

christopher hinterhuber
the original debut recording

paladino music

bach
haydn
liszt
stravinsky
rachmaninoff

christopher hinterhuber

the original debut recording

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita No 2 in c minor BWV 826

- | | | |
|---|------|-----------|
| 1 | 4:33 | Sinfonia |
| 2 | 4:44 | Allemande |
| 3 | 2:16 | Courante |
| 4 | 3:27 | Sarabande |
| 5 | 1:27 | Rondeaux |
| 6 | 3:16 | Capriccio |

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata No 32 in g minor Hob. XVI:44

- | | | |
|---|-------|------------|
| 7 | 10:04 | Moderato |
| 8 | 3:34 | Allegretto |

Franz Liszt (1811–1886)

- | | | |
|---|-------|---|
| 9 | 13:15 | Rhapsodie Espagnole S 254
(Folies d'Espagne et Jota aragonesa) |
|---|-------|---|

Igor Stravinsky (1882–1971)

Trois Mouvements de Pétrouchka

- | | | |
|----|------|--------------------------------|
| 10 | 2:34 | I. Danse russe. Allegro giusto |
| 11 | 4:35 | II. Chez Pétrouchka |
| 12 | 8:43 | III. La semaine grasse |

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

- | | | |
|----|------|-------------------|
| 13 | 5:58 | Vocalise op 34/14 |
|----|------|-------------------|

total time: 1:08:29

Christopher Hinterhuber, piano

Johann Sebastian Bach Partita No 2 in c minor BWV 826

In 1723, Bach arrived in Leipzig to assume the position of a cantor at the Thomaskirche, a post by which he undertook the responsibility of organizing the musical life of the city. It was during his earliest years in Leipzig that he embarked on the four volumes of harpsicord and organ music known as the *Clavierübung* (keyboard practice). Finally, Bach published, at his own expense, six partitas or suites, first singly from 1726 to 1730, and then altogether in 1731. They were his first published compositions and achieved great success at that time. They were so-called hits of the 18th century.

The Partita No. 2 is written in a free French Suite form which contains galanteries (pieces in free character). It starts with a sinfonia in binary form, the grave-adagio has a very serious character which recalls the style of lully's ouvertures and after an elegant aria (which has an oboe d'amore solo character) it finishes with an energetic two-voice fugue. Two-voice writing dominates both the calm *Allemande* and the gently melancholic *Sarabande*. Between these two movements the *Courante* makes a contrast with its majestic, rhythmically varied and expressive melodic lines. Finally it finishes with two free character pieces, *Rondeaux* and a humorous *Capriccio*.

(translation by Sabri Tulug Tirpan)

Joseph Haydn Sonata in g minor Hob. XVI:44

Around 1770, Haydn composed his first important symphonies and string quartets. The rarely-heard two movements *Sonata in g minor Hob. XVI:44* recorded on this CD can, in the same vein, be considered to belong to the list of his greatest piano sonatas. The seriousness and depth of the first movement Moderato, as well as the melancholy but graceful passion of the second movement Allegretto, already points towards Haydn's great *c minor Sonata* (1771) and Carl Philipp Emanuel Bach's influence on Haydn's work. It is also interesting to note that Haydn highly valued having his piano compositions played on the best instruments of the time. In a letter to Frau von Genzinger from 1790 he wrote: "... such a shame that Your Grace does not have a fortepiano from Schanz. Your Grace would glean results two-fold from such an instrument. Your Grace should turn over her doubtless very good instrument to Fräulein Peperl and acquire a new fortepiano for herself ... Your Grace's beautiful hands deserve this and much more ..." How would Haydn have reacted to a modern concert grand piano?

(translation by Lisa M. Boucher)

Franz Liszt **Rhapsodie Espagnole S 254**

Never a composer to do things half-heartedly, it is often characteristic of Liszt to unite two or more absolutely contrasting themes or subjects in one form. For example, the *Rhapsodie espagnole*, written 1863 as a reminiscence of his concert tours in Spain in 1844/45, combines two popular Spanish dances, *Folies d'Espagne* and *Jota aragonesa*.

