



popper

complete suites for cello

paladino music

hülshoff
rummel
kato

david popper
complete suites for cello

alexander hülshoff
martin rummel
mari kato

David Popper (1843–1913)
Complete Suites for Cello

CD 1

Suite for two cellos op. 16

| | | |
|----|------------------|-------|
| 01 | Andante grazioso | 03:15 |
| 02 | Gavotte | 03:02 |
| 03 | Scherzo | 03:07 |
| 04 | Largo espressivo | 04:41 |
| 05 | Marcia. Finale | 03:51 |

| | | |
|----|---|-------|
| 06 | Tempo di Marcia for two cellos op. 16a | 04:21 |
|----|---|-------|

Alexander Hülshoff, cello I
Martin Rummel, cello II

Waltz Suite op. 60

| | | |
|----|------------------------------|-------|
| 07 | Introduction. Allegro vivace | 01:30 |
| 08 | Waltz No. 1 – Allegro | 01:20 |
| 09 | Waltz No. 2 | 01:27 |
| 10 | Waltz No. 3 – Con fuoco | 01:10 |
| 11 | Waltz No. 4 | 01:06 |
| 12 | Waltz No. 5 – Vivace | 01:43 |
| 13 | Finale | 02:21 |

Martin Rummel, cello
Mari Kato, piano

Suite for cello and piano in A Major op. 69

| | | |
|----|-------------------|-------|
| 14 | Allegro giojoso | 09:31 |
| 15 | Tempo di menuetto | 04:20 |
| 16 | Ballade | 04:03 |
| 17 | Finale | 05:49 |

Alexander Hülshoff, cello
Mari Kato, piano

TT 56:41

CD 2

Suite for cello and piano op. 16bis

| | | |
|----|------------------|-------|
| 01 | Andante grazioso | 03:26 |
| 02 | Gavotte | 03:07 |
| 03 | Scherzo | 03:00 |
| 04 | Largo espressivo | 04:46 |
| 05 | Marcia. Finale | 03:53 |

06 **Tempo di Marcia for cello and piano** 04:40 **op. 16a/bis**

Alexander Hülshoff, cello
Mari Kato, piano

Suite for cello and piano op. 50 ("Im Walde")

| | | |
|----|-------------|-------|
| 07 | Eintritt | 05:46 |
| 08 | Gnomentanz | 03:43 |
| 09 | Andacht | 04:47 |
| 10 | Reigen | 02:48 |
| 11 | Herbstblume | 02:18 |
| 12 | Heimkehr | 03:26 |

Martin Rummel, cello
Mari Kato, piano

13 **Requiem for three cellos and piano** 07:26 **op. 66**

Martin Rummel, cello I
Alexander Hülshoff, cello II
Bertin Christelbauer, cello III
Mari Kato, piano

TT 53:09



David Popper was born in Prague on 18 June 1843. Though almost entirely forgotten today except by cellists, his reputation during his lifetime rivaled that of a Joseph Joachim or a Franz Liszt. After studying with Julius Goltermann (1825–1876) and briefly serving as a solo cellist and chamber virtuoso at the court of Lowenberg, he was appointed solo cellist at the Vienna Court Opera in 1868 at the tender age of twenty-five, having been recommended there by Hans von Bülow. In the years that followed, besides playing in the orchestra, he became a permanent fixture of Vienna's music life both as a member of the Hellmesberger Quartet and as a soloist. He was lionized by audiences and critics alike, above all by Eduard Hanslick. His solo appearances throughout Europe soon increased to such an extent that he was forced to give up his position at the Court Opera in 1873.

One year previously, in 1872, Popper had married the pianist Sophie Menter (1846–1918), a pupil of Liszt. From 1873 he toured Europe as a soloist and chamber musician until 1886, when he was appointed professor at the Royal Academy of Music in Budapest. In the same year he divorced Sophie Menter and married Olga Löbl, a woman twenty-three years his junior. A son Leo was born to the couple in 1887; from his first marriage he had a daughter Celeste, born in 1876.

