

A close-up, high-angle photograph of a clarinet's key mechanism. The keys are polished metal, likely silver or nickel, and are arranged in a curved line. The background is a plain, light-colored wall.

**krommer**

*works for clarinet and orchestra*

**paladino music**

ashkenazy  
northern sinfonia  
griffiths

**franz krommer** works for clarinet and orchestra

**Franz Krommer (1759–1831)**

*Sinfonia Concertante for violin, flute,  
clarinet and orchestra  
in E Flat Major op 70*

- |   |       |                             |
|---|-------|-----------------------------|
| 1 | 10:48 | Allegro                     |
| 2 | 5:28  | Menuetto. Allegretto – Trio |
| 3 | 5:58  | Adagio quasi Andante        |
| 4 | 7:37  | Alla Polacca                |
| 5 | 5:52  | Finale. Allegro             |

*Concerto for clarinet and orchestra  
in E Flat Major op 36*

- |   |       |                         |
|---|-------|-------------------------|
| 6 | 10:37 | Allegro                 |
| 7 | 4:27  | Adagio                  |
| 8 | 5:57  | Rondo. Allegro moderato |

total time: 56:39

**Dimitri Ashkenazy**, clarinet  
**Şefika Kutluer**, flute (1–5)  
**Kamilla Schatz**, violin (1–5)  
**Northern Sinfonia**  
**Howard Griffiths**, conductor

### Franz Krommer: Works for clarinet and orchestra

“For the musicologist, Krommer’s works are interesting in many respects. They have not been sufficiently appreciated in historical terms so far, their potential is still unexploited.” This is what the musicologist Wilhelm Heinrich Riehl wrote in the third volume of his *Musikalische Charakterköpfe* (“Musical Character Portraits”) – a widely read anthology – in 1878. To him it was incomprehensible that Krommer should be forgotten so soon after his death, that it was possible to pass over him in silence, especially if the popularity Krommer enjoyed during his lifetime was considered. His compositions were performed all over Europe and printed by the most renowned publishers. Krommer himself was held in high esteem as an honorary member of such noted corporations as the *Viennese Gesellschaft der Musikfreunde*, the *Istituto Filarmonico* in Venice and the academies of music in Paris and Milan.

Franz Vinzenz Krommer was born in Kamenitz (Moravia) in 1759. Like many musicians in the Austro-Hungarian monarchy, he began his career with the orchestra of a country squire. Krommer was first a violinist, then the conductor of the orchestra of a Hungarian count in Simonthurnia, after which he became

a chorus master in Pécs and leader of a regimental band. Finally Count Gassalkovitch appointed him to Vienna as a conductor. When his employer died two years later, Krommer had established enough of a reputation for himself to be able to hold his own as a teacher, conductor and composer in spite of the strong competition that obtained in Vienna. In 1810 he became principal conductor of the ballet at the Court Theatre and in 1815, Franz I nominated him Imperial Chamberlain. This office however, which by then was the target of many a joke at court, was nothing but a sinecure: Krommer enjoyed protection by the emperor, thus being able to completely devote himself to his work and to win international renown while accompanying the emperor on his journeys. He was also the last musician in Austria to be appointed chamber-conductor and court composer, in 1818. Krommer died in Vienna in 1831.

Krommer was famous mainly as a composer of quartets. Gerber, in his *Lexikon der Tonkünstler*, pointed out that Krommer’s “work was so rich in original ideas, wit, flamboyance, surprising harmonic developments and striking modulations” as to offer a substance which, for enthusiasts of chamber music, made it a veritable alternative to Haydn’s. Krommer was also held in high esteem as a specialist for arrangements and virtuosos

pieces for woodwinds. In his *Sinfonia concertante* in E Flat Major op 70, he achieves a persuasive synthesis of his strengths: the choice of instruments for the concertante trio (flute, clarinet and violin) enables him to display both his congenial understanding of woodwind instruments and his masterful familiarity with the violin. The score, presumably written as early as 1808, was first printed and published in 1821 as “*Concertino*”. This was one of many terms which could design the “*Sinfonia Concertante*”, that is the genre which combines a symphony orchestra and a group of solo instruments, and which grew increasingly popular from the close of the 18th century onwards. There is not the slightest of doubts that Krommer’s “*Concertino*” belongs to this genre. Like most of its exemplars, Krommer’s work is distinguished by free and virtuosic treatment of the individual instruments rather than by symphonic rigor. Its spirit is first and foremost playful. This shows already in its division into five movements which is distinctly moulded on the older “*Divertimento*”, a form always associated with purposes of entertainment. In analogy to the “*Divertimento*” of the Viennese Classics, there is a central slow movement, preceded by a minuet and followed by a polonaise. Two fast movements that open and conclude the composition frame the whole.