Additionally Liszt captures in the piece a quality of inhibited drama, romance, passion, mystery and lyricism that is unmistakably linked in Spain. The friendly air of another world is evoked by means of motifs from folk music in combination with a head-turning pianistic technique conjuring a cheerful and relaxed generosity of sound which in the end, leaves one with the fascination of an evanescent vision.

(translation by Melissa Coleman)

Sergei Rachmaninoff **Vocalise op 34/14**

Sergej Vasilievich Rachmaninoff composed *Vocalise* as a song without words for coloratura soprano in 1915 and included it in the collection of 13 songs Op. 34 (1912). It is dedicated to Antonia Nezhdanova, a singer whose light and lucid tones had delighted Moscow Bolshoy audiences. The haunting beauty of this piece lends itself ideally for instrumental transcriptions. Zoltán Kacsis wrote the transcription for piano solo.

(translation by Melissa Coleman)

Igor Stravinsky

Trois mouvements de Pétrouchka

In his efforts to earn more money, Stravinsky transcribed many of his work for piano, because at that time, performance rights were not yet codified and Stravinsky was not paid for many performances of his music. One of these piano transcriptions is the *Trois Mouvements of Pétrouchka* which has a big reputation among pianists because of their incredible technical difficulties.

Stravinsky composed *Pétrouchka*, or comic scenes from Russian life, as his second work for Sergey Diaghilev's *Ballets Russes* in Paris between 1910 and 1911. It is a theatre within a theatre, acted out by puppets (which played a very important role in early 20th century in expressionist and surrealist art because of their symbolization of irrationality) without a life of their own who only feign emotions instead of really experiencing them.

The structure of the ballet is based on this plot. He adventures of Pétrouchka (a Russian pierrot), the ballerina and the Moor taking place at the time of the Butterweek Fair.

Pétrouchka's unrequited love for the ballerina and his murder by the Moor. There are two worlds: the real one in which people are seized by the bustle of urban street life, and the artificial one in which puppets experience love and suffer from various tragic happenings.

The years after the composing *Pétrouchka* in 1921, Stravinsky transcribed it for the piano and dedicated it to Arthur Rubinstein.

(translation by Sabri Tulug Tirpan)



Christopher Hinterhuber

“One of the best and most fascinating piano recordings of the year” wrote the german magazine Fono Forum about his recording of Sonatas and Rondos by Carl Philipp Emanuel Bach, followed by an „Editor’s Choice” by the renowned english Gramophone Magazine for the recording of works for piano and orchestra by Hummel.

A recently finished project, the recording of all 8 Piano Concertos by Ferdinand Ries with the New Zealand Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and other orchestras (the last Vol.5 will be released in 2012) has also brought him international notice.

Born in Austria, Christopher Hinterhuber studied with Alex Papenberg, Rudolf Kehrer, Lazar Berman, Avo Kouyoumdjian and Heinz Medjimorec at the University for Music and performing Arts in Vienna and the Accademia „Incontri col Maestro” in Imola, Italy acquiring additional

artistic input from such artists as Oleg Maisenberg and Vladimir Ashkenazy.

He has won numerous top prizes and honors at the international piano competitions in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zurich (Geza Anda) and Vienna (Beethoven) among others.

As “Rising Star” 2002/03, he performed with violinist Patricia Kopatchinskaja in the international series at the Carnegie Hall, New York and in all important musical centers in Europe.

The last few years have seen him playing in major festivals such as the Schleswig-Holstein-Festival in Germany, Styriarte Graz, Carinthischer Sommer Ossiach, Mozartwoche in Salzburg, Schubertiade Schwarzenberg, the Ruhr Piano Festival and the Prague Autumn; under such conductors as Christian Arming, Vladimir Ashkenazy,

Bertrand de Billy, Sylvain Cambreling, Beat Furrer, Howard Griffiths, Yakov Kreizberg, Adrian Leaper, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Ari Rasilainen, Hubert Soudant, Alfred Eschwé and Bruno Weil; with the Radio Symphony Orchestra and the Klangforum in Vienna, the Vienna and Zurich Chamber Orchestra, the MDR Orchestra Leipzig, the Royal Liverpool Philharmonic, the Bournemouth Symphony Orchestra, the New Japan Philharmonic, the Orchestre Philharmonique de Luxembourg, the Mozarteum Orchestra Salzburg and the New Zealand Symphony Orchestra among others.

