

Franz Schubert

Piano Sonata
in B-flat Major, D 960

Stefan Stroissnig



10
years

paladino
music

Franz Schubert

Piano Sonata No. 21 in B-flat Major, Op. Post. (D 960)

(1828)

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Molto moderato | 19:52 |
| 2 | Andante sostenuto | 11:19 |
| 3 | Scherzo. Allegro vivace con delicatezza | 03:46 |
| 4 | Allegro ma non troppo | 08:18 |

from

Four Impromptus for piano, Op. 142 (D 935)

(1827)

- | | | |
|---|-----------------------|-------|
| 5 | No. 2 in A-flat Major | 07:41 |
| 6 | No. 3 in B-flat Major | 11:15 |

Stefan Stroissnig, piano

Schubert's last piano sonata has been a part of my concert tours throughout the world, and his music in general is a focus of my musical life. Already for my first solo CD in 2008, I recorded the first volume of the *Impromptus*. A while ago, I started contemplating a recording of the Sonata in B-flat Major, D 960 – and immediately had doubts about this idea. Is it even possible to record this sonata, this cosmos; or, in other words, is it possible to capture the atmosphere of this work on a CD at all, so that it is conveyed to the listener? Consequently, I dismissed the idea of this project. However, after a while of not performing it, I programmed it again within a recital, and of course questioned again whether a recording would make sense. Then I remembered that my own first impression of this piece was through a recording, that of Radu Lupu from 1991. Already within the first few bars, I was drawn into the depth of this piece, and it became very close to my heart. I also understood, however, that listeners have to be open to immerse themselves into the atmosphere and sound world of the music.

Even if there are already many recordings of this piece, I believe that new ones can be justified. No pianist is the same as another, no instrument is the same as another, and circumstances of recordings and contexts of musical interpretations are always different. In this piece, that is most obvious in the first movement, “*Molto moderato*”, which is played in vastly different tempos by different pianists, thus resulting in hugely varying musical meaning and expression.

This very recording was made immediately after a concert tour through Japan and South America, which did not have this piece on any of its programmes, but I did play the two *Impromptus* from the second volume in A-flat major and B-flat major (D 935, Nos. 2 and 3). Those two pieces, particularly the one in A-Flat major, have been a part of my life as a teacher at the university in Graz, as they are favourites of my students there. Only recently have I started performing them, and I found it to be especially rewarding to work on a piece that had been subject of many discussions with students, leading to many different interpretations of theirs, and to a deep involvement with the piece of my own. What is the result? I guess the focus of the interpretation can change again and again – this recording captures one possible way of looking at these works.

For the entire recording, I wanted to make sure that the longest possible passages of the music could be used without editing, to come as close to a live concert as possible. The A-flat major *Impromptu* is even only one single take. And of course, I wanted to choose all parts of the recording that were used for this CD, to be able to take full artistic responsibility for what is the result.

Stefan Stroissnig

translated from German by
Martin Rummel



Austrian pianist **Stefan Stroissnig** was born in 1985 and studied in his hometown Vienna with Oleg Maisenberg at the University of Music and Performing Arts, and at the Royal College of Music in London with Ian Jones. Furthermore, he was artistically influenced by renowned pianists like Daniel Barenboim or Dmitri Bashkirov.

Mr Stroissnig performs regularly on all continents, and at important festivals and venues such as the Royal Festival Hall in London, the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, or the Philharmonie in Berlin. During a South American tour, his debut concert at Teatro Colón in Buenos Aires (with Beethoven's "Emperor" Concerto, accompanied by the Klangverwaltung Munich and Enoch zu Guttenberg) was named "discovery of the year" by the association of Argentinian music critics. He has gained special recognition for his

performances of music by Franz Schubert as well as works from the 20th and 21st centuries: He was the soloist in Messiaen's monumental *Turangalia Symphony* at the Royal Festival Hall in London, and he has performed works by Friedrich Cerha, Claude Vivier, Johannes Maria Staud, Morton Feldman, Ernst Krenek and Peter Androsch as well as the piano concertos by John Cage and Pascal Dusapin, to name a few.

