



THE MOZART SESSIONS

Markus Schirmer, Piano

A Far Cry

paladino music



I had my very first encounter of being a soloist with a chamber orchestra when I was eleven years old and had received an invitation to perform Mozart's Church Sonata K 336. What a revelation to hear my own instrument, the piano, embedded in a beautiful string sound. I think not only for me, but also for every musician the first performance being a soloist with an orchestra is one of the most special and influencing moments of one's career. Knowing that Mozart wrote the solo part of this Church Sonata for a small organ, I thus added this work as an "encore" to the two large piano concertos on this CD mainly for personal reasons.

Mozart's piano concerto K 414 was the second work for piano and orchestra that I played as a child. It has been a dear companion of my entire musical life until today. Since an early age the miraculous and often so-called "divine" music of Wolfgang Amadeus Mozart has enriched my existence and each time I am performing one of his works on stage it is a fundamentally touching experience for me.

Markus Schirmer

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Concerto for piano and orchestra No 13
in C Major K 415

1	Allegro	10:26
2	Andante	7:55
3	Rondeau. Allegro	8:23

Concerto for piano and orchestra No 12
in A Major K 414

4	Allegro	10:14
5	Andante	8:20
6	Rondeau. Allegretto	6:09

Church Sonata (arranged for piano and orchestra)
in C Major K 336

7	Allegro	4:27
---	---------	------

Various cadenzas & lead-ins by Markus Schirmer

total time: 55:54

Markus Schirmer, piano
A FAR CRY

“Here must be Piano Land!” – In a letter to his father Leopold, dated 2 June 1781, **Wolfgang Amadeus Mozart** stated the obvious: At that time Vienna was the undoubted centre of the rising admiration of the art of playing the piano in Europe. Only a few weeks earlier he had chosen the imperial capital as his home, and when he wrote that letter, Mozart might have already known that Vienna would forever be the centre of his life instead of Salzburg. His financial situation was tenuous after leaving his position at the court of the archbishop in Salzburg, and it can be said without exaggeration that the piano was the foundation of his fate in Vienna. Within a few weeks only he built a reputation as a teacher, virtuoso player and composer for the fashionable instrument, a reputation which should last until his death. This would not have been possible if he had not been a concert pianist all his life, seemingly without any serious competition.

Both concertos on this recording could be called Mozart’s “musical business card” to enter the Viennese musical world and were written for his own purpose as a soloist in the so-called “Academien” (these were

semi-open early versions of what we call “concerts” today, the composer/performer taking full financial risk and having to organize not only venue but also ticket sales). Mozart would compose 17 piano concertos for these “Academien” alone, K 413 to 415 being the first of those.

The A Major concerto was completed by January 1782 the latest, being the first of the Viennese piano concertos, a performance on 3 November at an “Academie” by Auernhammer at the Kärntnertheater being possible. The C Major concerto K 415 has a definite date and venue of its premiere: 23 March 1783, emperor Joseph II present at the big “Fastenakademie” at the Burgtheater in Vienna. Mozart wrote to his father six days later: “... I played the third of my subscription concertos.” He made approximately 1600 Gulden from this concert (which would equal around 40,000 USD today), and even today we can understand why Viennese audiences got into such a state of ecstasy over Mozart’s piano events: His phantasy as a composer is in such a unique way exuberant that the final part of the first movement of the C Major concerto with its triplets does not only

conclude the exposition, but extravagates it. The following F Major Andante is of the pastoral and sentimental character of a Serenade, whereas the final Rondeau has two couplets in c minor incorporated into its joyful atmosphere – one could think that time comes to a halt when autumn interrupts this spring-like music.

Following his, Mozart plays one of his best Charlie Chaplin tricks: the concluding trill is continued by the strings in an almost penetrant way, while the piano finds its own farewell from the dotted rhythm of the beginning – the music seems to shut itself up in a mischievous pianissimo. “How beautiful is music, but how beautiful is music when it is over!” wrote the Mozart-enthusiast Richard Strauss 150 years later.

