benjamin feilmair clarinet

don't mind the gap!

paladino music

albeníz
d'rivera
gardel
gershwin
grgin
horovitz
martinů
milhaud

benjamin feilmair don’t mind the gap

Joseph Horovitz (*1926)
Sonatina for clarinet and piano (1981)

01	Allegro calmato	4:46
02	Lento, quasi andante	4:27
03	Con brio	3:50

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Sonatina for clarinet and piano H 356

04	Moderato	5:25
05	Andante	3:02
06	Poco allegro	2:08

Darius Milhaud (1892–1974)
"Scaramouche" for clarinet and piano op 165d

07	Vif	3:02
08	Modéré	3:55
09	Brazileira	2:13

George Gershwin (1898–1937)
Three Preludes for clarinet and piano
(arr. James Cohn)

10	Allegro ben ritmato e deciso	1:32
11	Andante con moto e poco rubato	4:09
12	Allegro ben ritmato e deciso	1:16

Ante Grgin (*1945)

13	Rhapsody for clarinet and piano	6:35

Isaac Albeníz (1860–1909)

14	Tango for clarinet and piano op 165/2 (arr. Fritz Kreisler)	2:40

Carlos Gardel (1890–1935)

15	"Por una Cabeza" for clarinet and piano (arr. John Williams)	4:12

Paquito D'Rivera (*1948)
Two Pieces for clarinet and piano

16	Vals Venezolano	3:16
17	Contradanza	1:31

Total time: 59:38

Benjamin Feilmair, clarinet
Florian Feilmair, piano

Investing in the future
The Bank Austria Artist of the Year

In recent years, the focus of the cultural sponsoring of Bank Austria has continuously shifted towards the support of young and talented artists – both nationally in Austria and internationally. Being Austria's largest financial service company and a member of the UniCredit Group, which is one of the leading European banking consortia, Bank Austria has made a conscious decision against large festivals and concentrates on the support of young and gifted artists. This is the most sustainable form of support of the country's cultural life and gives most leeway to the artists for new cultural impulse.

The *Bank Austria Artist of the Year* has been awarded for the seventh time in 2013 and is a perfect example for such an impulse while proving the point for the sponsorship of young artists: The prize is awarded by a jury to a young musician or an ensemble who or which is at the beginning of a promising career. The winner is then promoted by both Bank Austria and the Vienna Music Group (an association of the Austrian independent classical record producers) through concerts, a PR campaign and workshops throughout Austria. A CD production is also part of the award.

Former winners include clarinetist Petra Stump (2006), the Acies Quartett (2007), Maja Osojnik (2008), Ádám and Sándor Jávorkai (2009), Daniela Koch (2010) and the Mobilis Saxophone Quartet (2011/12). The winner of the season 2013/14 is the young clarinetist Benjamin Feilmair. This CD recording is part of his prize and was sponsored by Bank Austria. Enjoy listening!

Don’t mind the gap!

The pieces on this CD have one thing in common: they are successful precursors of the modern trend towards crossover aesthetics. The main characteristic uniting them all is their ability to mix styles without losing their originality. New genres which emerged in the early 20th century have influenced classical music production; in particular, jazz, Latin American folklore and the folk music of the countries from which the composers originated or which they have visited flow into their compositions. The seamless and harmonious manner in which these styles are synthesised is demonstrated by the compilation of this selection. The line between so-called classical and popular music becomes blurred: *Don't mind the gap!*

Darius Milhaud was one of the *Groupe des Six*, a heterogeneous group of six musicians associated with neoclassicism, who shared in common their rejection of romantic, notably Wagnerian music, but also their abandonment of impressionism in favour of new musical trends such as jazz, cabaret and dancehall music. Milhaud’s musical creativity was shaped by his regular collaboration with the stage and ballet. As a skilled arranger he processed the musical impressions he gained during visits to countries such as Brazil and the United States. One of these conglomerates is *Scaramouche*, for which he selected passages from two pieces of stage music, fusing them into a work in three movements. Initially written for two pianos for the Paris International Exposition, it was so successful that Milhaud had to compose further arrangements for other instruments. The setting for clarinet and orchestra came into being in 1941 for Benny Goodman who played it frequently. The first movement “Vif”, whose bitonality is evocative of an off-tune Paris street piano, is ideally suited to reduction for clarinet and piano. The gentle second movement “Modéré” is followed by a wild, folksy “Brazileira” in the style of Milhaud’s *Saudades do Brasil* of 1921 which sounds so authentic that it could have been imported directly from the Carnival in Rio.

