



PIERLUIGI BILLIONE (*1960)

1 OM ON (2015)
for 2 electric guitars

80:29

TT 80:29

Yaron Deutsch *electric guitar*
Tom Pauwels *electric guitar*

Recording date: 17–18 February 2018
Recording venue: La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, Paris, France
Recording engineer: Camille Lézer
Mixing and Mastering: Stefano Bechini
Graphic design: paladino media, cover based on artwork by Erwin Bohatsch

A delicate, morse-like flutter, electronic noise that comes from and goes back to nothing, followed by low sound clusters, sudden halts and the resonance of single sounds – Pierluigi Billone’s opulent composition for two electric guitars begins surprisingly subtle and takes its time, right from the beginning. It seems as if this work comes from a far distance, as if having to find its way slowly, to materialize and form its structure. The two guitarists’ playing is not directly connected right at the beginning. While they follow their own individual paths, they still merge into one sound, which is formed by small patterns and textures that will become important later in the piece. Only after 18 minutes, the two musicians seem to play “together”; fast and connected patterns which are unexpectedly interrupted by long notes, and then the music returns to its original modulated noise, only to start developing again.

OM ON – the title is equally cryptic and associative, even musical. Its two syllables are both opposing and attracting through their similarity. The name of the piece is therefore also a metaphor for the two musicians, who interact while remaining distinctly individual. It is also a homage to the two guitarists Tom Pauwels and Yaron Deutsch, whose first names are behind the two syllables. It does not end with the biographical aspect, as the two words suggest meanings beyond their own. While *ON* is (as the opposite of *OFF*) a state of sound, *OM* stands for something important in Billone’s music: the sphere of ritual, particularly in Hinduism and Buddhism. *OM* is the most holistic and holy symbol in the metaphysics of Hinduism. Its sound stands for the transcendent primordial sound from which – according to Hinduist under-

standing – the entire universe originates. Thus, this very syllable hints towards Billone’s holistic understanding of sound. However oscillating and colourful this work may be, its origin lies in the electronic noise of the two electric guitars. It is the source for all sounds of the piece, and this is where the piece keeps returning to.

This being said, the attempt to explain the meaning of the piece through explaining its title may not be the best way to explore its inner self. The composer himself is sceptical about verbal explanations, and his view that a piece needs the lesser explanation the longer it lasts might only seem superficially contradicting but is actually not really a paradox. Like the ocean or the mountains do not require a justification for existence, a long piece of music develops its own individual cosmos of sound which increasingly detaches itself from contexts that require reasoning. Pierluigi Billone’s music has this tendency towards expansion of time: his works are often not only 10 or 15 minutes long, as it has become the norm in today’s contemporary music – contradicting its own craving for individualism –, but last 20, 30 or even 60 minutes. Therefore, they prove their resistance against “events” which are characterized by quickly changing types of sensorial stimulation. The denial of “consumability” is not the main reason for the expansion of the music; it allows to digest and reflect on single sounds, to vary and extend them, and to be able to insist on certain patterns or phrases. Yet even in Billone’s oeuvre, *OM ON* with its duration of nearly 80 minutes, is exceptional. Therefore, its whole sense of time is fundamentally different to that of shorter works. The work does not seem to pursue a direction in its develop-

ment and does not aim to convince the listener within a short period of time. It allows for time and space in its development of sound, which means that *OM ON* displays a variety of musical gestures. For a great part of the work, the music flows in slowly changing patterns of sound that are disturbed by sudden eruptions, like a lava stream that has its bubbles and fountains. In between, there are moments of concentration, be it through virtuosic passages or insisting on single sounds or gestures that makes the music come to a halt. Or, like the question-and-answer game of the two guitarists about an hour into the piece, there is a sudden obvious demonstration of musical connections, typically followed by a passage of utmost reduction. There are also moments of apparent void, which seem to not have a lot of content, but therefore allow to reset the listener’s perception for subtle change. After about 35 minutes, there is a dramatic collapse of an ample cumulation, when virtuosic patterns and chords are followed by a slow and prolonged modulation of the electronic noise.