A special project was the sound recording (Schubert, Rachmaninov, Schönberg) and filming (his hands) for the french-austrian movie "La pianiste" based on a novel by Elfriede Jelinek and directed by Michael Haneke, which was awarded the Great Prize of the Jury in Cannes in 2001.

He plays frequently chamber music with many members of the Vienna Philharmonic including concert masters Albena Danailova and Rainer Honeck or with the violinists Ernst Kovacic and Christian Altenburger, singers Angelika Kirchschlager and Wolfgang Holzmair, the Hugo-Wolf, Ysaye and Prazak Quartets among many others.

From the season 2012/13 he has joined the Altenburg Piano Trio, which has its own series in the Musikverein in Vienna.

Mr Hinterhuber gives regular masterclasses in Japan, Europe and South America and is professor at the University for Music and Performing Arts in Vienna since 2010.

Johann Sebastian Bach Partita Nr. 2 c-moll BWV 826

Die Sammlung der *Sechs Partiten für Clavier*, die Bach nach seiner Ernennung 1723 zum Kantor an der Leipziger Thomaskirche geschrieben hatte, waren seine ersten, ab 1726 veröffentlichten Kompositionen. In der Sprache unserer Zeit kann man sie, zwar etwas respektlos aber durchaus treffend, als Hits bezeichnen.

Die *Partita Nr. 2 in c-moll* ist der freien französischen Orchestersuite mit ihrer beliebigen Reihung von Galanterien nahe. Sie beginnt mit einer dreiteiligen Sinfonia, die ganz im gravitätischen Ouvertürenstil anhebt und nach einer kunstvollen Aria, bei der man sich eine Oboe d'amore vorstellen könnte, mit einer energischen zweistimmigen Fuge endet. Zweistimmigkeit dominiert auch die ruhig fließende, sich immer aus neue verzahnende *Allemande* und die wunderbar weiträumige, nachdenkliche *Sarabande*. Dazwischen erklingt eine *Courante* des französischen, majestätischeren Typs mit zahlreichen rhythmischen Eigenwilligkeiten und expressiven Melodie-sprüngen, die sich schließlich in den abschließenden freien Charakterstücken *Rondeaux* und *Capriccio* über die Oktave zu nahezu humoristischen Dezimsprüngen erweitern.

Joseph Haydn Sonate g-moll Hob. XVI:44

Um etwa 1770 komponierte Franz Josef Haydn seine ersten bedeutenden Sinfonien und Streichquartette. Die hier eingespielte und selten zu hörende zweisätzigige *Sonate in g-moll Hob. XVI:44* möchte man ebenfalls in die Reihe seiner großen Klaviersonaten stellen. Der Ernst und die Tiefe des ersten Satzes, Moderato sowie die melancholische und zugleich graziöse Leidenschaftlichkeit des zweiten Allegretto weisen bereits in Richtung Haydns großer *Sonate in c-moll* (1771) und auf den Einfluss Carl Philipp Emanuel Bachs in dieser Phase von Haydns Schaffen hin.

Interessant ist vielleicht noch, dass Haydn großen Wert darauf legte, dass seine Klaviermusik auf den besten erhältlichen Instrumenten gespielt wurde. So in einem Brief an Frau von Genzinger 1790: „... Nur schade, dass Euer Gnaden kein Fortepiano von Schanz haben, nochmals so viel Effekt würden Euer Gnaden daraus schöpfen. Euer Gnaden sollten Ihren zwar sehr guten Flügel dem Fräulein Peperl überlassen und für sich ein neues Fortepiano anschaffen ... Ihre schönen Hände verdienen dies und noch mehr ...“ Wie hätte Haydn wohl auf einen modernen Konzertflügel reagiert?

