



hyperion ensemble

five to six

paladino music

bruckner
schubert

anton bruckner

quintet for two violins, two violas and violoncello
in f major wab 112

franz schubert

fantasie for four-handed piano
in f minor d 940
arr. firmian lerner

Anton Bruckner (1824 – 1896)

Quintet for two violins, two violas and violoncello
in F Major WAB 112 (1878/79)

- | | | |
|---|-------|------------------------|
| 1 | 11:43 | Gemäßigt |
| 2 | 07:06 | Scherzo. Schnell |
| 3 | 13:27 | Andante (Adagio) |
| 4 | 08:05 | Finale. Lebhaft bewegt |

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantasie for four-handed piano
in F Minor D 940 (1828)
arr. for string sextet by Firmian Lerner

- | | | |
|-----|-------|----------|
| 5–7 | 21:16 | Fantasie |
|-----|-------|----------|

Hyperion Ensemble

Klara Flieder, violin (I: 5-7, II: 1-4)

Werner Neugebauer, violin (I: 1-4, II: 5-7)

Firmian Lermer, viola (I: 1-4, II: 5-7)

Peter Langgartner, viola (I: 5-7, II: 1-4)

Detlef Mielke, cello (I: 5-7)

Erich Oskar Huetter, cello (5-7)

**Anton Bruckner: String Quintet in F, WAB 112,
Franz Schubert: Phantasy for four-handed piano
in f minor D 940 (arr. Firmian Lermer)**

The Hyperion Ensemble features two works by Bruckner and Schubert, two purely Austrian composers with further similarities: Both did very little travelling, did not care about success and worked only for their own sake. They did not care about disappointments and advice from well-meaning colleagues. The degree of their success today and the way we regard them now could only be suspected at their lifetime – if at all. Real bullheads, and the world is envious that we have them.

“Could he not choose an easier key to make the piece more playable?” (G Flat Major Impromptu) – Schubert: “I do not write for anyone who is not equally fluent in all keys.” Instead of making a certain passage in the “Wanderer” Phantasy easier for himself, he jumped up from the piano and cried for Devil’s help in the middle of a performance. Such would have been unthinkable with

Mozart: He wrote for every pupil or every star according to their strengths and weaknesses, always conscious of perfect performance and highest effect. Schubert developed his own method right from the beginning (Overture for string quintet D 8), being equally fluent in all keys: Folksy sneaking, then testing the listeners’ patience with timeless standstills, followed by almost nuclear strikes of power. “Heavenly lengths”, said Schumann. From 1824 (Divertissement all’hongroise), Schubert followed a most effective scheme, in all of the late chamber music works and the great piano sonatas, and also – with slight variations – in the F Minor Phantasy: The organ grinder tells the story of his life, not having seen much of Biedermeier, but of Napoleon’s wars and what could be seen of those at Pass Lueg in Salzburg ten years later (Schubert in a letter from Gastein, 1826). It could have been a single closed window of a chamber in Vienna. Who knows.

In 1824, when Schubert was still at hospital and suffering from his Hungarian divertimento, Anton Bruck-

ner was born in Ansfelden near Linz. Somebody must have endorsed him with the Schubert-Beethoven-no-matter-what-gene right from birth, and it developed increasingly in the Upper Austrian world ("My farm is the centre of universe", quoted from the chronicle of the inn "Zum Baum Mitten in der Welt", "The Tree in the Middle of the World" in Kremsmünster). There is some truth in the saying that Bruckner did not write nine symphonies, but one nine times. Even more truth would be in saying that it was a number near Joseph Haydn's if one counts all the versions and reworks, the "zero" and "doublezero". And the string quintet?

Allegedly composed between the Fifth and Sixth (the "Python" after Brahms: "Our friend Bruckner, cursed by the priests of St Florian, has released another constrictor.") Symphonies, but even more likely between the Adagio of the Seventh and the revoicing of the final chord of the Second. Sitting on the second stand of the violas, one feels in the middle of the world: "Stark her-

vortretend", "Markig gestrichen immerfort", more accidentals than notes and a seven-cornered counterpoint, dearly loved by the Schubert admirer. Sometimes one even feels like a clarinetist, a Wagner tuba player or a timpanist.