Not only the change of density of gestures and structure, but also Billone’s way how to treat sound itself leads to this astonishingly multi-dimensional soundscape. Dark layers of sound that seem to be in the far distance are followed by sharp close impulses, similar to flashes of lightening that interrupt the distant thunder. Different degrees of spatial presence seem to reflect different energy levels. *OM ON* has virtually no silences, as usually at least the white noise of the two guitars – frequently considered to be interference – is audible, but in this case seems to be the basis and origin of all music. This distant source of noise enables an unusual depth of sound, as music that

emerges from this noise appears to have been eternally existent, like islands emerging from the ocean just because of some tectonic change that makes them visible to the human eye.

Superficially, this music seems to be characterized by frequent glissandos, or other more or less subtly noticeable mutation of sound, which make it appear utterly alive. Hardly any sound effect remains static or unchanged. The musicians make the electronic sound transcend through moving their hands across the instruments, which resembles human breath. From a far distance, the work looks like an ocean of sound, with islands of culmination. This conscious omitting of a focused development calls for a different expectation of the listener: As this music does not develop in a logical manner, there is no need for anticipating or analytic reception. This work benefits from contemplative listening, like meandering through a landscape without purpose, passing remarkable and insignificant locations as they come. The journey is the reward, not its destination.

Tobias Schick

Translated from German by
Martin Rummel

1. *Background Noise*
ok open [pp]
general instruction
to refer for all kinds
of Background Noise

Waving (continuous Breaths)

Hit powerful the rand of the Guitar body. With the wrist.

Valve

2. *Background Noise*
general instruction
to refer for all kinds
of Background Noise

Pierluigi Billone's *OM ON*, page 1
 © Pierluigi Billone



© Pierluigi Billone

Pierluigi Billone

Born in 1960 in Italy, Pierluigi Billone lives in Vienna. He studied composition with Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann.

Billone's music has been performed by relevant interpreters in festivals such as Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wrocław, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

His music has been regularly broadcasted from the most important radio stations (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF, NR) in and beyond Europe.

His works received international awards such as the Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (Stuttgart 1993), the Busoni-Kompositionspreis (Academy of Arts Berlin 1996) the Wiener Internationaler Kompositionspreis (Vienna 2004), the Ernst-Krenek-Preis (Vienna 2006), and the Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Munich 2010).

From 2006 to 2008 and from 2010 until 2012 Pierluigi Billone has been guest professor for composition at the Music University Graz.

He is regularly invited as a teacher and lecturer in composition courses such as: IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russland 2011, Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014, Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015, Tzili Meducan Israel 2011, 2014, 2015, MCIC Madrid 2015, 2016, Boston University 2015, New York University 2015, Composit-Rieti 2015, 2016.

The works of Pierluigi Billone appear on the KAIROS, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA and Ein_Klang labels.

Yaron Deutsch and Tom Pauwels

Since the turn of the century Yaron Deutsch (Israel, 1978) and Tom Pauwels (Belgium, 1974) are active figures in the evolution of new music repertoire. Through their work as artistic coordinators of Nikel (Deutsch) and Ictus (Pauwels) they initiated a wide variety of projects resulting in premiere performances of ensemble, chamber and solo works, often including electric guitar.

Their first meeting took place in 2005 in Tel Aviv. Deutsch recalls: "I first heard Tom at the Tel Aviv university where he was playing solo pieces by Fausto Romitelli and Lois V Vierk. I was struck at first listening by his playing and stage presence and after the concert approached him for a brief introduction. Contact was immediate and warm and went further through emails where I used to send him recordings of my performances to which he often replied with beautiful words in English. We both seem to share a passion for music, sound, literature and art and as time passed our paths crossed more and more and a natural friendship grew. We both never were into being missionaries of electric guitar and that was never an artistic goal to pursue. As well there was never an attempt to formulate a duo or generally work together besides a memorable potential moment related with a composer we highly appreciated – Hugues Dufourt – that was never fulfilled. As so when I understood from Billone that he aims for a new work for 2 electric guitars, there could not have been a better opportunity for Tom and myself, to team up and finally make music together."

Besides the work in their own groups, they are frequent guests with leading ensembles dedicated to new music while being involved in curating and in educational programs such as the Advanced Master program (Ictus), the Tzliil Meudcan New Music Festival & Summer Academy in Tel Aviv or at the notorious Darmstadt International Summer Course for New Music where both were tutors of the guitar class.

