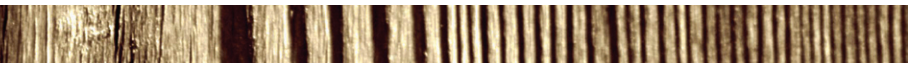


florian feilmair piano

the debut recording



paladino music

beethoven
feilmair
liszt
rachmaninoff
villa-lobos

rachmaninoff	six moments musicaux op 16 étude-tableau op 33/7
villa-lobos	a prole do bebê no 1
liszt	après une lecture de dante
beethoven	bagatelle op 126/3
feilmair	notturmo

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)
Six Moments musicaux op 16

1	Andantino	6:59
2	Allegro	3:10
3	Andante cantabile	4:38
4	Presto	3:01
5	Adagio sostenuto	3:57
6	Maestoso	5:14

Heitor Villa-Lobos (1891–1953)
A Prole do Bebê No 1

7	Branquinha	2:22
8	Moreninha	1:33
9	Caboclinha	2:51
10	Mulatinha	1:22
11	Negrinha	1:13
12	A Proberezinha	2:03
13	Bruxa	2:05
14	O Polinchinelo	1:38

Franz Liszt (1811–1886)

- 15 Après une Lecture de Dante. 16:34
Fantasia quasi Sonata

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Bagatelle in E Flat Major op 126/3

- 16 Andante cantabile e grazioso 2:49

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)
Étude-Tableau op 33/7

- 17 Allegro con fuoco 1:50

Florian Feilmair (*1989)

- 18 Notturmo 2:29

Sergei Rachmaninoff was born in Russia in 1873 and died in Beverly Hills (USA) in 1943. Although he had garnered extensive acclaim as a composer and pianist since his youth, his works received diverse views until today. Critics such as Theodor Adorno and Igor Stravinsky found his compositions too old-fashioned or bombastic. One of my teachers characterised “Moments musicaux” as “miele, zucchero e sciroppo” and even Arthur Rubinstein, whose paths crossed those of Rachmaninoff several times, was critical: “I fall, I have to admit, under the charm of his compositions when I hear them but return home with a slight distaste for their too brazenly expressed sweetness.” (From: A. Rubinstein: My Many Years. Alfred A. Knopf, New York 1980, pg 88). However, when hearing Rachmaninoff play his own compositions it was easy to be convinced that “they were the greatest masterpieces ever written” (ibid. pg 87). How one interprets Rachmaninoff’s works is thus of primary importance. In addition to virtuosity, they above all require an articulated playing style that makes the individual voices clearly audible which - depending upon the piece - enables the “Oriental languor” that Rubinstein detected (ibid.) turn into crystalline or polyphonic transparency, cantabile melody or majestic strength. The composer wrote the “Moments musicaux” in 1896 when he needed the money. Nevertheless, they outshine his previous keyboard works and have all the elements so typical of his later piano style: virtuoso passage-work, immense chords, sonorosity and a resonant left hand.

Similarly to the “Moments musicaux”, the “Études-tableaux” op. 33 from 1911 were created during the period prior to Rachmaninoff’s emigration (1917). The title of “Études-tableaux” [“picture studies”] chosen by Rachmaninoff points to pictorially inspired compositions, the poetic idea of which takes precedence over the normal role of an etude as studies in piano technique. The composer himself likened the selected etude, op. 33/7, to a Russian market scene.

Heitor Villa-Lobos was born in Rio de Janeiro in 1887 and died there in 1959. In addition to symphonies, instrumental concertos, film scores and chamber music his oeuvre above all includes works for guitar and piano. In his early years Villa-Lobos undertook three extensive trips into the depths of Amazonia in search of musical inspiration. His creations do indeed reflect the diversity and rhythmic wealth of Brazil’s multiethnic culture. Arthur Rubinstein is said to have discovered and mentored the then unknown composer. In his memoirs he writes: “Right here in Brazil lives an authentic genius, in my opinion the only one on the whole American continent. His country does not understand him, but future generations will be proud of him.” (A. Rubinstein: My Many Years, pg 155). Rubinstein’s appraisal was to prove true.

