

helmut rogl

complete cello works so far

paladino music

rummel
eggner, feilmair
melichar
freudenthaler
ensemble rara

rogl complete cello works so far

Martin Rummel, cello

Florian Feilmair, piano (1, 5–6)

Alfred Melichar, accordion (8)

Christoph Eggner, piano (9)

Ensemble Rara, (10–12)

Erland Maria Freudenthaler, conductor (10–12)

Helmut Rogl (*1960)

“Lamento” for cello and piano op 44

1 Schreitend (nicht schleppend) 7'19"

Three Miniatures for cello solo op 5

2 Energisch, nicht zu schnell 0'24"

3 Mäßig bewegt 0'54"

4 Ruhig 0'42"

“In Memoriam Sir Vincent Scott” for cello and piano op 9

5 Introdution 1'38"

6 Ballade 6'07"

“Solo” for cello op 28

7 Allegro moderato 6'00"

Meditation for cello and accordion op 32

8 Meditation 5'32"

“Life Radio Rag” for cello and piano op 31

9 Turn your radio on 6'27"

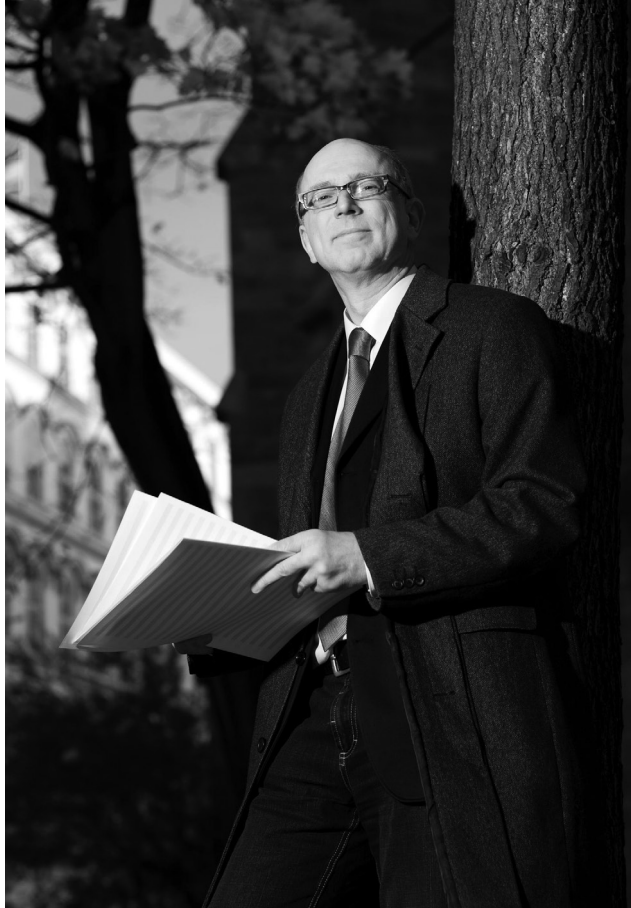
Concerto for cello and chamber orchestra op 24

(“ViolonChallenges”)

10 Andante con moto – Allegro 7'19"

11 Grave – Largo – Un poco animato – Giocoso –
Allegro – Presto – Corale. Tempo primo 6'29"

12 Vivace 8'14"



“Lamento” for cello and piano op 44

Composed in 2005 as music for mourning, it is dedicated to the memory of Dr Ursula Rummel († 29th June 2004) and was premiered at a memorial concert on the first anniversary of her death. The melody of the choral “Ach wie flüchtig, ach wie nichtig” is the cantus firmus of the work. The theme emerges from a monotonous march and is subsequently varied while increasingly detaching itself from the initial grave characteristics and changing into the optimistic and light atmosphere of major keys.

Three Miniatures for cello solo op 5

These three short aphorisms were written in 1984 as Rogl’s first work for cello. Originally intended to be stylistic studies to achieve a maximum of musical expression in only a few bars, they are an antipode to the urge of writing large-scale works, yet in Rogl’s personal musical language. Their Webern-like shortness demands a great deal of concentration of the player to create a meditative atmosphere.