In Budapest Popper quickly acquired great fame as a teacher. His High School of Cello Playing, a set of forty études published as op. 73, is still considered the best work of its kind for a study of the cello today. Besides his teaching activities, Popper was also a member of

the Hubay-Popper Quartet and enthusiastically played chamber music with the greatest musicians of his time, including Ernő von Dohnányi, Ignacy Jan Paderewski, and Johannes Brahms. He also made regular solo appearances, notably from 1891 with Haydn's newly rediscovered D-major Concerto, for which he improvised cadenzas to the end of his career. His name is inseparable from the Cello Concerto in A minor, op. 33, by Robert Volkmann (1815–1883), which he played to great acclaim throughout the whole of Europe from 1864.

Popper's son Leo died in 1911. On 3 March 1913 Popper stumbled on the way to the Academy, broke his right arm, and had to cancel all his engagements over the next few months. On 1 July 1913 he began a recuperative cure in Baden near Vienna, where he died on 7 August of that same year. He was buried in Dresden. Olga Popper, like many other members of his family, perished in the gas chambers of the Nazis.

Popper's compositions became increasingly popular among the virtuosos of his day (Davidoff, Grützmacher, Klengel, Becker, Cossmann, and many others), indeed to such an extent that George Bernard Shaw, writing in 1892, coined the term "the inevitable Popper" while praising his strengths as a composer in the same article. Popper's modesty and knowledge of his strengths, especially with regard to his own instrument, induced him to compose almost entirely for the cello. Besides reflecting the taste of the day, his music is noteworthy for its innate sensitivity, a dexterous command of orchestration, and a savory sense of humor.

The earliest piece of this collection is the **Suite for two cellos op 16**, published by Hofmeister in 1876. It is dedicated to Franz Hegenbarth (1818–1887), who was after Moritz Wagner the second successor of Julius Goltermann (Popper's teacher) at the Prague conservatory from 1865 onwards. If it was really written around 1876 or if it is an earlier work is hard to say, as well as it is uncertain when its alternative Finale and the version for cello and piano came into existence. Both cello parts are certainly at the limit of what was technically possible at the time of the composition, and from today's perspective it is particularly interesting to see how Popper translated the second cello part into a piano accompaniment. 1876, the year of publication, marks the birth of his daughter Celeste as well as the premiere of Brahms' First Symphony. At the reception after the concert, Brahms and Popper had another one of their famous exchanges of dry and witty remarks of which so many have been kept alive.

Looking at the **Waltz Suite op 60** from the perspective of its surrounding opus numbers, it dates most probably from the late 1880s. It was published by Daniel Rahter and is dedicated to a lady by the name of Anna

Traub, about whose life or connection with David Popper no details are known at this point of time. As with so many others of his pieces, this suite was mainly written for his own performances. At the time of its composition Popper was still married to Sophie Menter and at the peak of his solo career. Besides the obvious similarities to the works of the Strauß dynasty, the musical language of Richard Strauss can already be found in Popper's Waltz Suite. Like Josef Merk's Valses Brillantes op 6, the work is a series of waltzes framed by an introduction and a virtuoso finale which are linked by a mutual theme.

The facts around the **Suite in A Major op 69** are a bit clearer than what we know about the Suite for two cellos or the Waltz Suite: at least we know the date and place of its premiere. Popper took his niece Caroline Brandeis under his wings when she showed potential as a concert pianist. He put on a concert in Budapest on 21 November 1897 to present her to the public and at that occasion premiered the Suite op 69 with her. The piece is dedicated to Ferdinand von Liliencron (born in 1852), son of Rochus von Liliencron. Other than about his famous father, not much is known about him, other than that he published a song cycle as his opus 1 and, in 1887 with

Breitkopf & Härtel in Leipzig, a selection of four random movements from the Bach Solo Suites with his own piano accompaniment. Popper's A Major Suite, however, is not only the longest of his suites, but also the musically deepest of them all, maybe reflecting his longstanding musical and personal friendship with Johannes Brahms.