Chamber music plays an important role in Mr Stroissnig's musical activities, leading to collaborations with artists like Heinrich Schiff, Nobuko Imai, Patricia Kopatchinskaja, Christian Poltéra, Rainer Küchl, Viviane Hagner, Michael Collins, Tatjana Masurenko, Alois Posch, Gábor Boldoczki, Sharon Kam or the Auryñ-Quartett and the Küchl-Quartett.

He has been invited to festivals including the Salzburg Festival, Carinthian Summer, the Musiksommer Grafenegg, Piano Festival Ruhr, Rheingau Festival, Musiktage Mondsee and the Davos Festival. He was a guest member of the Wien-Berlin Chamber Orchestra during its European tour with tenor Jonas Kaufmann.

Besides his concert activities, Mr Stroissnig teaches at the Kunstuniversität Graz and was a guest professor at the Toho Orchestra Academy in Toyama (Japan). For his contributions to the international music world, he has been nominated for the Credit Suisse Award by the Vienna Philharmonic Orchestra.

stefanstroissnig.com



Schon seit einigen Jahren begleitet mich Schuberts letzte Klaviersonate auf Konzertreisen in vielen Teilen der Welt, wie auch sein Schaffen generell ein Zentrum meiner Auseinandersetzung mit Musik darstellt. Schon auf meiner ersten Solo-CD aus dem Jahr 2008 ist der erste Band der *Impromptus* zu finden. Vor einiger Zeit entstanden nun die Idee und der Wunsch, die Klaviersonate D 960 aufzunehmen – und bei dem Gedanken an eine solche Aufnahme kamen sofort auch erste Zweifel. Kann man diese Sonate, diesen Kosmos überhaupt aufnehmen, beziehungsweise: Lässt sich die Atmosphäre dieses Werks auf einer CD einfangen und kann sie diese auch übermitteln? Also habe ich das Projekt zunächst wieder verworfen. Nach einiger Zeit, in der ich das Stück nicht spielte, habe ich es dann wieder ins Programm eines Klavierabends genommen, mir erneut die Frage gestellt, ob so eine Aufnahme Sinn machen würde und mich dann daran erinnert, dass mein allererster Kontakt mit dieser Sonate auch über eine CD zustande gekommen war. Es war dies übrigens die Aufnahme von Radu Lupu aus dem Jahr 1991, die mir schon nach wenigen Takten die unglaubliche Tiefe dieses Werks offenbarte und mir das Stück sehr nahebrachte. Ich kam jedoch auch zu dem Schluss, dass sehr viel von der Bereitschaft des Hörers abhängt, sich auf die Atmosphäre und Klangwelt dieses Werks einzulassen.

Obwohl es bereits eine große Zahl von Aufnahmen dieser Sonate gibt, haben neue Aufnahmen – so denke ich – nach wie vor ihre Berechtigung, denn kein Interpret gleicht dem anderen, kein Instrument dem anderen, und keine Zeit, in der der Notentext interpretiert wird, gleicht der anderen. Das manifestiert sich in diesem Werk vor allem schon im ersten Satz „Molto moderato“, bei dem von diversen Interpreten verschiedenste Tempi gewählt werden und dieser allein schon dadurch unterschiedliche Aussagen und

Bedeutungen bekommt. Nicht zuletzt hat sich auch die Aufnahmetechnik weiterentwickelt und beeindruckende Klangerlebnisse auf Tonträgern möglich gemacht.

Die hier vorliegende Aufnahme entstand unmittelbar nach einer Konzerttournee in Japan und Südamerika, bei der die Sonate allerdings nicht auf dem Programm stand, sehr wohl jedoch die *Impromptus* in As-Dur und B-Dur des zweiten Bandes (D 935, Nr. 2 und 3). Beide Stücke, vor allem aber das *Impromptu* in As-Dur, begleiten mich in meiner Tätigkeit als Lehrender an der Kunstuniversität Graz, da sie von meinen Studierenden sehr gerne gespielt werden. Erst in jüngerer Vergangenheit habe auch ich schließlich diese Stücke ins Repertoire genommen. Es ist ein ganz besonderes Erlebnis, ein Werk zu erarbeiten, über welches man sich bereits so viele Gedanken gemacht, mit Studierenden verschiedenste musikalische Aspekte beleuchtet und dabei Interpretationen erzielt hat, die unterschiedlicher nicht sein können. Was macht man nun selbst daraus? Auch hier kann der Fokus der Interpretation wechseln – diese Aufnahme gibt dabei nur eine mögliche Sichtweise wieder.