The Czech **Bohuslav Martinů**, born in 1890, moved to Paris in 1923 and remained there until the Nazis expelled him. Like his colleague and contemporary, Darius Milhaud, he found a new home in the United States. Both were drawn back to Europe in the final years of their lives and both died in Switzerland. The style of Martinůs’ *Sonatina für Klarinette und Klavier*, composed in 1959, is entirely consistent with his last

creative period which – as he says himself – is characterised by a departure from "geometry" in favour of fantasy. Three clearly distinguishable movements merge with one another, characterised by echoes of neo-impressionism, virtuoso chains of trills and lyrical moments. Polka- and march-like rhythms reveal the composer's Czech roots and the many syncopations which sometimes awaken the false impression that the clarinet is going to reach the end of a run too early, lend the sonatina its individual character.

Whilst Milhaud and Martinů, who were rooted entirely in the tradition of European classical music, discovered the new musical trends and allowed them to influence their creative work, the opposite was true of **George Gershwin**. The composer, who was born in Brooklyn in 1898, discovered his love of popular music as a child and was already an established Broadway composer by around 1920. Following the sweeping success of his *Rhapsody in Blue* in 1924, Gershwin's music commenced its triumphal entry into classical concert halls. His subsequent ambition to continue his incomplete studies of musical theory gave rise to the *Preludes* of 1926 which were planned as a larger collection, presumably as a group of 24 preludes, following the illustrious examples of Bach and Chopin. Six were actually composed, of which only the three recorded here have so far been published. Despite their brevity, they form a representative sample of Gershwin's skill in merging a variety of styles: in this case, ragtime, blues, jazz and classical music, with the addition of echoes of tango and Charleston rhythms in the lively first *Prelude*. The pieces offer scope for interpretation with the result that scarcely one of the many different settings resembles the others.

Joseph Horovitz was born in 1926 in Vienna and has lived in England since 1938. Following his studies under Nadia Boulanger in Paris where he had contacts with the *Groupe des Six* amongst others and was exposed to the different styles of composing, he worked as an arranger, composer and conductor of stage music. Many of his compositions reveal his love of jazz which he blends homogeneously with the neo-classical style. His music is consistently melodious, rhythmic and tonal. His *Sonatine für Klarinette und Klavier* came into being in 1981 at the behest of his former fellow student, clarinettist Gervase de Peyer, for whom he wrote the majority of his clarinet works. Still formally rooted in classical music with its three-

movement form consisting of a first movement in sonata form, followed by a song form and rondo, its character is, however, thoroughly jazzy and buoyant. Besides jazz effects, which dominate the 3rd movement in particular, the influence of late romantic British music is also distinguishable.

As a busy soloist, chamber musician, first solo clarinettist at the Belgrade Philharmonia and professor at the Belgrade Music Academy, Serbian clarinettist **Ante Grgin** still finds time to create numerous original compositions. His formally free, but consistently tonal *Rhapsody* is influenced by jazz, but Balkan folk rhythms can also be distinctly heard, giving the piece its specific character.

The tango with all its forms of expression such as song, dance and instrumental music has its origins where various European styles of music meet with Latin American and African music and rhythms. The unsophisticated Andalusian *Tango* by piano virtuoso and composer **Isaac Albeniz** is one of his best known compositions. Written as a piano solo piece and as part of his collection *Suite España* op. 165, it has been arranged for many different instruments and combinations of instruments. The clarinet is particularly suited to developing the songlike feel of the piece.

The tango as a song is inextricably linked with one name: **Carlos Gardel**. His tango *Por una Cabeza* comes from the film *Tango Bar* which premièred in 1935 shortly after Gardel's tragic death in a plane crash. His most popular tango occurs in numerous films virtually as a prototype of the Tango Argentino. With the arrangement for violin and orchestra created for violinist Itzhak Perlman, the tango found its way into classical concert halls.