Popper's love of nature is revealed in the titles of the movements of "**Im Walde**" **op 50** no less than in the composition itself. "Im Walde" was dedicated to Therese Henriques (1833–1882), the mother of the painter Marie Henriques (1866–1944). She and her musically-minded husband Martin Ruben Henriques (1825–1912) stood in regular contact with Hans Christian Andersen and were firmly rooted in Denmark's cultural life. Her connection with David Popper eludes discovery, for she had already passed away by the time of his first known concert appearances in Denmark (1883). Like most of Popper's works, Im Walde was published both as a suite for orchestra with obbligato cello and in the present version for cello and piano. There can be little doubt that it was written initially and primarily for his own use. A number of performances of his in the 1880s are documented. It was published by Rahter in 1882.

The **Requiem op 66** was composed after the death of Popper's publisher of many years, Daniel Rahter, on 7 April 1891. When it was published in 1892, Popper added a poem to the edition:

Tears, that turned to music,
By true friendship glorified,
Love that can never end,
Through devotion sanctified.

Take this offering so small
To your weary breast,
Take this song of sorrow,
Consolation, and sweet rest.

It is the last piece of Popper's that was published by Rahter's company (which was later bought by Anton Benjamin from Leipzig), and it was also performed at the occasion of a memorial concert for Popper himself on 18 February 1914. Until today it has remained one of Popper's most famous works and is frequently performed in many different versions.



In recent years, **Alexander Hülshoff** has established himself as one of the world's best-known cellists. His interpretations are distinguished for their expressiveness coupled with an unmistakable, warm and lyrical tone. His playing is much appreciated by audiences and musical partners alike and is an outstanding quality on the world's concert platforms. He is a regular guest soloist with major international orchestras such as the German Radio Philharmonic, the German State Philharmonic, the Czech Philharmonic of Brno, the New Philharmonic of Westphalia, the Cordoba Symphony Orchestra, the Salta Symphony Orchestra, the Tel Aviv Soloists Ensemble and the Limburg Symphony Orchestra of Maastricht.

Chamber music plays a significant role and has an important place in Alexander Hülshoff's work. His performances include appearances with the Bamberg Trio and fellow musicians such as Pinchas Zukerman, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, Fine Arts Quartett, Gil Sharon, Rainer Honeck or Boris Garlitsky, in renowned concert halls such as the Berlin Philharmonie, the Amsterdam

Concertgebouw, Rotterdam's De Doelen or the Wigmore Hall in London. He has been a guest at the Schleswig Holstein Festival, the Enescu Festival, Kfar Blum in Israel and the Amadéo Festival, to name a few, and is the artistic director of the Kloster Kamp Chamber Music Festival.

Numerous CDs testify to the breadth of his musical scope, including works by Brahms, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Bloch or Servais. His recordings are released on the Novalis, Naxos, Musicaphon, Brilliant and VDM musical treasures labels. Mr Hülshoff's concert tours regularly take him to most European countries, the Near, Middle and Far East as well as to Asia and North and South America.

In 1997 Alexander Hülshoff, whose most influential teachers were Martin Ostertag and Lynn Harrell, was appointed Professor of Cello at the Folkwang University of the Arts. Since 2011 he has been the artistic director of the Villa Musica foundation in Mainz.

www.alexander-huelshoff.de



" [...] a tempting concept to present **Martin Rummel** as the latest candidate for 'most distinguished Viennese cellist of today'. And perhaps he is." wrote David W Moore in the American Record Guide about Martin Rummel's album of Merk's "Fleurs d'Italie" (Naxos) in 2013.