“In Memoriam Sir Vincent Scott” for cello and piano op 9

Composed in 1985, this piece is a further step of the composer towards larger musical form. The complete original title reads “In Memoriam Sir Vincent Scott – Introduction and Ballad for cello and piano” and thus emphasizes the rhapsodic side of the work even more clearly: A historic figure as an inspiration for a musical “story”. After a short and vibrant introduction, the main movement commences with long breath; the

ballad-like style cannot be denied in the long lines of the cello, in the passages of pastosly written chords and the final spherical retrospective of an altogether somewhat unfulfilled life. Music has the privilege to add a conciliatory end to the unfinished elements of a biography.

“Solo” for cello solo op 28

After the aphoristic “Miniatures” of 1984, “Solo” was written in 1996 as a larger unaccompanied piece in which the soloist can showcase his emotional and instrumental range of expression. In spite of being influenced by Jazz, it clearly shows Rogl’s classical polyphonic style with obvious joy in using all kinds of different rhythmical varieties.

The piece has seven parts: Introduction – *Allegro moderato*: The soloist enters the stage. *Cantabile e Tempo I* is in the character of a mourning song, followed by an aggressive *Allegro con brio*. The Three bars of the *meno mosso* turn these aggressions into apathy. The soloist starts thinking about life in the *Allegretto misterioso*, reaches a very important decision (*Allegro furioso*), which seems to be too much effort to realize (*meno mosso*). The soloist disappears as quickly as he turned up.

Meditation for cello and accordion op 32

This piece was written in the 1999/2000 season, following a commission from Martin Rummel who was at the time frequently concertizing with bayan virtuoso Cao Xiao-Qing. It was premiered on 21st July 2000 by these two artists in a festival in Bochum, Germany.

Quiet sounds of the accordion introduce the meditative atmosphere that dominates the whole piece and that is brought to an end by only breathing sounds. Everything in this piece remains calm and reduced – only once the cello climbs into its highest register before integrating into the accordion’s organ-like chords again.

The cantilenas seem to be improvised, but are composed in long arches. A review by critic Georgina Szeless after a performance at the Brucknerfest in Linz (Austria) reads: “A meditation [...] by Helmut Rogl deserved special attention for its quiet, organ-like sounding music, with which the eclectic Upper Austrian composer honours the *genius loci*.”

“Life Radio Rag” for cello and piano op 31

“Life Radio”, one of Austria’s first private radio stations, celebrated its first day of broadcast with a big party on 1st April 1998, at which “Life Radio Rag” was premiered. It is an easy-going piece, yet not denying Rogl’s polyphonic language. Elements of a ragtime and those of a fugue alternate, until a faster section leads into a final *stretta*.

Concerto for cello and chamber orchestra op 24 (“ViolonChallenges”)

Every concerto should be a challenge for the soloist besides the joy of playing it. In spite of the classical three-movement style being kept, it is one motif that dominates the entire piece. The tonal concept of the piece rises from D via G and A up to E.

During the first movement, a chromatic theme alternates with a diatonic one, and after a big climax

leads into a cadenza. A short kind of recap concludes the movement. Deriving from a slow marching theme, the second movement speeds up to a *Presto* in the form of variations and then ends with an epilogue in the first tempo. The third movement, dominated by fast repetitions of notes, is basically a variation of the first movement in a large frame of an A–A–B–A’ form.

The piece was commissioned by the Wiener Kammer-symphoniker in 1993 and is dedicated to Martin Rummel, who was the soloist of the premiere on his 20th birthday in 1994. The orchestration was inspired by Martinů’s Concertino (1924), which was played in the same concert: wind, percussion, piano and no strings – an interesting combination that emphasizes the character of the cello. The solo part got its final shape in collaboration with the soloist.

Born in Enns (Upper Austria) in 1960, **Helmut Rogl** had piano lessons from an early age. Following first compositions as an autodidact, he then started studying composition at what was at the time the Bruckner Conservatory in Linz, learning from Helmut Schiff and Gunter Waldek. Later, he studied at the “Mozarteum” in Salzburg with Helmut Eder. Parallel to his music studies, he studied business at the Johannes Kepler University in Linz and received his PhD, thus now living a dual view of the world between arts and business or avocation and profession.

He was awarded the “Talentförderungspreis” of the federal state of Upper Austria in 1984, the cultural prize of the city of Linz in 1989 and the same city’s cultural medal in 1999 as well as the “Landeskulturpreis” of Upper Austria in 2001. Dr Alice Ertlbauer-Camerer wrote in her laudation for that: “In the jury’s opinion, Rogl features a solid composition technique – which can not at all be taken for granted nowadays – as well as an instinct for musical form. Even Rogl’s early-performed chamber works already show a clear voicing that enables the listener to understand his music. In this sense, Rogl is an exponent of the polyphonic style that has a tonal centre.