Paquito D'Rivera, born in Havana in 1948, defies all attempts at categorisation. As a saxophone prodigy he first appeared at the Havana National Theatre at the tender age of ten. Later he studied clarinet, composition and harmonics and launched his career as an orchestra musician. Now a US citizen, he has been showered with awards and collaborates with many great orchestras and classical musicians as well as with ensembles representing a variety of styles. He rates as a consummate multinational ambassador of a crossover culture which effortlessly alternates between jazz, Latin and classical music. The musicality of his two short dances based on classical forms, *Vals Venezolano* and *Contradanza*, follow on seamlessly from Albeniz' and Gardel's tangos and are characterised by Cuban rhythmic and melodic elements.

"He conjures up a vast range of hues on the clarinet - from lilting cantilenas to virtuoso, powerful acoustic fireworks," wrote a concert critic in July 2011 about clarinettist **Benjamin Feilmair**, at that time a mere 20 years old. At eleven years of age he was accepted into the basic artistic studies programme at Anton Bruckner private university, where he studied with Gerald Kraxberger from 2005. In 2008 he entered the Vienna Conservatory private university under Matthias Schorn – meanwhile graduating from the Linz Musikgymnasium in 2010 - of course with honours. Master classes with numerous renowned great clarinettist round out a versatile training: Karl Leister, Sabine Meyer, Peter Schmidl and Alois Brandhofer are only a few of the luminaries, who have given him inspiration. 2013 Benjamin Feilmair was accepted into the class of Prof. Johann Hindler at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien [university for music Vienna] and into the class of Alexander Neubauer at the the Vienna Conservatory private university.

Benjamin Feilmair is a multiple first prize winner at "Prima la Musica", where he also received special prizes, and won the subsequent "Gradus ad Parnassum" competition, prize winner of the Mozarteum International Summer Academy, winner of the soloist prize at Festival Allegro Vivo 2005 as well as winner of the international Johannes Brahms competition in Pörtschach.

As appropriate nowadays for an aspiring young artist, Benjamin Feilmair is taking to the concert stage in a wide range of performances: first of course as a soloist, e.g. with the Bruckner Orchestra of Linz performing Mozart and Weber clarinet concertos and with the Vienna Conservatory orchestra, as well as in recitals, mainly accompanied by his brother, the pianist Florian Feilmair, in important concert venues including the Vienna Konzerthaus, the Musikverein in Vienna and at festivals, such as Mecklenburg-Vorpommern.

However, Benjamin Feilmair is also demonstrating his desire to broaden his musical horizons as wide as possible by not renouncing constant orchestral work: Initial experiences in the European Union Youth Orchestra under Sir Colin Davis, in the Attersee Institute Orchestra and the Viennese Jeunesse Orchestra led to substitute performances in the Viennese Orchestra of the Vienna State Opera and in the Vienna RSO.

"A deep sense of cultivated music making, incorporating all forms of expression and culminating in apparently unbridled spontaneity ensures a challenging but also extremely beautiful evening of concert entertainment." This quote from the Ostsee-Zeitung newspaper from the year 2010 also comes as no surprise.

www.benjaminfeilmair.com

"Sensitivity and a wealth of nuances", "pearly ease and aplomb" are only a few of the traits critics attributed to the young pianist **Florian Feilmair.** Born in 1989, he has already captured a considerable number of important prizes, among them the "Klassik.Preis.Österreich" [Austrian Prize for Classical Music] for his interpretation of Beethoven's 3rd piano concerto with the Mozarteum Orchestra at the "gradus ad parnassum" competition, in which he also won in the piano category. In 2011, he won first prize in the international piano competition "Neue Sterne" in Wernigerode, Germany and in 2013 he won 3rd Prize in the international piano competition "Premio pianistico Silvio Bengalli".

After lessons at the Seewalchen Music School, Florian Feilmair was initially a student of the Anton Bruckner private university's basic artistic degree programme in Linz under Naoko Knopp. After graduating, he returned to his native city of Vienna, where he was initially taught by Christopher Hinterhuber and ultimately accepted into the Vienna Music University in 2008 as a student under Jan Gottlieb Jiracek von Arnim.