Born in 1974, the cellist can currently be heard on nearly 40 albums, the last of which to raise international attention being the Complete Cello Concertos by Andrea Zani on Capriccio – an unparalleled recording career in Rummel's generation. Martin Rummel is a regular guest at venues such as the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam or the Krannert Center in Urbana, in short: leading festivals, venues and orchestras in Europe, the US, Asia and the Pacific. His playing is frequently honored with standing ovations from audiences, be it for concerto appearances such as his American debut with Tchaikovsky's "Rococo Variations" or his extraordinary performances of the Complete Bach Cello Suites in one evening.

After early lessons from Wilfried Tachezi, Mr Rummel later studied with Maria Kliegel in Cologne and mainly with William Pleeth in London, whose last pupil he was to become. Not only because of his editions of all major cello etudes for Bärenreiter-Verlag he is now a renowned pedagogue himself and is regularly invited to give masterclasses all over the world. Furthermore he is valued as a chamber music partner by musicians of all generations and is a passionate ambassador for classical music – as such he is amongst other things the owner and mastermind of the music company paladino.

Besides his famous old Italian instrument Martin Rummel recently began to frequently use a cello by Martin Horvat from 2010, both individually strung by Thomastik-Infeld, Vienna.

www.martinrummel.com



Mari Kato was born in Obihiro, the North island of Japan (Hokkaido) and studied at the Musikhochschule Köln with Tiny Wirtz and Musikhochschule in Hanover with David Wilde. She attended master classes of Paul Badura-Skoda and Sergei Dorenski and was awarded first prizes at the Beethoven Piano Competition in Sapporo in 1987 and at the International Piano Competition in Lugano in 1991.

As a soloist, Ms Kato played with the Northern Chamber Orchestra in Sapporo and the Sapporo Symphony Orchestra with Tadaaki Otaka and has worked with conductors such as Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder and Joji Hattori.

She is a regular guest at international music festivals, performing with artists such as Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hoock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, the Kocian Quartet and the Amati-Ensemble.

From 1995 to 2000 Ms Kato taught at the Folkwang-Hochschule in Essen, and since 2000 she has been teaching as a collaborative pianist at the Mozarteum in Salzburg.



Bertin Christelbauer was born in Sankt Pölten (Austria) in 1978 and received his first cello lessons in Krems with Franz Lehner. From 1996 until 2006, he studied with Josef Luitz at the Vienna Conservatory and at the University of Music with Wolfgang Aichinger. He took part in master classes with Wolfgang Herzer, Wolfgang Boettcher, Robert Nagy and others. After getting his Diploma with distinction and the Magister artium, he has been a member of the Bruckner Orchester Linz since 2006. He has also worked as a substitute with the Wiener Philharmoniker and the Wiener Symphoniker. Mr Christelbauer plays with many different ensembles as a soloist and as a chamber musician besides touring with orchestras and chamber ensembles throughout Europe, the Americas and Asia.



David Popper, geboren am 18. Juni 1843 in Prag, ist heute außer in Cellistenkreisen beinahe vollständig in Vergessenheit geraten, obwohl sein Ruf zu Lebzeiten dem eines Joseph Joachim oder Franz von Liszt um nichts nachstand. Nach Studien bei Julius Goltermann (1825–1876) und einer kurzen Zeit als Solocellist und Kammervirtuose am Hof zu Löwenberg trat Popper im Alter von nur 25 Jahren 1868 seinen Dienst als Solocellist der Hofoper in Wien an, dorthin empfohlen von Hans von Bülow. In den folgenden Jahren wurde er neben seiner Tätigkeit im Orchester auch als Mitglied des Hellmesberger Quartetts sowie als Solist in Wien zur festen Größe, gefeiert von Publikum und Kritikern, allen voran Eduard Hanslick. Zugleich nahmen seine solistischen Auftritte in ganz Europa in einem Maße zu, dass er 1873 sich gezwungen sah, die feste Stelle an der Hofoper wieder aufzugeben.