In spite of such dependencies and congruence, Krommer is not to be seen – as Riehl pointedly reminds us – “as a conservative or even reactionary disciple of the old Viennese mould”. Krommer is an artist in an age of transition: his *œuvre* constitutes a bridge between the courtly style of the 18th century and the Romantic idiom of the early 19th century. His clarinet concerto op 36, which was printed in 1803 by the renowned publisher André in Offenbach, is much rather an anticipation of Weber’s later works for the same instrument than an echo of Mozart’s sole effort in the same genre that lay only twelve years behind. Like Weber, Krommer relies on a splendid display of the instrument’s potential, in the urgently energetic first movement as much as in the richly ornamented *Adagio* and in the frisky *Rondo-finale*. The full range of the clarinet is exploited, virtuosic runs and sudden leaps over huge intervals achieve striking changes of light and shade within a remarkably restricted space. It is perfectly obvious that Krommer’s concerto held an important place in the repertoire of the major clarinetists of the early 19th century. It is therefore only logical that today’s clarinet virtuosos should once more return to Krommer’s *œuvre*.

Born in 1969 in New York, **Dimitri Ashkenazy** began playing the piano at the age of six and then switched to the clarinet under the tuition of Giambattista Sisini, with whom he continued studying when he entered the Conservatory of Lucerne in 1989. Since completing his studies, he has gone on to perform widely, both as soloist and chamber musician. On tour, he appeared at the Royal Festival Hall in London with the Royal Philharmonic Orchestra, at the Hollywood Bowl with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, at the Sydney Opera House with the SBS Youth Orchestra, at the Casals Festival in Puerto Rico with the Czech Philharmonic Orchestra and in Japan with the Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Symphony and Mito Chamber Orchestras.

In addition to the major concertos for the clarinet, his repertoire extends to include contemporary works such as Peter Maxwell Davies' *Strathclyde Concerto No 4*, which he has performed with the composer himself conducting both in London and Santiago de Compostela, and Krzysztof Penderecki's own transcription of his *Viola Concerto* with the composer himself conducting both in Poland and on tour in Spain. He also gave the world

premiere performances of concertos by Marco Tutino (with the Filarmonici della Scala, Milan) and Filippo del Corno (with the orchestra "I Pomeriggi Musicali"), and of Peter Maxwell Davies' *Clarinet Quintet "Hymn to Artemis Locheia"* (with the Brodsky Quartet at the Lucerne Festival). An active chamber musician, he has performed with the Kodály and Faust Quartets and with partners such as Barbara Bonney, Helmut Deutsch, David Golub, Edita Gruberova, Ariane Haering, Antonio Meneses, Cristina Ortiz, Maria João Pires, and of course his brother Vovka and his father Vladimir Ashkenazy.

In addition to his concert activity, Dimitri Ashkenazy has made numerous CD (Pan Classics, Decca, Ondine), radio (Radio Nacional de España, France Musiques, Radio della Svizzera Italiana, DeutschlandRadio) and television recordings, and been invited to give master classes in Australia, Spain, Romania, New Zealand, Singapore, Iceland, Switzerland and the US.

**Kamilla Schatz** was born in Kopenhagen in 1968 and has been living in Switzerland since 1974. She took her first violin lessons at the age of five. From 1974 to 1983 she studied with Francoise Pfister-Zöldy. In 1983, she went to the Basel Music Academy with the aim of taking a teaching diploma. There she studied with Sandor Zöldy and graduated in 1987. For three years, then, she was a pupil of Szymon Goldberg at the famous Curtis Institute of Music in Philadelphia. She returned to Basel in 1990 and joined Hatto Beyerle's class of soloists, where she perfected her skills until 1994. Kamilla Schatz had her first significant success in 1982 when she won the first prize at the Swiss Youth Music Competition. In 1996, she was chosen to represent Switzerland at the European Violin Competition in Vienna. By now she is widely renowned as soloist and chamber musician, having performed in Canada, Denmark, Germany, Britain, France, Italy, Austria and the USA. Among the orchestras she has played with are the Basel Symphony Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande and the Salzburg Chamber Orchestra. She has been a guest of the festivals in Banff, Orford (Canada), Prussia Cove (UK) and the Menuhin Festival in Gstaad.