Florian Feilmair's concert career began in his schooldays at the Linz College of Music, where he made several appearances as a soloist with the in-house orchestra. He can meanwhile be heard regularly in important Austrian venues, for example in the Vienna Konzerthaus, Musikverein Vienna or in the Brucknerhaus Linz. In addition to his solo activities he is also active as a chamber musician, partnered mainly in a duo with his brother, clarinettist Benjamin Feilmair.

www.feilmair.com

In die Zukunft investieren
Der Bank Austria Artist of the Year

Im Verlauf der vergangenen Jahre ist die Förderung junger Talente immer stärker ins Zentrum des Kultursponsorings der Bank Austria gerückt – sowohl in Österreich als auch über die Landesgrenzen hinaus. Als größtes Finanzdienstleistungsunternehmen in Österreich und Mitglied der UniCredit Group, eine der führenden europäischen Bankengruppen, bewegt sich die Bank Austria hier ganz bewusst abseits der großen Festivals und konzentriert sich auf die Förderung junger KünstlerInnen, da dies die nachhaltigste Form ist, das kulturelle Leben im Land zu fördern und zudem Spielraum für immer neue Impulse lässt.

Der heuer bereits zum siebten Mal verliehene *Bank Austria Artist of the Year* ist ein Beispiel für solch einen neuen Impuls und bringt gleichzeitig die Konzentration auf junge Talente auf den Punkt: Mit dieser Auszeichnung wird ein, von einer Jury ermittelte/r, MusikerIn (oder auch eine Musikgruppe), die/der am Beginn einer viel versprechenden Karriere steht, sowohl seitens der Bank Austria als auch seitens der Vienna Music Group ein Jahr lang dem Publikum in ganz Österreich im Rahmen von Konzerten, Kampagnen und Workshops präsentiert. Zusätzlich wird dem Preisträger/der Preisträgerin eine CD-Produktion ermöglicht.

Bisherige PreisträgerInnen waren: die Klarinettistin Petra Stump (2006), das Acies-Quartett (2007), Maja Osojnik (2008), das ungarische Brüderpaar Ádám und Sándor Jávorkai (2009), Daniela Koch (2010) und das Mobilis-Saxophonquartett (2011/12). In der Saison 2013/2014 ging der Preis an den jungen Klarinettisten Benjamin Feilmair. Nun liegt also auch seine CD vor, die im Rahmen der Auszeichnung „Bank Austria Artist of the Year" aufgenommen und von der Bank finanziert wurde. Viel Freude beim Hören!

Don't mind the gap!

Die Stücke dieser CD haben eines gemeinsam: Sie sind gelungene Vorläufer der modern gewordenen Crossover-Ästhetik, Stilmischung ohne Verlust an Originalität ist ihr übergreifendes Hauptmerkmal. Neue Genres, die Anfang des 20. Jahrhunderts entstanden, beeinflussten die klassische Musikproduktion; vor allem Jazz, lateinamerikanische Folklore und Volksmusik der Länder, aus denen die Komponisten stammten oder die sie bereisten, fließen in ihre Kompositionen ein. Wie nahtlos und harmonisch die Synthese dieser Stile ist, zeigt die Zusammenstellung der Auswahl. Die Kluft zwischen sogenannter E- und U-Musik verschwimmt: *Don't mind the gap!*

Darius Milhaud war Teil der dem Neoklassizismus zugeordneten *Groupe des Six*, einer heterogenen Gruppe von sechs Musikern, deren gemeinsame Linie die Ablehnung der romantischen, vor allem wagnerianischen Musik, aber auch die Abwendung vom Impressionismus und Zuwendung zu neuen Musikströmungen, wie Jazz, Varieté- oder Dance-Hall-Musik, war. Prägend für Milhauds musikalisches Schaffen war die ständige Zusammenarbeit mit Bühne und Ballett. Als geschickter Arrangeur verarbeitete er seine musikalischen Eindrücke, die er bei Aufenthalten in Ländern wie Brasilien oder den Vereinigten Staaten mitnahm. Ein solches Konglomerat ist *Scaramouche*, für das er Passagen aus zwei Bühnen musiken wählte und zu einem dreisätzigen Werk verquickte. Zunächst für zwei Klaviere für die Pariser Weltausstellung geschrieben, musste Milhaud aufgrund des großen Erfolgs weitere Arrangements für andere Besetzungen verfassen. Die Adaption für Klarinette und Orchester entstand 1941 für Benni Goodman, der diese gerne und oft spielte. Der erste Satz „Vif", in seiner Bitonalität an ein verstimmtes Pariser Straßenklavier erinnernd, ist wie gemacht für die Reduktion für Klarinette und Klavier. Dem sanften zweiten Satz „Modéré" folgt eine wilde, volkstümliche „Brazileira", eine Anlehnung an Milhauds *Saudades do Brasil* von 1921, die so authentisch klingt, als hätte er sie direkt vom Karneval in Rio mitgebracht.