Seit 1872 verheiratet mit der Pianistin Sophie Menter (1846–1918), einer Liszt-Schülerin, ging David Popper ab 1873 als Solist und Kammermusiker auf Tournee, bis er sich 1886 in Budapest als Professor an der Königlichen Musik-Akademie niederließ. Im selben Jahr wurde er von Sophie Menter geschieden und heiratete die dreißigjährige Olga Löbl. 1887 wurde sein Sohn Leo geboren, aus der ersten Ehe stammte seine Tochter Celeste (geboren 1876).

In Budapest gelangte er bald auch als Pädagoge zu großer Berühmtheit. Seine als „Hohe Schule des Violoncellospiels“ veröffentlichten 40 Etüden op. 73 gelten bis heute als das wichtigste Studienwerk für jeden Cellisten. Neben der Lehrtätigkeit war Popper Cellist des Hubay-Popper-Quartetts und begeisterter Kammermusiker mit

den Größten seiner Zeit, darunter Ernő von Dohnányi, Ignacy Jan Paderewski und Johannes Brahms. Daneben trat er ständig als Solist auf, ab 1891 auch mit dem wiederentdeckten Konzert in D-Dur von Haydn, zu dem er bis zuletzt Kadenzen improvisierte. Untrennbar verbunden ist Poppers Name bis heute mit dem Cellokonzert a-moll op. 33 von Robert Volkmann (1815–1883), mit dem er ab 1864 in ganz Europa Erfolge feierte.

1911 starb Poppers Sohn Leo. Am 3. März 1913 stürzte er auf dem Weg in die Akademie, brach sich den rechten Arm und musste alle weiteren Verpflichtungen für die kommenden Monate absagen. Seit dem 1. Juli 1913 in Baden bei Wien zur Kur, starb David Popper dort am 7. August desselben Jahres und wurde in Dresden beigesetzt. Olga Popper kam, wie viele andere Familienmitglieder, in den Gaskammern der Nazis ums Leben.

Poppers Kompositionen erfreuten zunehmender Beliebtheit bei den Virtuosen seiner Zeit (Davidoff, Grützmacher, Klengel, Becker, Cossmann und vielen anderen), so dass George Bernard Shaw 1892 den Begriff des „unvermeidlichen Popper“ prägte, obwohl er im selben Artikel seine kompositorischen Stärken lobte. David Poppers Bescheidenheit und das Wissen um seine Stärken, insbesondere in Bezug auf sein eigenes Instrument, haben ihn wohl fast ausschließlich für dieses komponieren lassen. Seine Musik ist neben dem Geschmack der Zeit geprägt von sensibler Empfindung, großem Wissen und Geschick in der Instrumentation und einem sehr menschlichen Humor.

Das früheste Werk dieser Sammlung ist die **Suite für zwei Violoncelli op. 16**, die 1876 bei Hofmeister publiziert wurde. Der Widmungsträger ist Franz Hegenbarth (1818–1887), nach Moritz Wagner zweiter Nachfolger von Julius Goltermann (Poppers Lehrer) am Prager Konservatorium ab 1865. Ob sie wirklich aus der Zeit der Publikation stammt oder nicht doch schon früher komponiert wurde, lässt sich heute nicht mit Sicherheit eruieren, ebenso bleiben die Fragen offen, wann das alternative Finale und die Fassung mit Klavier entstanden. Sicher ist, dass die technischen Anforderungen beider Stimmen an die Grenzen des damals Machbaren gehen, und aus heutiger Sicht ist vor allem interessant, wie Popper die zweite Cellostimme in einen Klavierpart übersetzt hat. Das Publikationsjahr 1876 markiert die Geburt seiner Tochter Celeste sowie am 17. Dezember die Uraufführung von Brahms' erster Symphonie, wo es bei dem danach stattfindenden Empfangs zu einem jener zahlreich überlieferten Abtausch von geistreichen Sticheleien zwischen den beiden Freunden kam.

