Vivo 2005 as well as winner of the international Johannes Brahms competition in Pörschach.

As appropriate nowadays for an aspiring young artist,

Benjamin Feilmair is taking to the concert stage in a wide range of performances: first of course as a soloist, e.g. with the Bruckner Orchestra of Linz performing Mozart and Weber clarinet concertos and with the Vienna Conservatory orchestra, as well as in recitals, mainly accompanied by his brother, the pianist Florian Feilmair, in important concert venues including the Vienna Konzerthaus, the Musikverein in Vienna and at festivals, such as Mecklenburg-Vorpommern.

However, Benjamin Feilmair is also demonstrating his desire to broaden his musical horizons as wide as possible by not renouncing constant orchestral work: Initial experiences in the European Union Youth Orchestra under Sir Colin Davis, in the Attersee Institute Orchestra and the Viennese Jeunesse Orchestra led to substitute performances in the Viennese Orchestra of the Vienna State Opera and in the Vienna RSO.

“A deep sense of cultivated music making, incorporating all forms of expression and culminating in apparently unbridled spontaneity ensures a challenging but also extremely beautiful evening of concert entertainment.” This quote from the Ostsee-Zeitung newspaper from the year 2010 also comes as no surprise.



“Sensitivity and a wealth of nuances”, “pearly ease and aplomb” are only a few of the traits critics attributed to the young pianist **Florian Feilmair**. Born in 1989, he has already captured a considerable number of important prizes, among them the “Klassik.Preis.Österreich” [Austrian Prize for Classical Music] for his interpretation of Beethoven’s 3rd piano concerto with the Mozarteum Orchestra at the “gradus ad parnassum” competition, in which he also won in the piano category. In 2011, he won first prize in the international piano competition “Neue Sterne” in Wernigerode, Germany.

After lessons at the Seewalchen Music School, Florian Feilmair was initially a student of the Anton Bruckner private university’s basic artistic degree programme in

Linz under Naoko Knopp. After graduating, he returned to his native city of Vienna, where he was initially taught by Christopher Hinterhuber and ultimately accepted into the Vienna Music University in 2008 as a student under Jan Gottlieb Jiracek von Arnim.

Florian Feilmair’s concert career began in his school-days at the Linz College of Music, where he made several appearances as a soloist with the in-house orchestra. He can meanwhile be heard regularly in important Austrian venues, for example in the Vienna Konzerthaus or in the Brucknerhaus Linz. In addition to his solo activities he is also active as a chamber musician, partnered mainly in a duo with his brother, clarinetist Benjamin Feilmair.

Ferruccio Busonis Werk für Klarinette und Klavier

Für unsere zweite CD-Einspielung als Klarinetten-Klavier-Duo wagen wir uns an ein besonderes Projekt – das Werk Ferruccio Busonis für Klarinette und Klavier, wobei wir neben allem in Druck Gelegten auch eine unveröffentlichte *Sonate K 138*, deren fragmentarischer Status von mir ausgearbeitet wurde, ein *Preludio K 19* und ein nicht näher bezeichnetes Stück *K 162* heranziehen. Die *Sonate K 138* war aller Wahrscheinlichkeit viersätzig geplant, erhalten sind jedoch nur drei Sätze. Nicht berücksichtigt wurden von uns einige zum Teil namenlose, undatierte und fragmentarische Skizzen (*K 15* – ein Arrangement, *Novellet K 139*, *K 140*). Angeführt im Kindermannverzeichnis (K) ist außerdem noch ein *Notturmo K 187*, das als verloren gilt. 2000 erschien das *Märchen für Klarinette und Klavier K 123* im Druck, ursprünglich komponiert für Cello und Klavier, das hier ebenfalls Beachtung verdient.

Unser Dank gilt den überaus freundlichen Mitarbeitern der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek, die uns eine Kopie der Handschrift der *Sonate*, des *Preludio* und des *Stückes* zur Verfügung stellten und Einsicht in die Skizzen und Fragmente gewährten.