**Şefika Kutluer** studied with Saki Saril at the Ankara State Conservatory and graduated with honours and awards in 1979. Immediately afterwards she was appointed to become a member of the Presidential Symphony Orchestra. She further perfected her skills with Werner Tripp in Vienna and at the Accademia di Santa Cecilia in Rome, where she studied with professors Vincenzoni, Balboni and Ancillotti, subsequently taking her master's degree. Moreover, she there had the opportunity to work with Sir James Galway. Kutluer then worked as an assistant professor at the Ankara State Conservatory. Present activities in her native country include the post as soloist of the İzmir State Orchestra and, since 1993, concerts at the Istanbul International Music Festival. As early as 1981, she distinguished herself as the best young interpretative talent at the Velletri Spring Festival. In 1985 and 1986 she won the 3rd and 1st prizes respectively at the Doblinger International Flute Contest in Vienna. Besides her appearances in concert, she has also taken part in radio and television broadcasts in Italy, Austria, Switzerland, Germany and the US. She has appeared to great critical acclaim at New York's Carnegie Hall and Lincoln Center.

**Howard Griffiths** was born in England and studied at the Royal College of Music in London. He has lived in Switzerland since 1981. Howard Griffiths was the Artistic Director of the Zurich Chamber Orchestra for ten years and has appeared as a guest conductor with many leading orchestras all over the world. These include the Royal Philharmonic Orchestra London, the Orchestre National de France, Radio Moscow's Tchaikovsky Symphony Orchestra, the Israel Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Age of Enlightenment, the Warsaw Philharmonic, the Basle Symphony Orchestra, the London Mozart Players, the Orquesta Nacional de España, various radio orchestras in Germany (NDR, SWR and WDR), the Polish Chamber Orchestra, as well as the English Chamber Orchestra and the Northern Sinfonia.

Howard Griffiths was Artistic Director and Principal Conductor of the Zurich Chamber Orchestra from 1996 to 2006, and successfully continued its long tradition of excellence in every respect. His work with the orchestra also involved extended tours of Europe, the United States and China, which were enthusiastically received by audiences and critics alike, both in Switzerland and abroad.

More than sixty CD recordings with various labels

(including Warner, Universal, cpo, Sony and Koch) bear witness to Howard Griffiths' broad artistic range. These recordings include works by contemporary Swiss and Turkish composers as well as première recordings of rediscovered music dating from the 18th and 19th centuries. Howard Griffiths' recordings of all the eight symphonies by Ferdinand Ries met with worldwide critical acclaim. Readers of the British magazine *Classic CD* voted the recording of works by Gerald Finzi "Classical CD of the Year" in this category.

Howard Griffiths performs with numerous renowned artists, including Maurice André, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Augustin Dumay, Sir James Galway, Bruno Leonardo Gelber, Evelyn Glennie, Edita Gruberova, Mischa Maisky, Olli Mustonen, Guher and Suher Pekinel, Mikhail Pletnev, Julian Rachlin, Vadim Repin, Maria João Pires, Fazil Say, Gil Shaham and Thomas Zehetmair.

In the annual New Year's Honours List, which is announced on New Year's Day by Queen Elizabeth II, Howard Griffiths was appointed a Member of the British Empire (MBE) in recognition of his services to musical life in Switzerland.

### **Franz Krommer: Werke für Klarinette und Orchester**

„Für die Musikgeschichte bergen Krommers Werke ein mannigfaches Interesse, sie sind historisch noch viel zu wenig gewürdigt und ausgebeutet“, schrieb der Musikschriftsteller Heinrich Riehl 1878 im dritten Band seiner vielgelesenen Musikalischen Charakterköpfe. Daß Franz Krommer so rasch nach seinem Tod vergessen, ja „totgeschwiegen“ worden sei, fand Riehl unverständlich – und dies um so mehr, als sich Krommer zu seinen Lebzeiten größter Popularität erfreute. Krommers Werke wurden in ganz Europa aufgeführt und von den prominentesten Verlegern gedruckt, er selbst war hochgeschätztes Ehrenmitglied renommierter Körperschaften wie der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, des Istituto Filarmonico zu Venedig und der Konservatorien von Paris und Mailand.