Der 1890 geborene Tscheche **Bohuslav Martinů** ging 1923 nach Paris und blieb dort bis zu seiner Vertreibung durch die Nationalsozialisten. In den Vereinigten Staaten fand er, wie sein fast gleichaltriger Kollege Darius Milhaud, eine neue Heimat. Beide zog es in den letzten Lebensjahren wieder zurück nach Europa, und beide starben in der Schweiz. Martinůs' 1959 entstandene *Sonatina für Klarinette und Klavier* entspricht vom Charakter her ganz seiner letzten Schaffensperiode, die - wie er selbst meint -

gekennzeichnet ist durch die Abkehr von der „Geometrie" zugunsten der Fantasie. Drei deutlich erkennbare Sätze gehen ineinander über und sind geprägt von neoimpressionistischen Anklängen, virtuosen Trillerketten und lyrischen Momenten. Polka- und marschartige Rhythmen, die die tschechischen Wurzeln des Komponisten erkennen lassen, und viele Synkopen, die manchmal den fälschlichen Eindruck entstehen lassen, als ob die Klarinette zu früh das Ende eines Laufs erreichen würde, geben der Sonatine den spezifischen Charakter.

Während Milhaud und Martinů ganz aus der europäisch klassischen Musiktradition kommend die neuen Musikströmungen entdeckten und in ihr Schaffen einwirken ließen, war es bei **George Gershwin** genau umgekehrt. Der 1898 in Brooklyn geborene Komponist entdeckte als Kind seine Liebe zu populärer Musik und war um 1920 bereits ein etablierter Broadwaykomponist. Nach dem durchschlagenden Erfolg der *Rhapsody in Blue* 1924 begann der Einzug von Gershwins Musik in die klassischen Konzertsäle. Dem daraus resultierenden Ehrgeiz, seine unvollkommene musiktheoretische Ausbildung weiter zu verfolgen, sind die *Preludes* von 1926 zu verdanken, die als größere Sammlung geplant waren, vermutlich als Gruppe von 24 Preludes, an die großen Vorbilder Bach und Chopin angelehnt. Sechs sind tatsächlich entstanden und bislang nur die hier eingespielten drei veröffentlicht. Trotz ihrer Kürze sind sie ein repräsentatives Beispiel der Kunst Gershwins, verschiedene Stile zu verschmelzen, wie hier Ragtime, Blues, Jazz und klassische Musik, und beim lebhaften ersten *Prelude* reihen sich noch Anklänge von Tango- und Charleston-Rhythmen hinzu. Die Stücke bieten interpretatorische Freiräume, weshalb kaum eine der vielen verschiedenen Fassungen der anderen gleicht.

Joseph Horovitz wurde 1926 in Wien geboren und lebt seit 1938 in England. Nach Studien bei Nadia Boulanger in Paris, wo er auch Kontakte mit der *Groupe des Six* hatte und die unterschiedlichen Komponierstile kennen lernte, arbeitete er als Arrangeur, Komponist und Dirigent von Bühnenmusik. In vielen seiner Kompositionen zeigt sich seine Liebe zum Jazz, den er mit dem neoklassizistischen Stil homogen verbindet. Seine Musik ist durchwegs melodiös, rhythmisch und tonal. Die *Sonatine für Klarinette und Klavier* entstand 1981 im Auftrag eines ehemaligen Studienkollegen, des Klarinettisten Gervase de Peyer, für den er die meisten seiner Klarinettenwerke geschrieben hat. Formal in ihrer Dreisätzigkeit mit Sonatenhauptsatzform, Liedform und Rondo noch ganz der Klassik verbunden, ist ihr Charakter jedoch

durch und durch jazzig und beschwingt. Neben Jazzeffekten, die speziell im 3. Satz dominieren, sind auch Einflüsse der spätromantischen britischen Musik hörbar.