Pauwels: "This recording is the result of an intense collaboration for over more than two years, building on the rich experience Yaron accumulated when performing the three solo works composed for him by Billone between 2011 and 2013. His ultra-sensitive quest for the smallest detail while cultivating a dynamic performance drive had an enormous impact on me, provoking a sort of musical rebirth, at the right time in the right place. The CD might be considered as the coming of age of a performance practice, where we have tried to capture various listening perspectives the composition incessantly is opening up. We hope this project can lead the ear through this compositional tour de force."

We would like to warmly thank Stefano Bechini, Camille Lézer, Tobias Schick, Clara Iannotta, Bernhard Günther, Andreas Karl, Moshe Ovadia, Vardi Benesh Raviv, Wilfried Wendling and the crew from la muse en circuit, ictus and of course Pierluigi Billone for offering us such a memorable ongoing journey.



Video by Rudy Etienne
(Collage by Jean-Luc Plouvier)

finden, sich konkretisieren und verdichten. Auch das Spiel der beiden Gitarristen ist nicht von Anfang an direkt strukturell aufeinander bezogen. Sie verfolgen vielmehr unabhängige Wege, um gleichwohl zu einem gemeinsamen Klangraum zu verschmelzen, in dem später bedeutsame Muster und Texturen scheinbar lose und unzusammenhängend aufscheinen und doch über unterirdische Kanäle miteinander in Verbindung stehen. Erst nach gut 18 Minuten beginnen die beiden Interpreten, gemeinsam schnelle und in sich bewegte Figuren zu spielen, die immer wieder auf unvorhersehbare Weise durch lange Liegetöne unterbrochen werden, bevor die Musik vorübergehend wieder zu ihrem Ausgangspunkt, dem sacht modulierten Rauschen, zurückkehrt, um bald darauf von Neuem anzuheben.

OM ON – dieser Titel ist gleichermaßen kryptisch wie assoziationsreich, und dabei zugleich auch selbst musikalisch. Seine beiden Silben stehen sich als eigene Wesenheiten gegenüber und sind dank ihrer klanglichen Ähnlichkeit dennoch aufeinander bezogen. Der Titel wird damit zum Sinnbild der beiden Musiker, die als individuelle Personen gleichwohl miteinander interagieren und aufeinander Bezug nehmen. Und tatsächlich ist *OM ON* auch als Hommage des Komponisten an die beiden Gitarristen Tom Pauwels und Yaron Deutsch zu verstehen, deren Vornamen sich im Titel verbergen. Doch bleibt es nicht bei dieser persönlichen biographischen Färbung, denn beide Silben weisen zugleich assoziativ über sich hinaus. Während *ON* als Gegenteil von *OFF* auf einen Zustand des Klingens, des Fließens, der Präsenz verweist, spielt *OM* auf die für Billones Musik bedeutsame Sphäre des Ritualen an, gilt die klangvolle Silbe doch im Hindu-

ismus und Buddhismus als heilig. *OM* ist das umfassendste und erhabenste Symbol der hinduistischen Metaphysik. Sein Laut steht für den transzendenten Urklang, aus dessen Vibrationen nach hinduistischem Verständnis das gesamte Universum entstand. Damit gibt die erste Silbe des Titels auch einen wichtigen Hinweis auf Billones ganzheitliches Klangverständnis. So schillernd und facettenreich die Klänge des Werkes auch sind, erwachsen sie doch aus einem einzigen Urgrund: dem elektronischen Hintergrundrauschen der beiden Gitarren. Dieser gemeinsamen Quelle entspringen alle Klänge des Stücks, und zu ihr kehrt die Musik regelmäßig zurück.