His œuvre ranges from solo pieces to orchestral and stage works. Up to now, he wrote more than 50 compositions which show his openness towards all musical genres and some of which were commissioned by the Munich Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Symphony, the Vienna Chamber Orchestra, the Bruckner Orchestra Linz, the Budapest String Soloists, “Pro Brass” and the

Chamber Orchestra Diagonal. Yet in all diversity, there is a focus on vocal music and the cello. Besides Rogl’s love for this instrument, it was also the friendship with Martin Rummel that led to a series of cello works. This CD for the first time has all of them on one recording, three of which have been newly recorded whilst the others derive from older CDs, some of them out of print today.

Special highlights of Helmut Rogl’s life as a composer include the premiere of the cello concerto in the Vienna Konzerthaus, his contribution for the celebration of the 50th anniversary of the liberation of the Mauthausen concentration camp (the oratorio “Memento” for solos, chorus and orchestra as well as actress Erika Pluhar as narrator) and the opening music for the 2002 Brucknerfest: “Beginnt das Saitenspiel!” His song cycle “Ihr Lieder mein!” (WP 2008) on poems by various European poets was premiered on the verge of the European cultural capital year of Linz.

Additionally, Rogl is open towards electronic music: Especially his collaboration with Manfred Pilsz resulted in a multi-award winning series of music videos. In 2005, he was responsible for the sound design of the project “Heartbeat” at the Ars Electronica festival. Dr Ertlbauer-Camerer concludes in her laudation: “With new genres like music videos, electronic music and sound installations, Rogl conquers a new type of audience outside the traditionally narrow circle of classical music lovers. In order to broaden the acceptance of classical music, he treats ‘his’ audience with respect and attentive interest. For him, it is more important to impress and to enchant them rather than to provoke or shock.”

Martin Rummel is “a performer of outstanding merit, a highly talented cellist and musician with a splendid career ahead of him”, enthused his teacher William Pleeth, who was also responsible for the musical development of the legendary Jacqueline du Pré. In the Norddeutscher Rundfunk, this statement was proven: “Mr Rummel is no inhabitant of the ivory tower, but always in the thick of things.” The Neue Kronenzeitung detected “fascination caused by brilliant playing” in his audiences, and the Süddeutsche Zeitung simply appraised “a concert of superlatives”.

Thus it is no wonder that Martin Rummel is rarely present in hometown Vienna. Born in 1974, the cellist enriches today’s international musical scene in more than one form of appearance: Firstly, there is his career as a soloist and chamber musician, manifesting itself by engagements at the world’s leading venues and ensembles. After early lessons from Wilfried Tachezi and a soloist’s diploma from what is today the Anton Bruckner Privatuniversität, being its youngest graduate ever at the time, he continued his studies with Maria Kliegel in Cologne and mainly with William Pleeth London, whose last pupil he was to become. Aged only sixteen, he worked with composer Alfred Schnittke, which started his interest in the direct dialogue between composer and performer. Until today, Mr Rummel has premiered more than 20 new works, amongst which five cello concertos, and played countless national premieres. Besides Alfred Schnittke, it is composers like Jörn Arnecke, Howard Blake, Sofia Gubaidulina, Rudolf Kelterborn, Matthias Pintscher, Thomas Daniel

Schlee and Graham Whettam, who he has been working with. Mr Rummel’s repertoire now includes some 35 cello concertos, ranging from the Baroque to the present.

Being a passionate chamber musician, Martin Rummel works with e.g. pianists Yuri Boukoff, Jörg Demus, Homero Francesch, Andreas Frölich, Paul Gulda, Christopher Hinterhuber, Ian Hobson, Adrian Oetiker and Norman Shetler, violinists Barbara Doll, Nora Chastain, Dénes Zsigmondy, clarinetists Dimitri Ashkenazy and Eduard Brunner, singer Elisabeth von Magnus, bayan player Elsbeth Moser, the Acies Quartett, Akadémia Quartet Budapest, the Faust Quartett and the Minguet Quartett or plays as a member of Ensemble Wiener Collage. In Summer 2007, he was the instrumental protagonist in the premiere production of Thomas Daniel Schlee’s sacred opera “Ich, Hiob” (pmr 0002).