“A Prole do bebê No. 1” (translated as “The Baby’s Family”), composed in 1918, is his best-known work, dedicated to his wife Lucilia and premiered by Arthur

Rubinstein in 1922. The suite of eight pieces gives musical form to eight dolls by incorporating children's round dances and folkloristic melodies. The first six dolls reflect Brazil's ethnic and social diversity. They each consist of material that not only fits each doll's character but also alludes to its status. The first doll "Branquinha", the white porcelain doll, is expensive, fragile and must be handled carefully by the child. It stands for Brazil's white share of the population. "Moreninha", made of papier-mâché, symbolises the result of generations of intermarriage. "Caboclinha", the copper-coloured doll made of clay, stands for the intermingling of the indigenous Indian population with Portuguese immigrants. "Mulatinha", the soft rubber doll, typifies the group of mulattos. "Negrinha", made of inexpensive wood, represents the black share of the population, who mainly belong to the underclass. "A pobrezinha", the little poor doll, is a rag doll made of tatters of cloth. "Bruxa", the witch doll, alludes to the African legacy of multifaceted natural religions, in which evil spirits and witches play a role. Of course no doll family should be without "o polichinelo", the Punch doll. This figure comes from the "commedia dell'arte" (Punchinello) but has a personality of its own in every country. Villa-Lobos uses a children's round dance known in Brazil which, played in a furious tempo, lends this doll a cheeky character. In the original form "o Polichinelo" would be the penultimate doll before "Bruxa". Arthur Rubinstein introduced the practice of reordering this sequence to optimum effect.

Franz Liszt was born in 1811 in Raiding, now in the region of Burgenland, at that time a part of Hungary, and died in 1886 in Bayreuth. For him to receive the necessary training his father Adam initially installed Franz in his residence in Vienna, where he was soon celebrated as a wunderkind. He later sent him to Paris, at that time considered the centre of piano music. However, the death of Adam Liszt in 1827 prematurely ended Franz's career as a concert child prodigy. In Paris he had to earn money as a teacher for his mother and himself. Although at the time little recognised as a composer and performer he was nevertheless very popular in elite circles as a teacher. He got to know Marie d'Agoult, probably in 1833, a well educated musical countess descended from the French aristocracy, married and the mother of two daughters. In the spring of 1835 the countess, pregnant by Liszt, left her husband in order to travel with her lover. Thus began the years of travel, in which most of the works of the first two "Années de pèlerinage" emerged. They were initially intended as an "Album d'un voyageur". Later Liszt reworked them into two parts of the "Années de pèlerinage". The first part, entitled "Suisse", is primarily concerned with impressions of nature. The second part, "Italie", could on the other hand be characterised as a musical account of an art tour. A Raphael painting, a Michelangelo statue, a Bononcini canzonetta and three Petrarca sonnets were the stimuli for the compositions.

“Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata”, also entitled “Dante Sonata”, originally emerged in 1839 as a fragment. In its final form in 1849 it became the final work of the “Deuxième année. Italie”. Its length exceeded the scope of the cycle and it is hence also frequently played on its own. Thematically the “Dante Sonata” is based on a poem by Victor Hugo, also entitled “Après une lecture de Dante”. In the “Fantasia quasi Sonata” Liszt focused on the musical transposition of the Divine Comedy’s three themes: Inferno, Purgatory and Paradise. Many commentators further claim to recognise Francesca da Rimini’s love song in the lyrical middle section.

Ludwig van Beethoven’s final works for piano are the op. 126 “Bagatelles”, the third “Bagatelle cycle” after op. 33 and op. 119. Beethoven, who since 1822 had had increasingly to deal with financial woes and a lengthy illness, wrote them in 1824 to pay off debts to his brother Johann – payment in kind, as it were. They represent Beethoven’s later style; the 3rd and 6th Bagatelles are reminiscent of the final sonata op. 111. The selected third of the “Bagatelles” in E flat major, “Andante cantabile e grazioso”, has a beguiling simplicity yet also a variety of finely nuanced aural landscapes produced by the device of a single theme that appears in different registers and guises.