Der Komponist und Klaviervirtuose Ferruccio Dante Michelangelo Benvenuto Busoni wurde am 1. April 1866 in Empoli (Toskana) als Sohn des reisenden Klarinettenvirtuosens Ferdinando Busoni und der deutschstämmigen Pianistin Anna Weiß geboren. Er blieb das einzige Kind seiner ehrgeizigen Eltern, die rasch dessen enormes Talent erkannten und es sich zur Aufgabe machten, dieses zu vermarkten. Von Zeitgenossen wird auch

beiden Elternteilen bemerkenswerte Begabung zugeschrieben, Anna Weiß galt nicht nur als beachtliche Pianistin, die sogar vor Liszt spielte und Lob von ihm erhielt, sondern komponierte auch. Ferdinando Busoni war zunächst in Orchestern tätig; seinem unstillen Charakter folgend versuchte er sich jedoch bald als reisender Solist, der zahlreiche hochvirtuose Opernparaphrasen und vieles der gängigen Klarinettenliteratur in seinem Repertoire mitführte. Zu den ersten Eindrücken des Kindes gehörte sicher das Musizieren der Eltern, weshalb es nicht weiter verwunderlich ist, dass die sehr frühen Kompositionsversuche Stücke für die Instrumente der Eltern waren. Bis auf die *Elegie* von 1919 komponierte Ferruccio Busoni die auf der CD eingespielten Stücke zwischen 1875 und 1879, also im Alter von neun bis 14 Jahren.

Als Ferruccio sechs Jahre alt war, übernahm Vater Ferdinando die musikalische Ausbildung des Kindes, obwohl er selbst nicht viel vom Klavierspiel verstand. Im Kontrast zum sanften Unterricht durch seine Mutter wurde der Knabe nun mit äußerster Strenge zum intensiven Bachstudium gezwungen. In späteren Bekenntnissen schrieb Busoni zwar bedauernd, dass er nie eine Kindheit gehabt und unter der Strenge seines Vaters gelitten hatte, jedoch auch dankbar für den Zugang zu Bach war. Bach als Lehrmeister hatte vermutlich auf die Kompositionen und die Priorität der formalen Aspekte in Busonis Gesamtwerk einen lebenslangen Einfluss. Der Italiener Ferdinando erzog seinen Sohn zu einem deutschen Musiker, wie dieser es selbst im Epilog zu

seiner Bach-Edition bekennt. Es erscheint in diesem Licht auch verständlich, dass der italienisch-stämmige Ferruccio Busoni für die meiste Zeit seines späteren Lebens Berlin als Wohnort wählte, wo er 1924 auch starb.

Nach lokalen Erfolgen auf dem Konzertpodium in Triest beschloss der Vater 1875, den neunjährigen Ferruccio nach Wien zu bringen, dem Mekka der Musik, wo zu dieser Zeit Brahms und Bruckner wirkten und Größen wie Wagner und Liszt zu erleben waren. In Wien erreichte das begabte Kind ohne Mühe die Aufnahme am Konservatorium und erhielt dort Klavierunterricht. Geld war immer knapp, und daher bemühte sich der Vater ständig um Mäzene. Das Vorgeführtwerden und die Anpreisungen des Vater empfand Ferruccio verständlicherweise als peinlich; jedoch bot Ferdinando dem Kind auch einen weiten Bogen an musikalischen Eindrücken, indem er es in Opern und Konzerte brachte. Dass diese Erlebnisse tiefen Eindruck hinterließen, zeigen zahlreiche Briefe an die zu Hause in Triest gebliebene Mutter, die Zeugnisse enorm früher Reife, ungewöhnlicher Bildung und kritischen Verstandes darstellen.

Wenige Monate nach seiner Ankunft in Wien erhielt Ferruccio die erste Auftrittsmöglichkeit im renommierten Bösendorfersaal, gemeinsam mit dem jungen Geiger Artur Nikisch, später bedeutender Dirigent. Diesem Konzert wohnte Eduard Hanslick bei, der in der *Neuen Freien Presse* über Busoni Folgendes schrieb: „Seit langer Zeit hat kein Wunderkind uns so sympathisch angesprochen wie der kleine Ferruccio Busoni. Gerade weil er so wenig vom Wunderkind an sich hat, hingegen viel vom

guten Musiker, sowohl als Pianist als auch als angehender Komponist.“ Hanslick lobt im Weiteren die Fähigkeit des Kindes, Stimmen im polyphonen Satz klar auseinanderzuhalten und dessen Sicherheit bei Rhythmus und Akzentuierung. Die dargebotenen eigenen Kompositionen beurteilt Hanslick ebenfalls: „Sie offenbaren denselben gesunden Musiksinn, der uns in seinem Spiel erfreute; keine frühreife Sentimentalität oder gesuchte Bizarrerie, sondern naive Freude am Tonspiel, an lebensvoller Figuration und kleinen kombinatorischen Künsten. Nichts Opernhafes oder Tanzmäßiges, vielmehr ein merkwürdig erster, männlicher Sinn, welcher auf liebevolles Studium Bachs hinweist.“ Demselben Geist entspringen auch viele der Kompositionen für Klarinette und Klavier, die wir auf unserer Einspielung interpretieren. Die Echtheit der schöpferischen Begabung wurde im Übrigen von Hanslick noch überprüft, indem er dem Knaben Motive zur Improvisation gab, was dieser zur Befriedigung des bedeutenden Kritikers bravourös meisterte.