Additionally, Mr Rummel has gained worldwide recognition through his commented editions of the cello studies by David Popper, Jean Louis Duport, Sebastian Lee, Josef Merk and Friedrich Grützmacher for Bärenreiter-Verlag and the accompanying CDs for Musicaphon. It is for this label that he has recorded numerous other CDs, as well as for Gramola, paladino music and Naxos.

Martin Rummel is the director of the festivals “Klassik Musikfest Mühlviertel” and “Wiener Gitarrefestival” and also a teaching a cello studio at the University of Auckland, School of Music. Mr Rummel proudly uses strings by Thomastik-Infeld, Vienna.

www.martinrummel.com

„Lamento“ für Violoncello und Klavier op. 44

Als Trauermusik 2005 komponiert, ist dieses Werk dem Andenken an Dr. Ursula Rummel († 29. Juni 2004) gewidmet und wurde am ersten Todestag bei einem Gedenkkonzert uraufgeführt. Die Chormelodie „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ liegt der Komposition als *cantus firmus* zugrunde. Aus einem monotonen marschartigen Beginn heraus erhebt allmählich das Thema, das sich in freien Variationen wandelt und entfaltet, sich dabei jedoch immer wieder aus dem schweren Duktus löst und sich vom düsteren a-moll in optimistisch-helle Dur-Tonwelten wendet.

Drei Miniaturen für Violoncello solo op. 5

Diese drei Aphorismen entstanden bereits 1984 als erste Komposition für Violoncello in der Absicht, sich an der Verdichtung musikalischen Ausdrucks in wenigen Takten zu üben, gerade als Gegenpol zur Neigung, größere Formen anzugehen. Die persönliche Tonsprache sollte auch in Webern'scher Kürze unverkennbar durchklingen, wobei diese Beschränkung auf wenige, meist sehr sparsam ausgeführte Takte große Konzentration vom Interpreten verlangt, um die beabsichtigte meditative Stimmung aufzubauen.

“In Memoriam Sir Vincent Scott“ für Violoncello und Klavier op. 9

Entstanden 1985, war diese Komposition ein weiterer Schritt des Komponisten zu größeren Formen. Der

vollständige Originaltitel lautet „In Memoriam Sir Vincent Scott – Introdution und Ballade für Violoncello und Klavier“ und stellt das Balladenhaft-Rhapsodische noch klarer in den Vordergrund: eine historische Figur als Inspiration einer musikalischen „Erzählung“. Nach einer straffen und dynamischen Introdution hebt der Hauptsatz mit langem Atem an: Das balladenhafte Element läßt sich nicht verleugnen – lange Kantilenen des gesanglich geführten Cellos, Abschnitte voll pastoser dick-auftragender Klänge, zuletzt ein sphärischer Rückblick auf ein oft unerfülltes Leben. Die Musik hat das Privileg dem Bruchstückhaften, Unvollendeten einer Biografie einen versöhnlichen Abschluß zu geben.

„Solo“ für Violoncello solo op. 28

Nach den sehr aphoristischen Miniaturen entstand 1996 ein größeres Solostück, in dem der Solist seine emotionale und spieltechnische Bandbreite ausspielen kann. Das Werk ist nicht ganz frei von Einflüssen aus der Richtung des Jazz, wenngleich in der für Rogl typischen rhythmisch geprägten klassisch-polyphonen Diktion.

Die sieben Abschnitte unterschiedlicher Prägung und Stimmung lassen sich auch szenisch-programmatisch deuten: *Allegro moderato* – gleich einer Introdution: Der Solist erscheint. *Cantabile und Tempo I*: im Charakter eines Klagegesangs. *Allegro con brio*: Aggressionen machen sich breit, die im folgenden – nur drei Takte kurzen – *Meno mosso* in Gleichgültigkeit umschlagen. Im *Allegretto misterioso* gerät der Held

ins Grübeln, um schließlich – *Allegro furioso* – einen Entschluss zu fassen, dessen Umsetzung – *Meno mosso* – ihm aber doch zu aufwendig erscheint. Mit einem Sprung hinter die Kulissen verläßt er die Szenerie.

„Meditation“ für Violoncello und Akkordeon op. 32

Dieses Werk entstand 1999/2000 auf Anregung von Martin Rummel, der zu dieser Zeit häufig mit dem Bajanspieler Cao Xiao-Qing konzertierte. Die Uraufführung fand am 21. 7. 2000 mit diesen beiden Künstlern bei einem Festival in Bochum statt.