Allerdings ist der Versuch, durch eine Erläuterung des Titels eine in Worten sagbare Bedeutung des Werkes zu erschließen, vielleicht noch nicht einmal der beste Weg, um zu seinem innersten Kern vorzudringen. Auch die Haltung des Komponisten selbst ist von einer Skepsis gegenüber verbalen Erklärungen gekennzeichnet. Sein Eindruck, dass ein Stück mit zunehmender Länge immer weniger kommentarbedürftig wird, mutet zunächst vielleicht widersprüchlich an, ist aber nur scheinbar paradox. Denn wie der Ozean oder ein Gebirgszug keine Rechtfertigung für seine Existenz benötigt, so wird auch ein ausgedehntes Musikstück zu einem individuellen klanglichen Kosmos, der sich zunehmend von externen Begründungszusammenhängen ablöst. Der Musik von Pierluigi Billone wohnt eine Tendenz zur zeitlichen Expansion inne. Seine Werke dauern häufig nicht nur 10 oder 15 Minuten, wie es für die Individualität einfordernde Gegenwartsmusik in widersprüchlicher Weise oftmals fast schon zur Norm geworden ist, sondern meist 20, 30 oder gar 60 Minuten. Sie er-

weisen sich damit als widerständig gegenüber einer weitverbreiteten Eventkultur, die nach schnell wechselnden sinnlichen Reizen verlangt. Diese Verweigerung einer einfachen Konsumierbarkeit ist aber nicht der Hauptgrund für die zeitliche Ausdehnung seiner Musik. Denn diese ermöglicht es vielmehr, einzelnen Klängen nachzuhorchen, sie permanent abzuwandeln und unterschiedlich zu beleuchten, aber auch bisweilen auf einzelnen Mustern oder Wendungen insistierend zu beharren. Doch auch in Billones Oeuvre stellt *OM ON* mit einer Spieldauer von rund 80 Minuten eine Ausnahme dar. Aus diesem Grund prägt es einen Modus von Zeitlichkeit aus, der sich von demjenigen kürzerer Stücke grundlegend unterscheidet. Die Komposition folgt keiner offensichtlich zielgerichteten Entwicklung. Sie muss nicht ihre Argumente schärfen und zuspitzen, um innerhalb von kurzer Zeit ihre Hörer zu überzeugen. Sie kann sich vielmehr Zeit lassen und den Klängen Raum geben. In *OM ON* lassen sich verschiedene gestische Erscheinungsformen beobachten. Häufig fließt die Musik in langsamen, sich stetig verändernden Klangbändern dahin, die oftmals durch unvorhersehbare eruptive Ausbrüche unterbrochen werden, ähnlich wie es bei einem Vulkanausbruch in den träge dahinfließenden Lavaströmen zu plötzlichen Blasenbildungen und aufspritzenden Fontänen kommt. Dazwischen ereignen sich immer wieder Momente der Verdichtung, seien es energetische und hochvirtuose Figuren oder ein ritualhaftes Beharren auf einzelnen Klängen oder gestischen Mustern, das die Musik auf der Stelle treten lässt. Oder aber es scheinen plötzlich in zugespitzter Form strukturelle Zusammenhänge auf. So kommt es etwa nach knapp einer Stunde zu einem ausgeprägten Frage-Antwort-Spiel der beiden Gitarristen.

Handwritten musical score for two staves (1 and 2) in G major. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. A tempo marking of $\text{♩} = 50-52$ is present. A rehearsal mark '2' is placed above the first measure of the second system. A circled '1' is at the top right of the page.

Pierluigi Billone's *OM ON*, page 68
 (© Pierluigi Billone)

Handwritten musical score for two staves (1 and 2) in G major, labeled as a 'D section draft'. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music is highly complex and dense with notes, including many sixteenth and thirty-second notes. It includes numerous performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 50-52$ is present. A rehearsal mark '2' is placed above the first measure of the second system. A circled '1' is at the top right of the page.

Pierluigi Billone's *OM ON*, D section draft
 (© Pierluigi Billone)

Diese Passagen der Verdichtung wechseln sich häufig mit solchen der Reduktion ab. Immer wieder gestaltet sich die Musik Phasen eines vermeintlichen Leerlaufs, in denen auf den ersten Blick wenig passiert, die aber gerade deshalb die Möglichkeit bieten, die Wahrnehmung zu schärfen und die zarten Klangveränderungen wie unter einem Mikroskop zu betrachten. Nach knapp 35 Minuten etwa ereignet sich nach einem großangelegten Steigerungszug ein plötzlicher Umschwung und die bis dahin beherrschenden hochvirtuosen und insistierenden Figuren und Akkordschläge weichen nahezu beiläufig einer behutsamen und langandauernden Modulation des elektronischen Hintergrundrauschens.