Thoughts on the selection

My selection presents piano pieces that render sound and/or atmospheric images. “A Prolé do bebê” allows the material and character of the individual dolls to shine through wonderfully. The fragility of the porcelain doll is as clearly recognisable as the witch’s unearthly eeriness and Punch’s impudent restlessness. The “Étude-tableau” is as beautiful as its name, a musical transposition of a painting. Fanfare-like sounds give rise to the image of a living, Russian marketplace. The abstract nature of the atmospheric images in “Moments musicaux” is similar to a contemporary painting which, without revealing anything concrete, can inspire moods within the listener. Liszt’s “Dante Sonata” in turn strives to give an entirely concrete musical face to hell, purgatory and a vision of paradise. Beethoven’s “Bagatelle” imparts a transcendent, peaceful atmosphere of timeless space transmuted into sounds. The present selection should also not be without this atmospheric image. Lastly, my “Notturmo”, which is ushered in by twelve chimes, creates a cool, midnight ambience, the grotesque mischief of the witching hour, free of rhythm and tonality and nevertheless as melodious as a framed image.

Florian Feilmair

“Sensitivity and a wealth of nuances”, “pearly ease and aplomb” are only a few of the traits critics attributed to the young pianist Florian Feilmair. Born in 1989, he has already captured a considerable number of important prizes, among them the “Klassik. Preis.Österreich” [Austrian Prize for Classical Music] for his interpretation of Beethoven’s 3rd piano concerto with the Mozarteum Orchestra at the “gradus ad parnassum” competition, in which he also won in the piano category.

After lessons at the Seewalchen Music School, Florian Feilmair was initially a student of the Anton Bruckner private university’s basic artistic degree programme in Linz under Naoko Knopp. After graduating, he returned to his native city of Vienna, where he was initially taught by Christopher Hinterhuber and ultimately accepted into the Vienna Music University in 2008 as a student under Jan Gottlieb Jiracek von Arnim.

Florian Feilmair’s concert career began in his schooldays at the Linz College of Music, where he made several appearances as a soloist with the in-house orchestra. He can meanwhile be heard regularly in important Austrian venues, for example in the Vienna Konzerthaus or in the Brucknerhaus Linz. In addition to his solo activities he is also active as a chamber musician, partnered mainly in a duo with his brother, clarinetist Benjamin Feilmair.

Sergei Rachmaninoff wurde 1873 in Russland geboren und starb 1943 in Beverly Hills (USA). Obwohl er seit seiner Jugend als Komponist und Pianist weitreichende Anerkennung bekam, werden seine Werke bis heute differenziert betrachtet. Kritikern wie Theodor Adorno oder Igor Stravinsky waren seine Kompositionen zu altmodisch oder schwülstig. Einer meiner Lehrer bezeichnete die „Moments musicaux“ als „miele, zucchero e scioppo“, und schon Arthur Rubinstein, dessen Wege sich mehrmals mit Rachmaninoffs kreuzten, urteilte: „Ich gebe zu, daß ich dem Zauber seiner Stücke verfallende, wenn ich sie höre, doch schon auf dem Heimweg habe ich ein leichtes Unbehagen, das von ihrer penetranten Süßlichkeit herrührt.“ (aus: A. Rubinstein: Mein glückliches Leben. Frankfurt a. M.: Fischer Verlag 1993, S. 119) Wenn Rachmaninoff seine Kompositionen jedoch selbst spielte, wäre man überzeugt, dass „niemals Großartigeres komponiert worden sei“ (ebenda). Es ist also von elementarer Wichtigkeit, auf welche Weise man Rachmaninoffs Werke interpretiert. Sie fordern neben Virtuosität vor allem die Fähigkeit einer differenzierten Spielweise, die einzelne Stimmen hörbar macht, wodurch die „orientalische Schwüle“ (ebenda) je nach Stück einer kristallinen oder polyphonen Transparenz, kantablen Melodielinien oder einer majestätischen Kraft weicht. Entstanden sind die „Moments musicaux“ 1896 zum Zweck der Geldbeschaffung. Nichtsdestotrotz überragen sie sein bisheriges Klavierschaffen und enthalten alle typischen Elemente seines späteren

Klavierstils – virtuosos Figurenwerk, Vollgriffigkeit, Klangfülle und intensive Bassregister.