Mit ruhigem Atem führt das Akkordeon gleich zu Beginn die meditative Stimmung ein, die durchwegs vorherrscht und letztlich in gleichförmigen, verhaltenen Atemzügen die Komposition sanft beschließt: „In der Ruhe liegt die Kraft“, alles erscheint zurückgenommen – wenige Passagen nur, die darüber hinausführen; einmal steigt das Cello mutig in höchste Höhen, um sich dann wieder in die ruhenden, orgelähnlichen Klängen des Akkordeons harmonisch einzufügen.

Wie improvisiert scheinen die Kantilenen und sind doch in weit gespanntem Bogen entworfen. Die Musikkritikerin Georgina Szeless schrieb anlässlich einer Wiederaufführung des Werks beim Brucknerfest 2008: „Eine Meditation [...] von Helmut Rogl verdiente besondere Aufmerksamkeit durch die stille, mit orgelähnlichen Klängen angereicherte Musik, mit der der vielseitige oberösterreichische Komponist den *Genius loci* ehrte.“

„Life Radio Rag“ für Violoncello und Klavier op. 31

Am 1. April 1998 feierte der Privatsender „Life Radio“ seinen ersten Sendetag mit der Uraufführung des „Life Radio Rag“ bei einer großen Eröffnungsfeier. Dieses mit leichter Hand, quasi *leggiero* komponierte Stück kann seine Vorliebe zu polyphoner, motivischer Verarbeitung dennoch nicht leugnen. Ragtime-Stilelemente sind fugierten Abschnitten gleichberechtigt, die zunehmende Motorik steigert sich konsequent zur Schlußstretta.

Konzert für Violoncello und Kammerorchester op. 24 („ViolonChallenges“)

Jedes Solokonzert sollte neben der musikalischen Spielfreude eine „Herausforderung“ für den Solisten sein. Obwohl die klassische Dreisätzigkeit gewahrt wurde, zieht sich die gleiche Thematik durch alle Sätze, der tonale Bezug steigt dabei vom ersten bis zum dritten Satz über die Hauptschwerpunkte D–G–A–E aufwärts bis zur None.

Im ersten Satz spielt ein chromatisches mit einem diatonischen Motiv, eine Steigerung mündet in eine Kadenz. Mit einer straffen Reprise schließt der Satz bündig ab. Der zweite Satz beginnt mit einem langsamen Marschmotiv, von dem aus sich die Bewegung in Variationen beschleunigt bis zum Presto. Zuletzt wieder das Anfangstempo als Epilog. Der dritte Satz, durchzogen von raschen, schwebenden Tonwiederholungen, variiert die Motivik des ersten Satzes in einer großen A–A–B–A' Form.

Das Werk entstand 1993 als Auftragswerk der Wiener Kammer-symphoniker und ist dem

Uraufführungscellisten Martin Rummel gewidmet, der es am 2. Mai 1994 (seinem 20. Geburtstag) im Wiener Konzerthaus zur Uraufführung brachte. Die Besetzung orientiert sich an Martinůs Concertino aus 1924, das zugleich bei der Uraufführung auf dem Programm stand: Bläser, Schlagzeug, Klavier, keine Streicher – eine interessante Zusammenstellung, durch die das Solocello noch mehr zur Geltung kommt. Den Feinschliff erhielt die Solostimme in Zusammenarbeit mit Martin Rummel.

Die Beschäftigung mit Musik läßt sich bei **Helmut Rogl** bis ins Kindesalter zurückverfolgen. Geboren 1960 in Enns (Oberösterreich), erhielt Rogl bereits früh Klavierunterricht. Nach ersten Kompositionen als Autodidakt folgt schließlich die bewußte Entscheidung zum Kompositionsstudium, zunächst am damaligen Bruckner-Konservatorium Linz bei Helmut Schiff und Gunter Waldek, anschließend bei Helmut Eder am „Mozarteum“ in Salzburg. Parallel zu seinem Musikstudium widmete sich Rogl den Wirtschaftswissenschaften und promovierte an der Johannes-Kepler-Universität Linz zum Doktor der Betriebswirtschaft. Rogl lebt heute ein duales Weltbild: Wirtschaft und Kunst, Beruf und Berufung entwickeln sich in einem dynamischen und anregenden Gleichgewicht.