Nicht nur die gestischen und strukturellen Verdichtungen, sondern auch Billones Umgang mit den Klängen selbst führt zur Entstehung einer Klanglandschaft mit großer räumlicher Tiefe. Eher dunkle und matte Klangbänder, die scheinbar aus großer Ferne herübertönen, wechseln sich ab mit hellen und scharfen Impulsen, die sich in nächster Nähe zu ereignen scheinen. Ihr obertonreicher Klang hat noch nichts von seiner Energie verloren, ähnlich wie auch der grelle Donner eines Blitzes in unmittelbarer Nähe seine ganze akustische Wucht entfaltet, im Gegensatz zu dem dumpfen Donnerrollen eines weiter entfernten Einschlags, das als klinglicher Rest eines akustischen Abstrahlvorgangs an unser Ohr dringt. Die verschiedenen räumlichen Präsenzgrade entsprechen also unterschiedlichen Energiezuständen. In *OM ON* gibt es kaum Pausen. Meist ist zumindest das elektronische Hintergrundrauschen – eigentlich ein Störgeräusch – der beiden Gitarren zu hören, das als Urgrund und Ausgangspunkt der Musik fungiert.

Dieser ferne Hintergrund ermöglicht die Entstehung einer großen klanglichen Tiefenschärfe. Indem andere Klänge aus dem Grundrauschen heraustreten, wirken sie häufig, als würden sie sich nun konkretisieren, seien aber eigentlich immer schon präsent gewesen, ähnlich wie Inseln in einem Meer, die bereits unter der Wasseroberfläche existieren, bevor sie aufgrund tektonischer Prozesse irgendwann sichtbar hervortreten.

Aus nächster Nähe betrachtet ist die Musik gekennzeichnet von häufigen Glissandi oder von anderen, unmerklichen bis deutlich wahrnehmbaren Klangveränderungen, die ihr etwas sehr Lebendiges verleihen. Kaum jemals bleibt ein Klang unverändert und statisch. Den Musikern gelingt es, durch die Bewegungen ihrer Hände den elektronischen Klang des Instruments zu transzendieren und ihn in organischer Weise atmen zu lassen. Aus der Vogelperspektive wirkt das Werk hingegen wie ein Klangmeer mit einzelnen Inseln der Verdichtung. Der kompositorische Verzicht auf eine zielgerichtete Entwicklung legt aber auch eine Hörhaltung nahe, die sich von derjenigen traditioneller Musik stark unterscheidet. Indem die Musik das Prinzip kausaler Verknüpfung hinter sich lässt, befreit sie auch vom Zwang einer stets aktiv nachvollziehenden oder gar voraushörenden Wahrnehmung. Sie lädt vielmehr ein zu einer absichtslosen oder kontemplativen Hörhaltung, die einer passageren und ziellosen Wanderung verwandt ist, bei der sich markante und eher alltägliche Orte in freier Folge abwechseln. Nicht der Endpunkt, der Weg selbst wird somit zum Ziel.

Tobias Schick

Pierluigi Billone

1960 in Italien geboren, lebt in Wien. Er studierte bei Salvatore Sciarrino und Helmut Lachenmann. Seine Musik wurde von den wichtigsten Interpreten und Ensembles gespielt und war bei allen relevanten Festivals zu hören, u.a. bei Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wrocław, Biennale Zagreb, Boston, New York und dem Bendigo Festival Sydney. Zahlreiche Rundfunkübertragungen (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF) haben ihn auch über Europa hinaus bekannt gemacht. Für seine Werke erhielt er den Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), den Busoni-Kompositionspreis der Akademie der Künste Berlin (1996), den Wiener Internationalen Kompositionspreis (2004), den Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien (2006) und wurde mit dem Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung München ausgezeichnet (2010).