It seems like a further exercise in instrumentation on his crossroad to symphony, and Bruckner has always been the master of giving each instrument its ideal part. Is it now that the confusion between reality and effect is to be tried? The pianissimo trumpet solo in the "Python" seems to be an indicator. Bruckner, agonized by a counting and a control compulsion, could never grow above his slightly ridiculed existence in the world, in spite of his place on the throne of the Upper Austrian musical heaven.

Today's artist finds the fact acknowledged that great heights can also be reached with concentration and consistency only. But is it a fair price to pay, Hyperion?



The Hyperion Ensemble was never founded. When seven musicians met in 1996 to study the string sextet by Erwin Schulhoff and the Metamorphoses by Richard Strauss for a festival concert, the enjoyment of this constellation and the enthusiasm for each other were so great that they all wished to continue making music together beyond this particular festival. Soon after having published its first CD, the ensemble was enabled to perform at the Konzerthaus Wien, the Stiftung Mozarteum Salzburg, the Auditorio Nacional Madrid, the Concertgebouw Amsterdam etc by friendly promoters. The „Stiftung Mozarteum“ (Salzburg) is presenting Hyperion's own concert series to document the ensemble's special programme ideas. Hyperion is regularly invited to Europe's most important concert halls, to prestigious festivals and is doing a great number of concert tours, including to the US (eg Library of Congress, Washington) and to Latin America.

**Anton Bruckner: Streichquintett F-Dur WAB 112,
Franz Schubert: Fantasie f-moll für Klavier vier-
händig D 940 (arr. Firmian Lermer)**

Das Hyperion Ensemble bringt mit dieser CD Werke von Bruckner und Schubert, zwei rein österreichstämmige Komponisten mit weiteren Gemeinsamkeiten: beide waren nur wenig gereist, kümmerten sich nicht um äußeren Erfolg, arbeiteten nur nach eigenem Gutdünken, scherten sich nicht um Misserfolge und „Verbesserungsvorschläge“ gutmeinender Kollegen. Ihr späterer Spitzenrang in der Musik war zu Lebzeiten bestenfalls erahnbar. Echte Dickköpfe, um die uns die Welt beneidet.

„Ob er nicht zur leichteren Ausführung eine einfachere Tonart wählen könnte?“ (Ges-Dur-Impromptu) Schubert: „Wem die Tonarten nicht allesamt gleich geläufig sind, für so einen schreib ich nicht.“ Anstatt eine gewisse Stelle der Wanderer-Phantasie für sich selber zu erleichtern, sprang er bei Aufführungen wiederholt vor aller Augen vom Klavier auf und rief den Teufel um Hilfe an. Solches wäre vom Mozart undenkbar: der gab jeder Schülerin und jedem Bühnenstar einen Part gemäß dessen Stärken: immer auf überlegene Ausführung und

„höchste Wirkung bedacht“. Bereits von jungen Jahren an (Ouverture für Streichquintett D 8) entwickelte Schubert – gleichermaßen geläufig in allen Tonarten der Emotionen – eine besondere Kampfstrategie, seines Idols Beethovens würdig: Anschleichen mit Volkstümligkeit, Mürbemachen des Zuhörers durch Aushungern in zeitlichen Stillständen, danach unverhoffte Nuklearschläge mit bleibenden Folgen („himmlische Längen“, sagte Schumann). Ab 1824 (Divertissement all' hongroise) bediente er sich immer öfter dieses einfachen wie effektiven Auf- oder Abmarschplans: in allen späten Kammermusikwerken und großen Klaversonaten, leicht modifiziert in der f-moll Fantasie: ein Leiermann erzählt die Geschichte seines Lebens, das vom Biedermeier nicht viel gesehen hat, genug aber von Napoleons Aufzügen bzw. was davon selbst 10 Jahre danach am Salzburger Pass Lueg noch zu sehen war (Schubert, Brief aus Gastein 1826). Es könnte aber gleichwohl ein einziges, verschlossenes Kammerfenster gewesen sein. Wer weiß.