Der serbische Klarinettist **Ante Grgin** findet als vielbeschäftigter Solist, Kammermusiker, erster Soloklarinettist der Belgrader Philharmonie und Professor der Belgrader Musikakademie noch Zeit für zahlreiche originelle Kompositionen. Neben Jazzeinflüssen hört man in der formal freien, aber durchwegs tonalen *Rhapsody* unverkennbar Volksrhythmen des Balkan, die den spezifischen Charakter des Stücks ausmachen.

Aus dem Zusammentreffen verschiedener europäischer Musikstile mit lateinamerikanischer und afrikanischer Musik und Rhythmik entstand der Tango mit all seinen Ausdrucksformen wie Lied, Tanz oder Instrumentalmusik. Der schlichte, andalusische Tango des Klaviervirtuosen und Komponisten **Isaac Albeniz** gehört zu seinen bekanntesten Kompositionen. Als Klaviersolostück und Teil der Sammlung *Suite España* op. 165 geschrieben, wurde er für viele verschiedene Instrumente und deren Kombinationen arrangiert. Die Klarinette eignet sich besonders gut, die Liedhaftigkeit des Stücks herauszuarbeiten.

Der Tango als Lied ist untrennbar mit einem Namen verbunden: **Carlos Gardel**. Sein Tango *Por una Cabeza* stammt aus dem Film *Tango Bar*, der 1935 kurz nach dem tragischen Tod Gardels bei einem Flugzeugunglück uraufgeführt wurde. Sein populärster Tango findet sich quasi als Prototyp des Tango Argentino in zahlreichen Filmen wieder. Mit dem für den Geiger Itzhak Perlman entstandenen Arrangement für Violine und Orchester fand der Tango den Weg in die klassischen Konzertsäle.

Der 1948 in Havanna geborene **Paquito D'Rivera** trotzt allen Kategorisierungsversuchen. Als Saxophonwunderkind trat er bereits mit zehn Jahren im Nationaltheater von Havanna auf. Später studierte er Klarinette, Komposition und Harmonielehre und begann eine Laufbahn als Orchestermusiker. Der heute als US-Bürger lebende Musiker wurde mit Auszeichnungen überhäuft und arbeitet mit vielen großen Orchestern und klassischen Musikern zusammen, ebenso wie mit Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Er gilt als vollendeter, multinationaler Botschafter einer Crossover-Kultur, die mühelos zwischen Jazz, Latin und Klassik changiert. Seine beiden kurzen, an klassische Formen angelehnte Tänze, *Vals Venezolano* und *Contradanza*, schließen musikalisch an Albeniz' und Gardels Tangos nahtlos an und sind von kubanischen Rhythmus- und Melodieelementen geprägt.

„Viele Schattierungen vermag er auf der Klarinette hervorzuzaubern, von feinen schwebenden Kantilenen bis zum virtuosen, aus dem Vollen geschöpften Klangfeuerwerk." So eine Konzertkritik vom Juli 2011 über den Klarinettisten **Benjamin Feilmair**, damals knapp 20 Jahre alt. Mit elf Jahren wurde er in das Künstlerische Basisstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität aufgenommen, wo er dann ab 2005 bei Gerald Kraxberger studierte. 2008 wechselte er an die Privatuniversität Konservatorium Wien zu Matthias Schorn – die Matura am Musikgymnasium Linz 2010 nebenher und selbstverständlich mit Auszeichnung. Meisterkurse bei zahlreichen berühmten Größen seines Instruments runden eine vielseitige Ausbildung ab: Karl Leister, Sabine Meyer, Peter Schmidl und Alois Brandhofer sind nur ein paar der Koryphäen, von denen er sich Anregungen holte. 2013 wurde Benjamin Feilmair in die Klasse von Prof. Johann Hindler (Wiener Philharmoniker) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und in die Klasse von Alexander Neubauer (Wiener Symphoniker) am Konservatorium Wien aufgenommen.