Die *Suite K 88* und das *Andante con moto K 72* entstanden in den Wiener Monaten. Danach begann für Busoni eine unruhige Reisezeit, die die Eltern in der Hoffnung auf karriereförderliche Auftritte und immer wieder auf der Suche nach Gönnern unternahmen. In dieser Zeit schrieb Ferruccio die weiteren Stücke der Einspielung mit Ausnahme des *Preludio K 19*, welches schon vor der Wiener Zeit, also noch in Triest, entstand, und der *Elegie K 286*, die er erst 1919 komponierte. Trotz Busonis umfangreichen Schaffens von insgesamt ca. 300 eigenen Werken und über 100 Bearbeitungen

ist zwischen den frühen Jugendwerken und der *Elegie* kein weiteres Werk für Klarinette und Klavier entstanden. Ein *Concertino für Klarinette und Orchester K 276* schrieb Busoni 1918 für seinen Freund, den Klarinettenisten Edmondo Allegra, ansonsten blieb das Instrument, das seine Kindheit dominierte, da er das Üben des Vaters und die Zusammenarbeit seiner beiden Eltern für viele Jahre im Ohr haben musste, in seinen reifen Jahren unbeachtet. Möglicherweise war das Ausdruck eines Abnabelungsprozesses von seinen Eltern, die zu wissen glaubten, wie sie die *Karriere des Kindes managen sollten* und dabei oft nicht die richtigen Entscheidungen trafen. Im Teenageralter erkannte Ferruccio das immer klarer, und so erscheint es nicht verwunderlich, dass er Ende 1885 seine eigenen Wege, weit weg vom Elternhaus, ging.

Die Kompositionstechnik des Kindes Ferruccio weist schon Charakteristiken des erwachsenen Komponisten auf. So liebt es Busoni, weit entfernte Tonarten zu verknüpfen beziehungsweise Tonarten zu verschleiern, wodurch die Grenzen zwischen Dur und Moll oft nicht mehr klar hörbar sind. Zum Beispiel steht das Eröffnungsstück der *Suite, Improvisata*, laut Vorzeichen in B-Dur, doch erreicht das Stück nur im Schlussakkord wirklich diese Tonart. Diese Behandlung der Tonarten ist für Busoni typisch; er geht bis an die Grenzen der Tonalität, wie in der *Elegie K 286*. Hier werden die entferntesten Tonarten ohne tatsächliche Modulationen innerhalb kürzester Zeit durchschritten, sie hängen lediglich über die Melodielinie der Klarinette zusammen, was zum schwebenden Charakter der *Elegie* beiträgt.

Faszinierend an den frühen Stücken ist die scheinbare Zeitlosigkeit, die sie dem Hörer vermitteln. Es mischt sich barocke Polyphonie mit romantischer Empfindung und klassischer Formalität. Manches in den frühen Stücken erinnert an Bach, Hummel, Mendelssohn oder Brahms. Trotz dieser Anlehnungen an die großen Vorbilder, deren Einflüsse auf Ferruccio unbestreitbar sind, sind die musikalischen Einfälle originell und von einer fließenden Leichtigkeit, die vermuten lässt, dass ihm die Ideen mühelos zufielen. Manche der einprägsamen Themen erschließen sich spontan und bleiben nachhaltig im Gedächtnis. Interessant ist auch, die Entwicklung des jungen Komponisten zu beobachten: Im Gegensatz zum dramatischeren und schwelgerischen Charakter der 1879 entstanden Stücke (*Solo dramatique, Andantino, Serenade, Novelette, Märchen, Stück und Sonate*) sind die früheren Stücke (*Preludio 1875, Andante con moto 1877 und Suite 1878*) liedhaft und schlichter, aber keineswegs weniger originell.

Für den Klarinettenisten stellen die Stücke eine enorme Herausforderung dar, da das Kind Ferruccio Busoni beim Komponieren gerne die Grenzen der technischen Möglichkeiten der Klarinette ausreizt und wenig Rücksicht auf die Tatsache nimmt, dass ein Klarinettest auch ab und zu atmen muss. Nichtsdestotrotz haben wir uns dieser Aufgabe gestellt und dabei immer wieder neue Überraschungen in den einzelnen kurzen Stücken entdeckt.