Erste Anerkennung seines Schaffens erhielt der noch junge Komponist durch den Talentförderungspreis des Landes Oberösterreich 1984, später durch den Kulturpreis der Stadt Linz 1989, dem 1999 die Kulturmedaille der Stadt Linz folgte und schließlich durch den Landeskulturpreis des Landes Oberösterreich für Musik 2001. Dr. Alice Ertlbauer-Camerer schrieb in ihrer Laudatio anlässlich der Verleihung des Landeskulturpreises: „Stilistisch zeichnet sich Rogl in den Augen der Jury durch solides tonsetzerisches Handwerk – gepaart mit einem sicheren Sinn für formale Zusammenhänge aus. Bereits Rogls erste aufgeführte Kammermusikwerke weisen jene klare Stimmführung aus, die dem Zuhörer das Erfassen seiner Musik erleichtert. In diesem Sinne versteht sich Rogl als Vertreter des

polyphonen Stils, dessen harmonisches Gefüge stets ein tonales Zentrum aufweist.“

Sein Schaffen reicht von Solostücken bis zu Orchester- und Bühnenwerken. Bisher entstanden mehr als fünfzig Kompositionen, die die Offenheit des Komponisten gegenüber allen Genres deutlich belegen. Werke entstanden u.a. für die Münchner Philharmoniker, Wiener Kammer-symphoniker, das Wiener Kammerorchester, das Bruckner Orchester Linz, die Budapester Streichersolisten, „Pro Brass“ und das Kammerorchester Diagonal. Bei aller Vielfalt lassen sich aber Schwerpunkte festmachen: So wie die menschlichen Stimme ist das Violoncello stark vertreten. Neben der Liebe zu diesem Instrument regte Rogl die langjährige Freundschaft zu Martin Rummel zu einer Reihe von Cellowerken an. Die vorliegende CD umfaßt erstmals alle bisherigen Werke für Violoncello. Drei Werke wurden neu eingespielt, die anderen sind auf teilweise vergriffenen CDs enthalten.

Besondere Höhepunkte im Komponistenleben von Helmut Rogl waren etwa neben der Uraufführung des Cellokonzerts im Wiener Konzerthaus auch sein Beitrag anlässlich der 50jährigen Gedenkfeier zur Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen, das Oratorium „Memento“ für Solisten, Chor, Orchester und Erika Pluhar als Sprecherin sowie die Eröffnungsmusik für das Brucknerfest 2002: „Beginnt das Saitenspiel!“ Der Liederzyklus „Ihr Lieder mein!“ (UA 2008) nach Texten europäischer Dichter stimmte auf das Programm der europäischen Kulturhauptstadt Linz 09 ein.

Zudem öffnete sich Rogl auch der Welt der elektronischen Musik, die zunächst spielerisch, dann aber mit Nachdruck erobert wird: Seine vor allem mit Manfred Pilsz entstandenen Musikvideos wurden mit zahlreichen, auch internationalen Preisen ausgezeichnet. Sehr positive Resonanz erhielt auch das Projekt „Heartbeat“ bei der Ars Electronica 2005, wo Rogl für das Sounddesign verantwortlich zeichnete. „Mit diesen neuen Formen wie Musikvideos, elektronischer Musik und Klanginstallationen erschließt sich Rogl auch ein neues Publikum außerhalb des traditionellerweise engen Kreises der Liebhaber klassischer Moderne. Um diesen Zuhörerkreis zu öffnen und zu erweitern, begegnet er ‚seinem‘ Publikum mit Respekt und aufmerksamen Interesse; beeindruckend und bezaubernd ist ihm wichtiger als zu schockieren“, zieht Dr. Ertlbauer-Camerer das Resümee in ihrer Laudatio.