Geboren wurde Franz Vinzenz Krommer 1759 im mährischen Kamenitz. Seine Laufbahn begann – wie viele Musikerkarrieren im damaligen Habsburgerreich – bei einer Adelskapelle in der Provinz. Krommer war Violinist, schließlich Musikdirektor in der Kapelle eines Grafen im ungarischen Simonthurn, wurde dann Chorregent in Pécs und anschließend Regimentskapellmeister

in Adelsdiensten, bevor er 1793 als Musikdirektor des Fürsten Grassalkovich nach Wien kam. Als der Dienstherr zwei Jahre später starb, war Krommer soweit etabliert, daß er sich als Lehrer, Kapellmeister und Komponist in der harten Konkurrenz des musikalischen Wien behaupten konnte. 1810 wurde er Musikdirektor der Ballette beim k.k. Hoftheater, 1815 ernannte ihn Franz I. zum kaiserlichen „Kammertürhüter“. Das Hofamt, über das schon damals gewitzelt wurde, war freilich nichts anderes als eine Sinekure: Krommer genoß die Protektion des Kaisers, konnte sich intensiv seinem Schaffen widmen und als Reisebegleiter des Monarchen auch international Lorbeeren ernten. 1818 wurde Krommer als letzter Komponist in der österreichischen Musikgeschichte zum Kammer-Kapellmeister und Hofkomponist ernannt. Er starb 1831 in Wien.

Bekannt und berühmt war Krommer vor allem als Quartettkomponist. Gerbers Lexikon der Tonkünstler bemerkte 1813, daß Krommers „Arbeit an Reichtum ungeborgter Ideen, Witz, Feuer, neuen harmonischen Wendungen und frappanten Modulationen inner Gehalt genug“ habe, um den Quartettliebhabern eine echte Alternative zu Haydn zu bieten. Geschätzt wurde Krommer aber auch als Spezialist für Harmoniemusiken

und konzertante Werke für Bläser. In seiner Sinfonia concertante op. 70 findet Krommer eine überzeugende Synthese seiner Begabungen: Die Zusammenstellung des konzertierenden Trios (Flöte, Klarinette und Violine) erlaubt ihm, sein Sensorium ebenso zur Geltung zu bringen wie seine meisterliche Vertrautheit mit der Geige. Das Werk, das wohl schon 1808 entstanden war, erschien 1821 als „Concertino“ im Druck. Der Terminus „Concertino“ war einer von vielen Begriffen, mit denen die Sinfonia Concertante, die seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert so beliebte Verbindung von sinfonischem Orchester und konzertierender Sologruppe umschrieben werden konnte. Daß Krommers „Concertino“ diesem Typus zugehört, unterliegt keinem Zweifel. Wie die meisten Vertreter der Sinfonia Concertante ist auch Krommers Komposition nicht von sinfonischer Strenge, sondern von konzertanter Freiheit geprägt. Der spielerische Charakter dominiert. Dies zeigt sich schon in der formalen Anlage, die mit ihren fünf Sätzen noch deutlich vom älteren, a priori unterhaltssamen „Divertimento“ bestimmt ist. Wie beim Divertimento der Wiener Klassik sind um einen langsamen Mittelsatz zwei schnelle Ecksätze und zwei Tanzsätze im Dreiertakt (Menuett und Polacca) gruppiert.

Trotz solcher Abhängigkeiten und Übereinstimmungen handelt es sich bei Krommer keineswegs, wie Riehl pointiert festhält, um „einen konservativen oder gar reactionären Jünger der alten Wiener Schablone“. Krommer ist ein Künstler des Übergangs: Er schlägt die Brücke vom galanten Stil des 18. Jahrhunderts zur romantischen Tonsprache des frühen 19. Sein Klarinettenkonzert op. 36 ist eher ein Vorgriff auf Webers spätere Klarinettenkonzerte als ein Nachhall des zwölf Jahre älteren Mozart-Konzertes. Wie Weber setzt Krommer auf die glanzvolle Präsentation des Soloinstruments, im schwungvoll vorwärtsdrängenden Stirnsatz ebenso wie im reich figurierten Adagio und im tänzerischen Rondo-Finale. Die Klangregister der Klarinette werden voll ausgeschöpft, virtuose Läufe oder jähe Intervallsprünge bringen auf knappem Raum einen frappanten Wechsel des Kolorits. Daß berühmte Klarinettenisten des frühen 19. Jahrhunderts Krommers Konzert im Repertoire führten, ist selbstverständlich. Daß sich Klarinettenisten heute wieder an Krommer erinnern, ist nur konsequent.