Franz Liszt **Rhapsodie Espagnole S 254**

Liszt war nie ein Komponist, der sich mit Halbheiten zufrieden gab, und es ist bezeichnend, dass er es wie kein anderer verstand, scheinbar absolut gegensätzliches in einem Stück unterzubringen. Auch in der *Rhapsodie Espagnole*, die im Jahre 1863 als verspätete Erinnerung an die Tourneen durch Spanien 1844/45 entstand, stehen zwei sich im Charakter stark kontrastierende populäre spanische Tanzweisen, die *Folies d'Espagne* und die *Jota aragonesa*.

Zusätzlich jedoch gab Liszt der ganzen Rhapsodie eine Atmosphäre von unterdrücktem Drama, Sorglosigkeit, Liebe, Leidenschaft, Geheimnis und Poesie, die man als Mitteleuropäer durchaus mit Spanien assoziiert. Doch möglich wird dies nur in einem Kontext, der nicht mehr als realer zu bezeichnen ist. Mittels Motiven aus der Volksmusik eines anderen Landes, das sich in der Rückschau freundlich verkört, verweisen gelöste und unbeschwerte Klanglichkeit und eine atemberaubende pianistische Ausstattung auf eine andere Welt, die dann aber nur Vision sein konnte.

Sergei Rachmaninoff **Vocalise op. 34/14**

Im Sommer 1915 komponierte Sergej Wasiljewitsch Rachmaninoff ein einzelnes Lied ohne Text, nannte es dem entsprechend *Vocalise* und fügte es als letztes den 1912 geschriebenen 13 Liedern Op. 34 für Sopran und Klavier hinzu. Gewidmet ist es Antonina Nezhdanove, einer jungen Sängerin, die das Publikum des Bolschoi-theaters bald darauf mit ihrem hellen, mühelosen und eleganten Koloratursopran begeisterte. Die Schönheit dieses kurzen, sehr dicht gearbeiteten und in stetem Legato fließenden Stückes in cis-moll führte zu vielen Bearbeitungen. Diese Transkription für Klavier stammt von Zoltán Kocsis.

Igor Stravinsky Trois Mouvements de Pétrouchka

Mit den zahlreichen Bearbeitungen, die Igor Stravinsky von seinen eigenen Werken anfertigte, wollte er endlich Geld verdienen. Das damalige Urheberrecht für Komponisten war noch im Entstehen und ließ Stravinsky bei vielen Aufführungen seiner Ballettmusiken leer ausgehen.

Unter diesen Bearbeitungen nehmen die *Trois Mouvements de Pétrouchka* einen besonderen Rang und furcht-einflößenden Ehrenplatz im pianistischen Repertoire ein. Zehn Jahre nach dem Ballett *Pétrouchka* (1911) schrieb Stravinsky sie mit der erklärten Absicht, den ausführenden Pianisten möglichst viel Gelegenheit zu geben, mit ihrer Technik anzugeben und widmete sie Arthur Rubinstein.

Immitten eines lärmenden und bunten Jahrmarkt-treibens findet die eigentliche Handlung in einem Puppentheater mit drei Protagonisten, der Ballerina,

dem Mohren und Petruschka, einer zum Leben erwachten Pierrotpuppe, statt. Petruschka steht im Russischen für Pierrot oder Clown, welche in der expressionistischen und surrealen Kunst des frühen 20. Jahrhunderts beliebte Figuren waren und vor allem das Irrationale, Unaus-sprechliche repräsentierten.

Puppen als Gleichnisse der Menschen und ihrer Gefühle sowie ringsum wilde Volkstänze, Karussell- und Leierkastenmusik bilden die Grundlage für das Geschehen, an dessen Höhepunkt der Mord des Mooren an Petruschka, der verliebt um die Ballerina tänzelt und verzerrte Grimassen schneidet, passiert. Die Klavierfassung lässt jedoch von dergleichen Tragödien nicht allzu viel merken und endet am Höhepunkt des Jahrmarkt-treibens mit einem höchst effektvollen Schluss.