„**Martin Rummel** ist ein außergewöhnlicher Künstler, ein hoch talentierter Cellist und ein Musiker mit einer vielversprechenden Karriere“, schwärmte einst sein Lehrer William Pleeth, der u. a. auch die legendäre Cellistin Jacqueline du Pré hervorgebracht hatte. Der NDR formulierte es zielbewußter und aussagekräftiger: „Rummel ist kein stiller Bewohner des Elfenbeinturms, sondern immer mittendrin.“ Die Kronenzeitung ortete beim Publikum „Faszination, entfacht durch brillantes Spiel“ und die Süddeutsche Zeitung meinte über einen seiner Abende knapp: „Konzert der Superlative!“

In seiner Heimatstadt Wien ist Martin Rummel darum kaum anzutreffen. Das ist nicht weiter ungewöhnlich, belebt der 1974 geborene Celist die internationale Musiklandschaft doch in mehr als einer Erscheinungsform: Da wäre zunächst Rummels Karriere als Solist und Kammermusiker, die sich in Engagements bei weltweit führenden Häusern und Ensembles niederschlägt: Nach erstem Unterricht bei Wilfried Tachezi und einem Solistendiplom an der heutigen Anton Bruckner Privatuniversität Linz als damals jüngster Absolvent setzte er seine Studien bei Maria Kliegel in Köln und vor allem bei William Pleeth in London fort, dessen letzter Schüler er werden sollte. Im Alter von sechzehn Jahren, bedingt durch Arbeit mit Alfred Schnittke, erwachte sein besonderes Interesse am Dialog von Komponist und Interpret. Bis heute hat Rummel mehr als 20 Werke uraufgeführt, darunter fünf Cellokonzerte, und zahllose nationale Erstaufführungen gespielt. Unter den Komponisten, mit denen er in persönlichem Kontakt stand oder steht, sind neben Alfred Schnittke unter anderem Jörn

Arnecke, Howard Blake, Sofia Gubaidulina, Rudolf Kelterborn, Matthias Pintscher, Thomas Daniel Schlee und Graham Whettam. Sein Repertoire enthält mittlerweile rund 35 Cellokonzerte vom Barock zur Gegenwart.

Als leidenschaftlicher Kammermusiker arbeitet Martin Rummel beispielsweise mit den Pianisten Yuri Boukoff, Jörg Demus, Homero Francesch, Andreas Fröhlich, Paul Gulda, Christopher Hinterhuber, Ian Hobson, Adrian Oetiker und Norman Shetler, den Geigern Barbara Doll, Dénes Zsigmondy und Nora Chastain, den Klarinettenisten Dimitri Ashkenazy und Eduard Brunner, der Sängerin Elisabeth von Magnus, der Bajan-Spielerin Elsbeth Moser, dem Acies Quartett, dem Akadémia Quartet Budapest, dem Faust Quartett und dem Minguet Quartett oder auch als Mitglied des Ensemble Wiener Collage. Im Sommer 2007 half er als instrumentaler Protagonist Thomas Daniel Schlees Kirchenoper „Ich, Hiob“ aus der Taufe zu heben (pmr 0002).

Darüber hinaus hat Rummel in jüngster Zeit durch seine kommentierten Notenausgaben der Etüdenwerke von David Popper, Jean Louis Duport, Sebastian Lee, Josef Merk und Friedrich Grützmacher im Bärenreiter-Verlag und die begleitenden CDs bei Musicaphon weltweite Anerkennung gefunden. Für Musicaphon hat er neben den Etüden zahlreiche weitere CDs eingespielt, ebenso für Gramola, paladino music und Naxos.

Martin Rummel ist Intendant des Klassik Musikfest Mühlviertel sowie des Wiener Gitarrefestival und leitet eine Violoncelloklasse an der University of Auckland (Neuseeland). Er spielt Saiten von Thomastik-Infeld, Wien.

www.martinrummel.com

pmr 0012

Recording

11/2010 (1-6), 11/1997 (7), 4/2003 (8), 4/1998 (9), 4/1994 (10-12)

Engineering

Erich Pintar (1-6, 8, 9), Otto Braun (7), Hubert Hawel (10-12)

Mastering

Erich Pintar

Graphic Design

Mirko Fina & Toni Eisner

Photos

Oreste Schaller

Publisher

paladino music (2-4, 7)

a production of **paladino music**

© & © paladino music og, vienna

www.paladino.at







helmut rogl
complete cello works so far

martin rummel cello

- 1 lamento op 44
- 2–4 three miniatures op 5
- 5–6 in memoriam op 9
- 7 solo op 28
- 8 meditation op 32
- 9 life radio rag op 31
- 10–12 cello concerto op 24

rogl.

rogl.



9120040730505

martin rummel cello

LINZ KULTUR

paladino music

pmr 0012 . © & © 2010 paladino music og, vienna.
www.paladino.at, www.helmutrogl.at



made in germany

ISRC: AT-TE4-10-005-01 to 12

LC 20375

martin rummel cello