1969 in New York geboren, übersiedelte **Dimitri Ashkenazy** 1978 mit seinen Eltern von seinem Heimatland Island in die Schweiz, wo er seither lebt. 1979 wechselte er vom Klavier zur Klarinette und wurde Schüler von Giambattista Sisini. 1989 schloß er bei ihm sein Studium „mit Auszeichnung“ am Konservatorium Luzern ab. Zwischen 1992 und 1995 war er Mitglied des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters und des Gustav Mahler Jugendorchesters. Dimitri Ashkenazy trat in der Hollywood Bowl von Los Angeles auf, im Sydney Opera House, in der Suntory Hall in Tokyo, der Royal Festival Hall in London, bei den Salzburger Festspielen, im Prager Rudolfinum sowie in der Salle Pleyel von Paris u.v.a. Zu den Orchestern, mit denen er als Solist konzertiert, gehören das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das Royal Philharmonic Orchestra, das Japan Philharmonic Orchestra, das Prager Kammerorchester, die Sinfonia

Varsovia, die Camerata Academica Salzburg. Künstlerische Zusammenarbeit verbindet ihn zudem mit Peter Maxwell Davies, Krzysztof Penderecki, Gary Bertini, Edita Gruberova, Barbara Bonney, Cristina Ortiz, Ariane Haering, Jeremy Menuhin, Maria João Pires, Helmut Deutsch und natürlich mit seinem Bruder Vovka und seinem Vater Vladimir Ashkenazy.

Ashkenazy hat zahlreiche Aufnahmen u.a. bei Pan Classics, Decca und Ondine eingespielt. Einladungen als Gastdozent für Meisterkurse führten ihn zur Australian National Academy in Melbourne, zum Merit Music Program in Chicago, zur Universität von Oklahoma City, zur California State University Sacramento, zum College of Music in Reykjavik und zu den Conservatorios Superiores von San Sebastián und Granada.

Die Schweizer Violinistin **Kamilla Schatz** ist in den letzten Jahren unter anderem bei den Berliner Festwochen, dem Lucerne Festival, Schleswig-Holstein Musikfestival, Musikfestival Davos und Gidon Kremers Festival "les muséiques" aufgetreten und spielte ebenfalls im Beethovenhaus Bonn, in der Tonhalle Zürich, beim NDR Hamburg und in anderen großen Konzertsälen.

Als Solistin wird sie regelmäßig von renommierten Orchestern wie dem SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden-Freiburg, dem Sinfonieorchester Basel, dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Orchestra della Svizzera Italiana, der Northern Sinfonia, dem Bieler Sinfonieorchester, dem Zürcher Kammerorchester, der Camerata Bern, dem Winterthurer Stadtorchester, dem Russischen Kammerorchester Sofia und dem Salzburger Kammerorchester eingeladen. Der Komponist Balz Trumpy widmete ihr ein Violinkonzert, das sie unter der Leitung

von Heinrich Schiff und Marko Letonja aufführte. Sie pflegt regelmäßige Kontakte zu anderen wichtigen zeitgenössischen Komponisten wie Frangis Ali-Sade, Tigran Mansurian, Per Norgard und Heinz Holliger.

Seit 2003 ist Kamilla Schatz künstlerische Leiterin des Internationalen Kulturfestivals "Resonanzen" in St. Moritz. Im Oktober 2005 übernahm sie zudem eine Professur für Violine an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Viele nationale erste Preise, der Preis des Migros-Genossenschafts-Bundes und der Kiefer-Hablitzel-Stiftung sowie internationale Preise an Violinwettbewerben in Kanada und Italien begleiteten ihre Studienzeit. Sie studierte bei Françoise und Sandor Zöldy in Basel, Szymon Goldberg am Curtis Institute in Philadelphia und Lorand Fenyves in Toronto. Besonders geprägt wurde sie auch von dem Cellisten Boris Pergamenschikow.