Die „Études-tableaux“ op. 33 von 1911 entstammen ebenso wie die „Moments musicaux“ der Zeit vor Rachmaninoffs Emigration (1917). Der von Rachmaninoff gewählte Titel „Bilder-Etüden“ weist auf bildhaft inspirierte Kompositionen hin, deren poetische Idee der Funktion einer Etüde, klaviertechnische Probleme zu behandeln, übergeordnet ist. Die ausgewählte Etüde op. 33/7 wird vom Komponisten selbst mit einer russischen Marktszene verglichen.

Heitor Villa-Lobos wurde 1887 in Rio de Janeiro geboren und starb 1959 ebendort. Sein Werk umfasst neben Sinfonien, Instrumentalkonzerten, Filmmusiken und Kammermusik vor allem Werke für Gitarre und Klavier. In seinen jungen Jahren unternahm Villa-Lobos drei umfangreiche Reisen in das Innere Amazoniens, um sich musikalisch inspirieren zu lassen. Tatsächlich reflektiert sein Schaffen die Vielfalt und den rhythmischen Reichtum der multiethnischen Kultur Brasiliens. Arthur Rubinstein gilt als Entdecker und Mentor des damals noch unbekannteren Komponisten. In seinen Memoiren schreibt er: „Hier in Brasilien lebt derzeit ein genialer Musiker, meiner Meinung nach überhaupt der einzige bedeutende Komponist auf dem ganzen Kontinent. Man versteht in seinem Vaterlande noch nicht seine Musik, doch spätere Generationen werden stolz auf ihn sein.“ (A. Rubinstein: Mein glückliches Leben. S. 203) Rubinsteins Einschätzung sollte sich bewahrheiten.

„A Prole do bebê No 1“ (übersetzt mit „The Baby’s Family“), komponiert 1918, ist sein bekanntestes Werk, gewidmet seiner Frau Lucilia und uraufgeführt von Arthur Rubinstein 1922. Die achtsätzliche Suite gibt acht Puppen eine musikalische Gestalt, unter Einbeziehung von Kinderreigen und folkloristischen Melodien. Die ersten sechs Puppen spiegeln die ethnische und soziale Vielfalt Brasiliens wider. Sie bestehen jeweils aus signifikantem Material, das nicht nur zum Charakter der Puppe passt, sondern auch auf ihren Status hinweist. Die erste Puppe „Branquinha“, die weiße Porzellanpuppe, ist teuer, zerbrechlich und muss vom Kind mit Vorsicht behandelt werden. Sie steht für den weißen Bevölkerungsanteil Brasiliens. „Moreninha“ aus Papiermaschee symbolisiert das Ergebnis aus Generationen von Mischehen. „Caboclinha“, die kupferfarbene Puppe aus Ton, steht für die Mischung aus indianischer Urbewölkerung mit portugiesischen Einwanderern. „Mulatinha“, die weiche Gummipuppe, versinnbildlicht die Gruppe der Mulatten. „Negrinha“, fabriziert aus dem billigen Material Holz, repräsentiert den schwarzen Bevölkerungsanteil, der meist der Unterschicht angehört. „A pobrezinha“, die arme, kleine Puppe, ist eine Lumpenpuppe, gemacht aus Stofffetzen. „Bruxa“, die Hexenpuppe, weist auf das afrikanische Erbe mit den vielfältigen Naturreligionen hin, in denen böse Geister und Hexen eine Rolle spielen. „O polichinelo“, die Kasperlpuppe, darf natürlich in einer Puppenfamilie nicht fehlen. Diese Figur entstammt zwar

der „Commedia dell’arte“ (Pulcinella), hat aber in jedem Land ihre eigene Persönlichkeit. Villa-Lobos verwendet einen in Brasilien bekannten Kinderreigen, der, in rasendem Tempo gespielt, dieser Puppe einen vorwichtigen Charakter verleiht. „O Polichinelo“ wäre in der originalen Form die vorletzte Puppe vor „Bruxa“. Arthur Rubinstein hat die Usance, diese Reihenfolge zu vertauschen, eingeführt, da dadurch der optimale Schlusseffekt erzielt wird.