Benjamin Feilmair ist mehrfacher erster Preisträger bei „Prima la Musica", wo er darüber hinaus auch Sonderpreise erhielt, und des Folgewettbewerbs „Gradus ad Parnassum", Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum, Träger des Solistenpreises des Festival Allegro Vivo 2005, sowie Preisträger des Internationalen Johannes-Brahms-Wettbewerbs in Pörtschach.

Wie es sich heutzutage für einen aufstrebenden jungen Künstler gehört, ist Benjamin Feilmair auf der Konzertbühne vielseitig aktiv: zunächst natürlich als Solist, beispielsweise mit dem Bruckner Orchester Linz mit Mozarts und Webers Klarinettenkonzerten oder dem Orchester des Konservatoriums Wien, wie auch in Rezitals, meist begleitet von seinem Bruder, dem Pianisten Florian Feilmair, in bedeutenden Sälen wie dem Wiener Konzerthaus, dem Musikverein in Wien oder bei Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

Daneben aber beweist Benjamin Feilmair den Wunsch nach einem möglichst breiten musikalischen Horizont, indem er eine stetige Arbeit im Orchester nicht aufgibt: Erste Erfahrungen im European Union Youth Orchestra unter Sir Colin Davis, im Attersee Institute Orchestra und im Wiener Jeunesse Orchester führten zu Substitutentätigkeiten im Orchester der Wiener Staatsoper und im RSO Wien.

„Ausgeprägter Sinn für kultiviertes, gleichwohl alle Spielarten des Ausdrucks bis hin zu entfesselt scheinender Spontanität einbeziehendes Musizieren garantieren einen Konzertabend von anspruchsvoller, aber auch schönster Unterhaltsamkeit." Dieses Zitat aus der Ostsee-Zeitung aus dem Jahre 2010 kommt also nicht von ungefähr.

www.benjaminfeilmair.com

„Feingefühl und Nuancenreichtum“, „perlende Leichtigkeit und Souveränität“ sind nur einige der Attribute, die Kritiker dem jungen Pianisten **Florian Feilmair** zuschreiben. Geboren 1989, hat er bereits eine beachtliche Anzahl an bedeutenden Preisen errungen, darunter den „Klassikpreis.Österreich“ für seine Interpretation des 3. Klavierkonzerts von Beethoven mit dem Mozarteum-Orchester beim Wettbewerb „gradus ad parnassum“, dessen Sieger in der Kategorie Klavier er ebenfalls ist. 2011 gewann er den Klavierwettbewerb "Neue Sterne"in Wernigerode (Deutschland), 2013 den 3. Preis beim internationalen Klavierwettbewerb "Prezzo Silvio Bengalli" in Val Tidone.

Nach erstem Unterricht an der Musikschule Seewalchen wurde Florian Feilmair zunächst Student des Künstlerischen Basisstudiengangs der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bei Naoko Knopp. Nach der Matura kehrte er in seine Geburtsstadt Wien zurück, wo er zunächst von Christopher Hinterhuber unterrichtet und schließlich 2008 als Student bei Jan Gottlieb Jiracek von Arnim an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien aufgenommen wurde.

Florian Feilmairs Konzertkarriere begann bereits während seiner Schulzeit am Musikgymnasium Linz, wo er mehrfach als Solist des hauseigenen Orchesters in Erscheinung trat. Inzwischen ist er regelmäßig auf wichtigen österreichischen Bühnen zu hören, so etwa im Wiener Konzerthaus, Musikverein oder im Brucknerhaus Linz. Neben seinen solistischen Aktivitäten ist er als Kammermusiker tätig, vorzugsweise als Duopartner seines Bruders, des Klarinettisten Benjamin Feilmair, mit dem er nach der eigenen Debut-CD bereits zwei gemeinsame CDs beim Label paladino music herausbrachte.

www.feilmair.com

pmr 0044

Recording Date:	30 & 31 October 2013
Recording Venue:	Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria
Engineer:	Erich Pintar
Piano:	Steinway
Publishers:	Novello, Alfred, Editions Musicales, Editions Mar Reift, Edition Darok, Hal Leonard, Salabert
Photos:	Marlene Fröhlich, paladino media, undisclosed
Graphic Design:	Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**
℗ & © 2013 paladino media gmbh, vienna
www.paladino.at

LC 20375

universität
für musik und
darstellende
kunst wien

don't mind the gap!