Christopher Hinterhuber

„Eines der besten, faszinierendsten Klavieralben des Jahres“ schrieb das Fono Forum über seine Aufnahme von Sonaten und Rondos von CPE Bach, daran anschließend wählte das englische Gramophone-Magazin die zuletzt erschienene Aufnahme mit Werken für Klavier und Orchester von Hummel zum „Editor's Choice“ im Februar 2008. Große internationale Beachtung fand auch seine 2005 mit dem New Zealand Symphony Orchestra unter dem Dirigenten Uwe Grodd begonnene CD-Serie aller Klavierkonzerte des Beethoven-Zeitgenossen Ferdinand Ries, die mittlerweile bei dem letzten Vol.5 angelangt ist.

Vorangegangen war bereits eine lange Reihe von Top-Preisen bei wichtigen internationalen Wettbewerben in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zürich (Geza Anda) und Wien (Beethoven).

Seine Lehrer waren Axel Papenberg am Konservatorium Klagenfurt sowie Rudolf Kehrer, Avo Kouyoumdjian und

Heinz Medjimorec an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er sein Studium mit Bachs Goldberg-Variationen und einstimmiger Auszeichnung beschloß.

1996-98 studierte er auch an der Accademia pianistica "Incontri col Maestro" in Imola, Italien bei Lazar Berman und Leonid Margarius. Weitere künstlerische Anregungen verdankt er unter anderem Oleg Maisenberg und Vladimir Ashkenazy.

In den letzten Jahren konzertierte Christopher Hinterhuber regelmäßig bei bedeutenden Festivals wie bei dem Schleswig-Holstein-Festival, dem Klavierfestival Ruhr, dem Prager Herbst, dem Kammermusikfest Lockenhaus, der Styriarte in Graz, dem Carinthischen Sommer in Ossiach mit den Dirigenten Christian Arming, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Sylvain Cambreling, Bruno Weil, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Bertrand

de Billy, Ari Rasilainen, Adrian Leaper, Howard Griffiths, Hubert Soudant, Alfred Eschwé oder Beat Furrer und den Wiener Symphonikern, dem Radio-Sinfonieorchester Wien, dem Klangforum Wien, dem Wiener und Züricher Kammerorchester, dem MDR-Orchester Leipzig, der Staatskapelle Weimar, dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Orchestre Philharmonique Luxemburg u.a.

2002/03 vertrat er Österreich zusammen mit der Geigerin Patricia Kopatschinskaja in der Reihe *Rising Stars* in der Carnegie Hall und den prominentesten europäischen Konzertsälen.

Ein besonderes Projekt war die Aufnahme in Ton (Schubert, Rachmaninow, Schönberg) und Bild (Christopher Hinterhubers Hände) für den französisch-österreichischen Film *Die Klavierspielerin* nach Elfriede Jelinek in der Regie von Michael Haneke (prämiert mit dem Grossen Preis der Jury in Cannes 2001).

Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die Kammermusik mit Kollegen wie den Geigern Rainer Honeck, Ernst Kovacic und Christian Altenburger, Angelika Kirchsclager, Wolfgang Holzmaier, dem Hugo-Wolf, Ysaye- und Prazakquartett, um nur einige zu nennen. Seit der Saison 2012/13 ist er zudem Mitglied des Altenberg Trio Wien, das einen eigenen Zyklus im Wiener Musikverein spielt.

Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den ORF, DRS2, NHK, SWR u.a. runden seine künstlerische Tätigkeit ab und unterstreichen seinen hervorragenden Rang innerhalb der jungen österreichischen Pianistengeneration.

Im Oktober 2010 wurde er als Universitätsprofessor im Hauptfach Klavier an die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien berufen.

pmr 0031

Recording: Yamaha Concert Hall, Vienna, November 1998

Recording Supervisor: Reinhold Rieger

Cut: Reinhold Rieger and Martin Klebahn

Piano: Yamaha CF III

Photos: Nancy Horowitz

Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