Franz Liszt wurde 1811 in Raiding, heute Burgenland, damals zu Ungarn gehörend, geboren und starb 1886 in Bayreuth. Um ihm die nötige Ausbildung zukommen zu lassen, verlegte sein Vater Adam Liszt zunächst seinen Wohnsitz nach Wien, wo Franz Liszt als Wunderkind gefeiert wurde, und später nach Paris, das als Zentrum der Klaviermusik galt. Der Tod Adam Liszts 1827 beendete jedoch vorläufig Franz Liszts Karriere als konzertierendes Wunderkind. In Paris musste er als Lehrer für sich und seine Mutter Geld verdienen. Wenngleich er zu dieser Zeit als Komponist und Pianist kaum Erfolge verzeichnete, so war er in Adelskreisen als Lehrer sehr beliebt. Vermutlich 1833 lernte er Marie d’Agoult kennen, eine gebildete, musikalische Gräfin, dem französischen Hochadel entstammend, verheiratet und Mutter zweier Töchter. Im Frühjahr 1835 verließ die von Liszt schwangere Gräfin ihren Ehemann, um mit ihrem Liebhaber auf Reisen zu gehen. Damit begannen jene Wanderjahre, in denen die meisten Werke der ersten beiden „Années de pèlerinage“ entstanden.

Zunächst waren sie als „Album d'un voyageur“ gedacht. Später formte sie Liszt zu zwei Teilen der „Années de pèlerinage“ um. Der erste Teil, „Suisse“ unterteilt, befasst sich vor allem mit Natureindrücken. Der zweite Teil, „Italie“, könnte hingegen als musikalische Umsetzung einer Kunstreise bezeichnet werden. Ein Gemälde von Raffael, eine Statue Michelangelos, eine Canzonetta Bononcinis, drei Sonette von Petrarca waren die Anregungen für die Kompositionen.

„Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata“, auch „Dante-Sonate“ genannt, entstand 1839 zunächst als Fragment. In ihrer endgültigen Gestalt von 1849 wurde sie zum Schlusswerk des „Deuxième année. Italie“, das allerdings dort aufgrund seiner Länge den Rahmen des Zyklus sprengt und daher auch häufig allein gespielt wird. Thematisch knüpft die „Dante-Sonate“ an ein Gedicht von Victor Hugo an, das ebenfalls „Après une lecture de Dante“ heißt. In der „Fantasia quasi Sonata“ konzentriert sich Liszt auf drei Themenkreise der „Divina comedia“: Inferno, Fegefeuer und Paradies werden musikalisch umgesetzt. Im lyrischen Mittelteil vernehmen zudem viele Kommentatoren den Liebesgesang der Francesca da Rimini zu erkennen.

Ludwig van Beethovens letztes Werk für Klavier sind die „Bagatellen“ op. 126, der dritte „Bagatellen-Zyklus“ nach op. 33 und op. 119. Beethoven, der sich seit 1822 zunehmend mit Geldsorgen und einer dauerhaften Kränklichkeit befassen musste, schrieb

die „Bagatellen“ 1824, um damit Schulden bei seinem Bruder Johann sozusagen in Naturalien abzu zahlen. Sie repräsentieren Beethovens Spätstil; die dritte und sechste Bagatelle erinnern an seine letzte Sonate op. 111. Die ausgewählte dritte „Bagatelle“ in Es-Dur, überschrieben mit „Andante cantabile e grazioso“, betört einerseits durch ihre Schlichtheit, andererseits auch durch die feinen Nuancen der verschiedenen Klangwelten, die dadurch entstehen, dass das einzige Thema in verschiedensten Lagen und Variationen erscheint.