1824, als Schubert im Krankenhaus an den Folgen seines ungarischen Divertissements darniederlag, kam in Ansfelden bei Linz Anton Bruckner zur Welt. Jemand

muss ihm das Schubert-Beethoven-Gambit-ohne Rücksicht-auf-Verluste in die Wiege gelegt haben, und es gedieh hervorragend in der oberösterreichischen Volksdoktrin („Mein Vierkanthof ist das Zentrum des Universums“, niedergelegt in der Hauschronik des Gasthauses „Zum Baum Mitten in der Welt“ in Kremsmünster). Etwas Wahres ist am Bonmot, Bruckner hätte nicht neun Sinfonien geschrieben, sondern nur eine einzige neun Mal. Korrekt wäre aber eine Anzahl, die bald an Joseph Haydn herankommt, zählte man seine unentwegten Umarbeitungen und Neufassungen hinzu, und die Nullte und die Doppelnullte. Und das Streichquintett?

Angeblieh komponiert zwischen der 5. und 6. (der „Python“ frei nach Brahms: „unser Freund Bruckner, den die Pfaffen von Sankt Florian am Gewissen haben, hat abermals eine sinfonische Riesenschlange losgelassen“) Sinfonie, wahrscheinlich aber zwischen der Konzeption des Adagios der Siebten und der Umverteilung des Schlussakkords der Zweiten.

Am Pult der 2. Viola fühlt man sich sinfonisch mitten in der Welt: „Stark hervortretend“, „markig gestrichen immerfort“, mehr Vorzeichen als Noten und eine siebe-

neckige Stimmführung, dem Schubertfreund gleichermaßen lieb. Und da und dort greift man sogar zur Klarinette, zur Wagnertuba und zur Pauke.

Es besteht der Verdacht einer weiteren strengen Instrumentationsübung auf seinem Geißlerweg zur Sinfonie. Er war und bleibt unerreichbar in der Meisterschaft, jedem Instrument SEINE Melodie zuzueignen. Sollte jetzt eine Verwechslung von Wahrheit und Wirkung probiert werden? Das Pianissimo-Trompetensolo in der „Python“ läßt es befürchten. Da verwundert es nicht, dass Bruckner, gequält vom Kontroll- und Zählzwang, mehrere Kurpausen einlegen musste, und sich bis heute – trotz seines Thrones in der Mitte des oberösterreichischen Musikhimmels – nie so recht von seinem mild belächelten Dasein erheben konnte.

Der nachfahrende Künstler sieht sich bestätigt, dass schon allein durch Konzentration und Beständigkeit große Höhen erreichbar sind. Ist es aber ein fairer Preis, Hyperion?



Das Hyperion Ensemble wurde nie gegründet. Als sich 1996 sieben Musiker begegneten, um für ein Festivalkonzert das Streichsextett von Erwin Schulhoff und die Metamorphosen von Richard Strauss einzustudieren, waren die Freude über diese Konstellation und die Begeisterung für einander so groß, dass man über das Festival hinaus weiter zusammen musizieren wollte.

Befreundete Veranstalter ermöglichten bald nach Erscheinen der ersten CD Konzerte im Konzerthaus Wien, der Stiftung Mozarteum, dem Auditorio Nacional Madrid, dem Concertgebouw Amsterdam und andern Orts. Bei der Stiftung Mozarteum hat das Ensemble einen eigenen Zyklus inne zur Dokumentation seiner Programme. Hyperion erhält Einladungen in die wichtigsten Konzertsäle Europas, zu renommierten Festivals, und unternimmt viele Tourneen, auch in die USA (Library of Congress Washington) und Lateinamerika.

pmr 0021

Recording

MDR, Leipzig (Germany), 18 & 19 October, 2008

Engineer

Markus Leverkus

Booklet Text

Peter Langgartner

Photo

Sonja Gabriel

Graphic Design

Brigitte Fröhlich

Publishers

paladino music (Schubert), MWV (Bruckner)

a production of **paladino music**

© & © paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at . www.hyperion-ensemble.com

(LC) 20375