Die **Walzer-Suite op. 60** stammt, wenn man sie in Zusammenhang zu den Werken setzt, über die wir genaue Details haben, vermutlich aus den späten 1880er-Jahren. Publiziert wurde sie bei Daniel Rahter, und gewidmet ist sie einer Dame namens Anna Traub, über deren Leben oder Verbindung zu Popper zum gegen-

wärtigen Zeitpunkt keine Details bekannt sind. Sicher ist auch hier, dass sie sicherlich für den Eigenbedarf geschrieben wurde, zumal Popper zu dieser Zeit noch mit Sophie Menter verheiratet war und auf dem Höhepunkt seiner Solistenkarriere war. Abgesehen von den offensichtlichen Vorbildern der Werke der Strauß-Dynastie hört man doch auch schon Anklänge von Richard Strauss. Formal ist das Stück – ähnlich Josef Merks Valses Brillantes op. 6 – eine Abfolge von kurzen Walzern, die thematisch durch eine Einleitung, die erste Nummer und ein Finale, das auf diese beiden Teile Bezug nimmt, zusammengehalten werden.

Die Fakten zur **Suite op. 69** liegen etwas weniger im Dunkeln als jene zur Suite für zwei Celli oder der Walzer-Suite, zumindest insofern, als das Uraufführungsdatum mit dem 21. November 1897 in Budapest feststeht. Popper hatte seine Nichte Caroline Brandeis, die sich zu einer guten Pianistin entwickelt hatte, unter seine Fittiche genommen und wollte sie in einem Konzert in Budapest vorstellen. Widmungsträger ist Ferdinand von Liliencron (geboren 1852), Sohn von Rochus von Liliencron. Über ihn wissen wir, ganz im Gegensatz zu seinem berühmten Vater, erstaunlich wenig: Neben einem Liederzyklus („opus 1“) sind keine eigenen Werke überliefert, wenn man absieht von einer Publikation von vier Sätzen aus diversen Bach-Solosuiten mit hinzugefügter Klavierbe-

gleitung bei Breitkopf & Härtel 1887. Poppers A-Dur-Suite jedenfalls ist nicht nur das umfangreichste, sondern auch mit Abstand das musikalisch anspruchsvollste Werk unter seinen Suiten, und seine langjährige Freundschaft und Zusammenarbeit mit Brahms hat hier wohl tiefe Spuren hinterlassen.

Poppers Liebe zur Natur zeigt sich in den Titeln der Sätze zur **Suite „Im Walde“ op. 50** ebenso wie in der Komposition selbst. Die Widmungsträgerin Thérèse Henriques (1833–1882), Mutter der Malerin Marie Henriques (1866–1944), stand gemeinsam mit ihrem musikbegeisterten Mann Martin Ruben Henriques (1825–1912) in regem Kontakt mit Hans Christian Andersen und war im dänischen Kulturleben fest verwurzelt. Die Verbindung zu David Popper erschließt sich ohne genaue Nachforschungen nicht direkt, denn zum Zeitpunkt von Poppers überlieferten Konzertfolgen in Dänemark 1883 war die Widmungsträgerin bereits tot. Wie die meisten von Poppers Werken war auch „Im Walde“, veröffentlicht sowohl als „Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell“ als auch in der hier wiedergegebenen Fassung für Violoncello und Klavier, sicherlich zunächst und hauptsächlich für den Eigenbedarf komponiert. Zahlreiche Aufführungen von David Popper in den 1880er Jahren, nachdem das Werk 1882 bei Rahter erschien, sind überliefert.

Das Requiem op. 66 entstand anlässlich des Todes von Poppers langjährigem Verleger Daniel Rahter am 7. April 1891, und Popper setzte den Noten bei ihrer Publikation 1892 ein Gedicht voran:

Tränen, die Musik geworden,
Treue Freundschaft beut sie.
Liebe, die nie enden kann,
Treue Liebe weih't sie. Freundesherz, das ausgerungen,
Nimm die kleine Gabe:
Was die Freundesseel' gesungen,
Töne, tröste, lahe!