Gedanken zur Auswahl

Meine Auswahl präsentiert Klavierstücke, die Klang- bzw. Stimmungsbilder wiedergeben. Bei „A Prole do bebê“ lässt sich Material und Charakter der einzelnen Puppen wunderbar heraushören. Die Zerbrechlichkeit der Porzellanpuppe ist ebenso klar erkennbar wie die unheimliche Schaurigkeit der Hexe und die freche Unrast der Kasperpuppe. Die „Étude-tableau“ ist, wie schon ihr Name sagt, musikalische Übersetzung eines Gemäldes. Fanfarenhafte Klänge lassen das Bild eines lebendigen russischen Marktplatzes entstehen. Die Stimmungsbilder abstrakter Natur in den „Moments musicaux“ sind vergleichbar mit modernen Gemälden, die, ohne Konkretes zu zeigen, Stimmungen beim Betrachter erzeugen können. Liszts „Dante-Sonate“ versucht wiederum ganz konkret der Hölle, dem Fegefeuer und der Vision eines Paradieses ein musikalisches Gesicht zu geben. Beethovens „Bagatelle“ vermittelt eine trans-

zendente, friedliche Atmosphäre; eine Verwandlung zeitlosen Raums in Klänge. Dieses Stimmungsbild sollte in der vorliegenden Sammlung nicht fehlen. Zuletzt mein „Notturmo“, das eingeleitet von zwölf Glockenschlägen eine kühle, mitternächtliche Stimmung erzeugt, groteskes Treiben zur Geisterstunde, frei von Rhythmus und Tonalität und dennoch klingend wie ein gerahmtes Bild.

Florian Feilmair

„Feingefühl und Nuancenreichtum“, „perlende Leichtigkeit und Souveränität“ sind nur einige der Attribute, die Kritiker dem jungen Pianisten Florian Feilmair zuschreiben. Geboren 1989, hat er bereits eine beachtliche Anzahl an bedeutenden Preisen errungen, darunter den „Klassikpreis.Österreich“ für seine Interpretation des 3. Klavierkonzerts von Beethoven mit dem Mozarteum-Orchester beim Wettbewerb „gradus ad parnassum“, dessen Sieger in der Kategorie Klavier er ebenfalls ist.

Nach erstem Unterricht an der Musikschule Seewalchen wurde Florian Feilmair zunächst Student des Künstlerischen Basisstudiengangs der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bei Naoko Knopp. Nach der Matura kehrte er in seine Geburtsstadt Wien zurück, wo er zunächst von Christopher Hinterhuber unterrichtet und schließlich 2008 als Student bei Jan Gottlieb Jiracek von Arnim an der Musikuniversität Wien aufgenommen wurde.

Florian Feilmairs Konzertkarriere begann bereits während seiner Schulzeit am Musikgymnasium Linz, wo er mehrfach als Solist des hauseigenen Orchesters in Erscheinung trat. Inzwischen ist er regelmäßig auf wichtigen österreichischen Bühnen zu hören, so etwa im Wiener Konzerthaus oder im Brucknerhaus Linz. Neben seinen solistischen Aktivitäten ist er als Kammermusiker tätig, vorzugsweise als Duopartner seines Bruders, des Klarinetten Benjamin Feilmair.

pnr 0001

Recording

Engineer

Mastering

Graphic Design

Photo

Publishers

Studio Weinberg (Austria), 13th November 2008

Erich Pintar

Martin Klebahn

Mirko Fina & Toni Eisner

Julian Laidig, special thanks to Wiener Konzerthaus

Boosey & Hawkes (Rachmaninoff),

Henle (Beethoven, Liszt),

Alfred Masterworks (Villa-Lobos),

paladino music (Feilmair)

a production of **paladino music**

® & © 2009 paladino music og, Vienna

www.paladino.at









florian feilmair piano
the debut recording

- | | | |
|--------------|------|----------------------------|
| rachmaninoff | 1–6 | six moments musicaux op 16 |
| villa-lobos | 7–14 | a prole do bebê no 1 |
| lizst | 15 | après une lecture de dante |
| beethoven | 16 | bagatelle op 126/3 |
| rachmaninoff | 17 | étude-tableau op 33/7 |
| feilmair | 18 | notturmo |



9120040730017