Pierluigi Billone war 2006-2008 Gastprofessor für Komposition an der Kunstuniversität Graz, in 2009 an der Musikhochschule Frankfurt, und von 2010 bis 2012 wieder an der Kunstuniversität Graz. Er wird regelmäßig von internationalen Institutionen als Dozent eingeladen, Kompositionskurse und Gastvorlesungen zu halten, u.a.: Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014; Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015; Tzllil Meducan Israel 2011, 2014, 2015, 2016; Boston University 2015; New York University 2015; Composit-Rieti 2015, 2016. Seine Musik erscheint auf den CD-Labels Kairos, Stradivarius, Durian, EMSA und Ein_Klang.

www.pierluigibillone.com



© Reinhard Fuchs

Yaron Deutsch und Tom Pauwels

Seit Beginn dieses Jahrhunderts haben sich Yaron Deutsch (*Israel, 1978) und Tom Pauwels (*Belgien, 1974) zu bedeutenden Figuren im Bereich der Entwicklung neuen Musikrepertoires entwickelt. Als künstlerische Leiter von *Nikel* (Deutsch) und *Ictus* (Pauwels) initiierten sie bereits eine ganze Reihe von Projekten, die zu Uraufführungen von Werken für Ensemble und Solisten führten, oftmals auch mit E-Gitarren.

Die beiden trafen einander erstmals 2005 in Tel Aviv. Deutsch erinnert sich: „Das erste Mal als ich Tom spielen hörte, war an der Tel Aviv Universität als er Solo-Stücke von Fausto Romitelli und Lois V Vierk präsentierte. Sein Spiel sowie auch seine Bühnenpräsenz faszinierten mich, ich sprach ihn daraufhin nach dem Konzert kurz an. Wir verstanden uns auf Anhieb und blieben weiterhin via E-Mail in Kontakt. Ich sendete ihm immer wieder Aufnahmen meiner Auftritte, die er oft mit charmanten englischen Wörtern kommentierte. Wir teilen unsere Leidenschaft für Musik, Klang, Literatur und Kunst, unsere Wege kreuzten sich immer häufiger und es entstand eine enge Freundschaft. Wir sahen uns beide nie als Missionare der E-Gitarre oder ähnliches. Auch hatten wir nie vorgehabt ein Duo zu

gründen oder ganz allgemein zusammenzuarbeiten, was wir jedoch immer schon unbedingt machen wollten, war ein Projekt mit Hugues Dufourt, den wir beide äußerst schätzen – am Ende kam es jedoch nicht dazu. Als wir von Billone erfuhren, dass er ein Stück für zwei elektrische Gitarren zu schreiben plant war für Tom und mich endlich der perfekte Moment gekommen, uns gemeinsam diesem musikalische Projekt zu widmen.“

Neben ihrer Arbeit in ihren eigenen Ensembles, sind beide Musiker regelmäßige Gäste bei renommierten Klangkörpern, die sich der neuen Musik verschrieben haben. So sind sie auch stark involviert in diverse Musikvermittlungsprogramme wie beispielsweise das „Advanced Master program“ (*Ictus*), das *Tzvil Meudcan New Music Festival & Summer Academy* in Tel Aviv oder den Darmstädter Ferienkursen.

Pauwels: „Die vorliegende Aufnahme ist das Ergebnis einer intensiven, über 2 Jahre dauernden Zusammenarbeit, basierend auf der reichen Erfahrung, die Yaron sammelte, als er zwischen 2011 und 2013 die drei Solo-Werke, die Billone für ihn komponierte, uraufführte. Sein überaus sensibles Streben nach kleinsten Details, gepaart mit seiner unglaublich dynamischen Aufführungsenergie beeindruckte mich zutiefst und erwarbte in mir eine Art musikalische Wiederbelebung – zur richtigen Zeit, am richtigen Ort. Diese CD könnte als Art 'Coming of Age' einer neuen Aufführungspraxis gesehen werden, in der wir versucht haben, die verschiedenen Hörspektiven, die diese Komposition fortwährend bietet, plastisch zu erfassen. Wir hoffen, dieses Aufnahme kann das Ohr reizvoll durch diese kompositorische tour de force führen.“



Wir möchten uns an dieser Stelle herzlich bei Stefano Bechini, Camille Lézer, Tobias Schick, Clara Iannotta, Bernhard Günther, Andreas Karl, Moshe Ovadia, Vardi Benesh Raviv, Wilfried Wendling und dem ganzen Team von „La muse en circuit“, *ictus* und natürlich Pierluigi Billone bedanken, die uns die Möglichkeit dieser außergewöhnlichen und immer noch anhaltenden Reise gegeben haben.

*Translation from English by
Susanne Grainer*

© & © 2018 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

0015057KAI
ATK941855701

LC 10488