„Viele Schattierungen vermag er auf der Klarinette hervorzuzaubern, von feinen schwebenden Kantilenen bis zum virtuosen, aus dem Vollen geschöpften Klangfeuerwerk.“ So eine Konzertkritik vom Juli 2011 über den Klarinettenisten Benjamin Feilmair, damals knapp 20 Jahre alt. Mit elf Jahren wurde er in das Künstlerische Basisstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität aufgenommen, wo er dann ab 2005 bei Gerald Kraxberger studierte. 2008 wechselte er an die Privatuniversität Konservatorium Wien zu Matthias Schorn – die Matura am Musikgymnasium Linz 2010 nebenher und selbstverständlich mit Auszeichnung. Meisterkurse bei zahlreichen berühmten Größen seines Instruments runden eine vielseitige Ausbildung ab: Karl Leister, Sabine Meyer, Peter Schmidl und Alois Brandstätter sind nur ein paar der Koryphäen, von denen er sich Anregungen holte.

Benjamin Feilmair ist mehrfacher erster Preisträger bei „Prima la Musica“, wo er darüber hinaus auch Sonderpreise erhielt, und des Folgewettbewerbs „Gradus ad Parnassum“, Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum, Träger des Solistenpreises des Festival Allegro Vivo 2005, sowie Preisträger des Internationalen Johannes-Brahms-Wettbewerbs in Pörschach.

Wie es sich heutzutage für einen aufstrebenden jungen

Künstler gehört, ist Benjamin Feilmair auf der Konzertbühne vielseitig aktiv: zunächst natürlich als Solist, beispielsweise mit dem Bruckner Orchester Linz mit Mozarts und Webers Klarinettenkonzerten oder dem Orchester des Konservatoriums Wien, wie auch in Rezitals, meist begleitet von seinem Bruder, dem Pianisten Florian Feilmair, in bedeutenden Sälen wie dem Wiener Konzerthaus, dem Musikverein in Wien oder bei Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

Daneben aber beweist Benjamin Feilmair den Wunsch nach einem möglichst breiten musikalischen Horizont, indem er eine stetige Arbeit im Orchester nicht aufgibt: Erste Erfahrungen im European Union Youth Orchestra unter Sir Colin Davis, im Attersee Institute Orchestra und im Wiener Jeunesse Orchester führten zu Substitutentätigkeiten im Orchester der Wiener Staatsoper und im RSO Wien.

„Ausgeprägter Sinn für kultiviertes, gleichwohl alle Spielarten des Ausdrucks bis hin zu entfesselt scheinender Spontanität einbeziehendes Musizieren garantieren einen Konzertabend von anspruchsvoller, aber auch schönster Unterhaltsamkeit.“ Dieses Zitat aus der Ostsee-Zeitung aus dem Jahre 2010 kommt also nicht von ungefähr.



„Feingefühl und Nuancenreichtum“, „perlende Leichtigkeit und Souveränität“ sind nur einige der Attribute, die Kritiker dem jungen Pianisten Florian Feilmair zuschreiben. Geboren 1989, hat er bereits eine beachtliche Anzahl an bedeutenden Preisen errungen, darunter den „Klassikpreis.Österreich“ für seine Interpretation des 3. Klavierkonzerts von Beethoven mit dem Mozarteum-Orchester beim Wettbewerb „gradus ad parnassum“, dessen Sieger in der Kategorie Klavier er ebenfalls ist. 2011 gewann er den Klavierwettbewerb „Neue Sterne“ in Wernigerode (Deutschland).

Nach erstem Unterricht an der Musikschule Seewalchen wurde Florian Feilmair zunächst Student des Künstlerischen Basisstudiengangs der Anton Bruckner Privat-

universität in Linz bei Naoko Knopp. Nach der Matura kehrte er in seine Geburtsstadt Wien zurück, wo er zunächst von Christopher Hinterhuber unterrichtet und schließlich 2008 als Student bei Jan Gottlieb Jiracek von Arnim an der Musikuniversität Wien aufgenommen wurde.

Florian Feilmairs Konzertkarriere begann bereits während seiner Schulzeit am Musikgymnasium Linz, wo er mehrfach als Solist des hauseigenen Orchesters in Erscheinung trat. Inzwischen ist er regelmäßig auf wichtigen österreichischen Bühnen zu hören, so etwa im Wiener Konzerthaus oder im Brucknerhaus Linz. Neben seinen solistischen Aktivitäten ist er als Kammermusiker tätig, vorzugsweise als Duopartner seines Bruders, des Klarinettenisten Benjamin Feilmair.

pmr 0029

Recording: Schloß Weinberg, Kefermarkt/Austria, 28/29 Feb 2012

Engineer: Erich Pintar

Booklet text: Florian Feilmair

Photos: Marlene Fröhlich

Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