**Şefika Kutluer** studierte bei Saki Saril am Ankara State Conservatory, wo sie 1979 mit Auszeichnung abschloß. Im gleichen Jahr wurde sie Mitglied des Presidential Symphony Orchestra. Weitere Studien folgten in Wien und Rom bei den Professoren Werner Tripp, Vincenzoni, Balboni und Ancillotti sowie bei Sir James Galway. Şefika Kutluer erlangte an der Academia di Santa Cecilia in Rom ihr Konzerteifediplom und lehrte anschließend für fünf Jahre am Ankara State Conservatory. 1981 wurde sie im Rahmen der „Primavera Musicale“ in Velletri als beste Nachwuchsinterpretin ausgezeichnet. 1985 gewann sie den dritten und 1986 den ersten Preis des Doblinger International Flute Contest in Wien. Konzertauftritte führten sie nach Italien, Österreich, Deutschland, England, in die Schweiz sowie in die USA; Fernseh- und Rundfunkproduktionen entstanden u.a. für die WGMS in Washington und den ORF in Wien. Ihre New Yorker Konzerte im Lincoln Center und der Carnegie Hall fanden großen Beifall bei Kritik und Publikum. Sie nahm 1993 am Istanbul International Music Festival teil und hat überdies die Position als Solistin des Izmir State Symphony Orchestra inne.

**Howard Griffiths** wurde in England geboren und studierte am Royal College of Music in London. Seit 1981 lebt er in der Schweiz. Seit der Saison 2007/08 ist Howard Griffiths Generalmusikdirektor des Brandenburgischen Staatsorchesters. Von 1996 bis 2006 war Howard Griffiths künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Zürcher Kammerorchesters, dessen lange und ausgezeichnete Tradition er in jeder Beziehung erfolgreich weiter geführt hat. Dazu gehörten auch ausgedehnte Tourneen in Europa, den USA und China. Publikum und Presse haben auf diese Zusammenarbeit sowohl in der Schweiz als auch im Ausland begeistert reagiert.

Howard Griffiths tritt weltweit als Gastdirigent mit vielen führenden Orchestern auf: dazu gehören das Royal Philharmonic Orchestra London, das Orchestre National de France, das Tschairowsky Sinfonieorchester des Moskauer Radios, das Israel Philharmonic Orchestra, das Orchestra of the Age of Enlightenment, die Warschauer Philharmonie, das Sinfonieorchester Basel, die London Mozart Players, das Orquesta Nacional de España, verschiedene Rundfunkorchester in Deutschland: das WDR-Sinfonieorchester, die NDR-Radiophilharmonie und die Deutsche Radiophilharmonie, sowie das Polnische

Kammerorchester, das English Chamber Orchestra und die Northern Sinfonia.

Mehr als achtzig CD-Aufnahmen bei verschiedenen Labels (Warner, Universal, cpo, Sony, Koch u.a.) zeugen von Howard Griffiths' breitem künstlerischen Spektrum. Seine Aufnahmen aller acht Sinfonien des Beethoven-Schülers Ferdinand Ries haben von der Kritik weltweit großes Lob erhalten. Die Leserschaft der englischen Zeitschrift *Classic CD* wählte Griffiths' Einspielung von Werken von Gerald Finzi als „Klassik-CD des Jahres“ in dieser Kategorie. Howard Griffiths musiziert mit zahlreichen renommierten Künstlerinnen und Künstlern, wie unter anderem mit Maurice André, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Augustin Dumay, Sir James Galway, Bruno Leonardo Gelber, Evelyn Glennie, Edita Gruberova, Mischa Maisky, Olli Mustonen, Guher und Suher Pekinel, Mikhail Pletnev, Julian Rachlin, Vadim Repin, Maria João Pires, Fazil Say, Gil Shaham und Thomas Zehetmair. In der jährlichen „New Year's Honours List“, die Queen Elizabeth II jeweils zum Neujahrstag bekannt gibt, wurde Howard Griffiths 2006 wegen seiner Verdienste um das Musikleben in der Schweiz zum „Member of the British Empire“ (MBE) ernannt.

pmr 0025

**Recording:**

All Saints Church, Newcastle-upon-Tyne (UK), Jan 1994

**Engineer:**

Tryggvi Tryggvason

**Booklet Text:**

Joachim Reiber

**Photo:**

George Bosnyák

**Graphic Design:**

Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

[www.paladino.at](http://www.paladino.at)

 20375