Das Requiem ist das letzte Werk Poppers, das in Rahters Verlag (der später von Anton Benjamin in Leipzig gekauft wurde) veröffentlicht wurde. Auch anlässlich eines Gedenkkonzerts für Popper in Budapest am 18. Februar 1914 wurde es gespielt. Bis heute ist es eines der populärsten Stücke von David Popper und wird in zahlreichen verschiedenen Versionen aufgeführt.



Alexander Hülshoff, in der Pfalz aufgewachsen, hat sich in kurzer Zeit sowohl als Solist als auch als Kammermusiker auf den Konzertpodien weltweit etabliert. Seine große Ausdruckskraft und sein kraftvoller, warmer und nuancenreicher Ton zeichnen sein Spiel aus. Sie werden vom Publikum wie von musikalischen Partnern gleichermaßen geschätzt und sind seine herausragenden Merkmale auf den Konzertpodien der Welt. Als Solist ist er zu Gast bei deutschen und internationalen Orchestern wie z. B. der Deutschen Radiophilharmonie, der Deutschen Staatsphilharmonie, den Brünner Philharmonikern, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Orquesta Sinfonica de Cordoba, dem Orquesta Ciudad de Granada, Tel Aviv Soloist Ensemble und dem Limburg Symphonie Orkest Maastricht. Seine Konzertreisen führen ihn regelmäßig in das europäische Ausland, den nahen und den fernen Osten sowie nach Russland und Nord- wie Südamerika.

Die Kammermusik nimmt in seinen Auftritten und Einspielungen einen zentralen Platz ein, als Cellist des Trio Bamberg und im Zusammenspiel mit zahlreichen Kollegen wie etwa Pinchas Zukerman, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, dem Fine Arts Quartett, Gil Sharon, Rainer Honeck, Boris Garlitsky, Christopher Hinterhuber und Roland Krüger. Mit ihnen konzertiert er in berühmten Sälen wie der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, der Wigmore Hall

in London und dem Prinzregententheater in München. Er gastierte beim Schleswig Holstein Festival, den Berliner Festwochen, dem Enescu Festival, Kfar Blum/Israel, dem Klassik Musikfest Mühlviertel und dem Amadéo Festival.

Alexander Hülshoff ist Initiator und künstlerischer Leiter des Kammermusikfestes Kloster Kamp und ist künstlerischer Leiter der Villa Musica, einer Stiftung des Landes Rheinland-Pfalz und des Südwestrundfunks. Zahlreiche CDs dokumentieren seine musikalische Bandbreite, unter anderem mit Werken von Brahms, Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Bloch, Servais u.a. Erschienen sind die Aufnahmen bei Novalis, Naxos, Musicaphon, Brilliant und VDM musical treasures. 1997 wurde Alexander Hülshoff als Professor für Violoncello an die Folkwang Universität der Künste berufen. Zu seinen wichtigsten Lehrern gehören Martin Ostertag und Lynn Harrell. Heute lebt er mit seiner Frau und seinen beiden Töchtern, geboren 2002 und 2006, in Köln.

Sein besonderes Interesse ist es, vergessene und verloren gegangene musikalische Schätze zu heben, so wie zum Beispiel das Cellokonzert von Friedrich Gernsheim, die Werke Robert Kahns und die Werke von François Adrien Servais.

www.alexander-huelshoff.de



„ [...] ein bestechender Versuch, Martin Rummel als den bedeutendsten Wiener Cellisten der Gegenwart zu präsentieren. Und vielleicht ist er das.“ So David W. Moore im American Record Guide 2013 über Martin Rummels CD mit den „Fleurs d'Italie“ von Joseph Merk auf Naxos.