Es war mir ein besonderes Anliegen für die gesamte Einspielung, möglichst große, musikalisch zusammenhängende Teile ohne Schnitte zu belassen, um so nahe wie möglich an die Atmosphäre eines Live-Erlebnisses heranzukommen – das *Impromptu* in As-Dur kommt auf dieser CD gar ohne einen einzigen Schnitt aus. Darüber hinaus war es mir auch wichtig, die Teile selbst auszuwählen, die letztendlich auf die CD kommen, um auch wirklich die volle künstlerische Verantwortung übernehmen zu können.

Stefan Stroissnig



Der 1985 geborene österreichische Pianist **Stefan Stroissnig** studierte in seiner Heimatstadt Wien an der Universität für Musik und darstellende Kunst bei Oleg Maisenberg und am Royal College of Music in London bei Ian Jones. Weitere künstlerische Impulse erhielt er von namhaften Pianisten wie Daniel Barenboim oder Dmitri Bashkurov.

Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker führte ihn auf alle Kontinente, wie auch in die wichtigsten Konzerthäuser Europas wie der Royal Festival Hall London, dem Wiener Musikverein, dem Wiener Konzerthaus oder der Berliner Philharmonie. Für sein Debüt im Rahmen einer Südamerika-Tournee mit dem Orchester der Klangverwaltung München unter Enoch zu Guttenberg im Teatro Colón in Buenos Aires mit Beethovens 5. Klavierkonzert erhielt er vom Verband der argentinischen Musikkritiker den Preis als „Entdeckung des Jahres“. Besondere Aufmerksamkeit erlangte er

durch seine Interpretationen von Werken Franz Schuberts sowie von Musik des 20. und 21. Jahrhunderts: Unter anderem war er Solist in Olivier Messiaens monumentaler *Turangalila-Symphonie* in der Royal Festival Hall in London. Darüber hinaus führte er beispielsweise Werke von Friedrich Cerha, Claude Vivier, Johannes Maria Staud, Morton Feldman, Ernst Krenek und Peter Androsch sowie die Klavierkonzerte von John Cage und Pascal Dusapin auf.

Große Bedeutung hat für ihn seine kammermusikalische Tätigkeit, die zur Zusammenarbeit mit Künstlern wie Heinrich Schiff, Nobuko Imai, Patricia Kopatchinskaja, Christian Poltéra, Rainer Küchl, Viviane Hagner, Michael Collins, Tatjana Masurenko, Alois Posch, Gábor Boldoczki, Sharon Kam oder dem Aurnyn-Quartett und dem Küchl-Quartett führte.

Festivaleinladungen führten Stefan Stroissnig u.a. zu den Salzburger Festspielen, zum Carinthischen Sommer, dem Internationalen Musiksommer Grafenegg, dem Klavierfestival Ruhr, dem Rheingau Festival, den Musiktagen Mondsee sowie dem Davos Festival. Außerdem war er Gastmitglied des Kammerorchesters Wien-Berlin auf dessen Europa-Tournee mit dem Tenor Jonas Kaufmann.

Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz und war Gastprofessor an der Toho Orchester Akademie in Toyama (Japan). Für seinen bisher geleisteten Beitrag innerhalb der internationalen Musikwelt wurde Stefan Stroissnig von den Wiener Philharmonikern für den Credit Suisse Award nominiert.

stefanstroissnig.com



Recording Venue
Studio Wavegarden

Recording Date
26 and 27
September 2017

Engineer
Franz Schaden

Booklet Text
Stefan Stroissnig

Translation
Martin Rummel

Photos
Lukas Beck

paladino
music

pmr 0102 – © & © 2019
paladino media gmbh, vienna
paladino.at