Auf rund 40 Alben ist der 1974 geborene Cellist derzeit zu hören, von denen zuletzt die Ersteinspielung sämtlicher Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio internationales Aufsehen erregt hat – eine Aufnahme-karriere, die in Rummels Generation ihresgleichen sucht. Martin Rummel ist regelmäßiger Gast in Sälen wie dem Konzerthaus und dem Musikverein in Wien, der Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam oder dem Krannert Center in Urbana, kurz: Festivals, Säle und Orchester in Europa, den USA, Asien und dem pazifischen Raum. Immer wieder wird er für sein Spiel mit standing ovations bedacht, sei es 2000 bei seinem Amerika-Debüt mit Tschaikowskys „Rokoko-Variationen“ oder für seine außergewöhnlichen Darbietungen sämtlicher Bach-Cellosuiten an einem Abend.

Nach anfänglichen Studien bei Wilfried Tachezi wechselte Rummel später zu Maria Kliegel nach Köln und vor allem zu William Pleeth nach London, dessen letzter Schüler er ist. Nicht zuletzt als Herausgeber sämtlicher wesentlicher Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag selbst ein angesehener Pädagoge, gibt Martin Rummel weltweit Meisterkurse und ist ein von Musikern aller Generationen geschätzter Kammermusiker sowie leidenschaftlicher Musikvermittler – als solcher vor allem Eigentümer und Mastermind des Musikunternehmens paladino.

Neben seinem berühmten altitalienischen Instrument spielt Martin Rummel in letzter Zeit immer wieder ein Cello von Martin Horvat aus dem Jahre 2010, beide individuell besaitet von der Wiener Firma Thomastik- Infeld.

www.martinrummel.com



Mari Kato wurde in Obihiro auf Japans Nordinsel Hokkaido geboren und studierte an der Musikhochschule Köln bei Tiny Wirtz sowie an der Musikhochschule Hannover bei David Wilde. Sie besuchte Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda und Sergei Dorenski und errang erste Preise beim Beethoven-Klavierwettbewerb in Sapporo (1987) und beim internationalen Klavierwettbewerb in Lugano (1991).

Als Solistin trat Mari Kato mit dem Nordkammerorchester Sapporo und mit dem Sapporo Symphonie Orchester unter Tadaaki Otaka auf und arbeitete mit Dirigenten wie Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder und Joji Hattori zusammen.

Sie ist regelmäßiger Gast bei internationalen Musikfestivals und musizierte u.a. mit Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hoock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, dem Kocian Quartett und dem Amati Ensemble .

Von 1995 bis 2000 war sie Lehrbeauftragte für Korrepetition an der Folkwang-Universität in Essen und ist seit 2000 als Vertragslehrerin an der Universität Mozarteum Salzburg tätig.



Bertin Christelbauer wurde 1978 in St. Pölten geboren und wuchs in Krems auf, wo er von 1986 an der Ludwig-Ritter-von-Köchel-Musikschule bei Franz Lehner Cellounterricht erhielt. Ab 1994 studierte er zunächst privat und dann von 1996 bis 1999 bei Josef Luitz an der heutigen Konservatorium Privatuniversität in Wien. Von 1999 bis 2006 schloss sich ein Studium bei Wolfgang Aichinger an der Musikuniversität Wien an, das er mit dem Diplom mit Auszeichnung sowie dem Magister artium beendete. Meisterkurse u.a. bei Wolfgang Boettcher, Wolfgang Herzer und Robert Nagy vervollkommneten seine Ausbildung. Seit 2006 ist Bertin Christelbauer Cellist im Bruckner Orchester Linz, nachdem er als Substitut bei den Wiener Philharmonikern, den Wiener Symphonikern und dem Wiener Concertverein bereits Erfahrung als Orchestercellist gesammelt hatte. Daneben verfolgt er eine Karriere als aktiver Kammermusiker in verschiedensten Ensembles und bereist in allen diesen Tätigkeiten Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien.

pmr 0007

Recording Date: 12–14 December 2012
Recording Venue: Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria
Engineer: Erich Pintar
Piano: Steinway
Piano Technician: Michael Schimpelsberger
Booklet Text: Martin Rummel
Photos: Nancy Horowitz, Peter Beer, paladino media
Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2014 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