While C Major creates an atmosphere of glistening light, A Major transcends light to warmth. The first movement of the concerto K 414 is characterized by weightless peacefulness, self-confident energy and grand noblesse. The following Andante is in three and marked “*sotto voce*”, arcane and nearly inaudible. Again it is the trills that evoke an atmosphere of an erotic night in the south, the piano playing a longing serenade of rhapsodic

desire. The original ending of the concerto was meant to be what is now the Rondo K 386, and the concerto’s final movement is now characterized by a constant change between the opening eight bars of self-indulgence and an arcane unison motif of the strings.

Instead of an encore we find the last of Mozart’s 17 church sonatas that he wrote as a musical frame for the liturgy at the Salzburg Cathedral. Since the 1730s it had become a habit in Salzburg to play a “Sonata da chiesa” after the lecture, using the instruments of a Trio Sonata with two violins and basso continuo. In his last Church Sonata in C Major K 336, Mozart changes the habit of a figured bass for the organ to a fully elaborated keyboard part, as if he already knew that a lot of his future as a composer would lie in keyboard concertos.

The two concertos recorded here in Mozart’s own description in a letter of 28 December 1782: “The concertos are a mixture of too difficult and too easy, they are brilliant and pleasant for the ears. Naturally experts can be satisfied here and there as well, but in a way that non-experts will like it too, be it even without knowing why.”



Energy, expression and emotion characterize Austrian top pianist **Markus Schirmer**'s music-making.

No matter where he tours he receives audience acclaim for his charismatic musicianship and his ability to tell vivid stories with the instrument. One of his reviews sums him up precisely: "A pied piper on the piano ... music that comes straight from the heart, the brain and the fingertips."

Soon he was to take most of the prominent concert halls and festivals by storm: Wiener Musikverein, Suntory Hall/Tokyo, Wigmore Hall/London, Gewandhaus/Leipzig, Konzerthaus/Berlin, Bozar/Brussels, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, the international piano festivals "La Roque d'Antheron" and Ruhr, Kissinger Sommer, Schubertiade, styriarte, Bregenz Festival, Stars of White Nights Festival St.Petersburg and many more.

He has worked with renowned orchestras: Vienna Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra London, Tokyo Symphony, Mariinsky Orchestra St Petersburg, Chamber Orchestra of Europe under Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Lord Yehudi Menuhin, Jukka Pekka Saraste, Michael Gielen, Sir Charles Mackerras, John Axelrod, Fabio Luisi and Philippe Jordan among others.

Chamber music plays an important role in his work and his partners have included Julian Rachlin, Renaud Capuçon, Beni Schmid, Clemens Hagen, Isabelle van Keulen, Nils Mönkemeyer, Danjulo Ishizaka, Christian Altenburger, the Ensemble Wien-Berlin, the Artis-, Aurny- and Carmina Quartet, the String Trio Berlin and many others.

His love affair with the unusual, his daring and his eagerness to explore new territories ensure the development of sensational events outside the traditional classical repertoire: *Scurdia* is an improvisation project which brings together extraordinary musicians from all over the world. Markus Schirmer also has great pleasure in working with actors, combining literature and music: with American singer and actress Helen Schneider f.e. he presents his own adaptation of Kurt Weill's "The Seven Deadly Sins" for voice and piano.

For his exceptional artistry Markus Schirmer was awarded one of Austria's most prestigious awards, the Karl Böhm Interpretation Prize.

He received the German Record Critics' Award for his debut CD of Schubert Sonatas. Further recordings including sonatas by Haydn and Beethoven, the Mozart Piano Quartets and his set Pictures & Reflections have won international prizes.

In the upcoming seasons he will be performing at many festivals and concerts in the United States, South Africa, Germany, Switzerland, Italy, Turkey, France, Croatia, Australia, New Zealand, Poland, Qatar, Argentina, Chile and Austria.

In addition to his work as Professor of Piano at the Music University in his hometown Graz Markus Schirmer regularly gives international masterclasses for piano and is a sought after adjudicator at several prestigious piano competitions.



A Far Cry stands at the forefront of an exciting new generation in classical music. According to the New York Times, the self-conducted orchestra “brims with personality or, better, personalities, many and varied.” A Far Cry was founded in 2007 by a tightly-knit collective of 17 young professional musicians – the Criers – and since the beginning has fostered those personalities, developing an innovative structure of rotating leadership both on stage and behind the scenes. By expanding the boundaries of orchestral repertoire and experimenting with the ways music is prepared, performed, and experienced, A Far Cry has been embraced

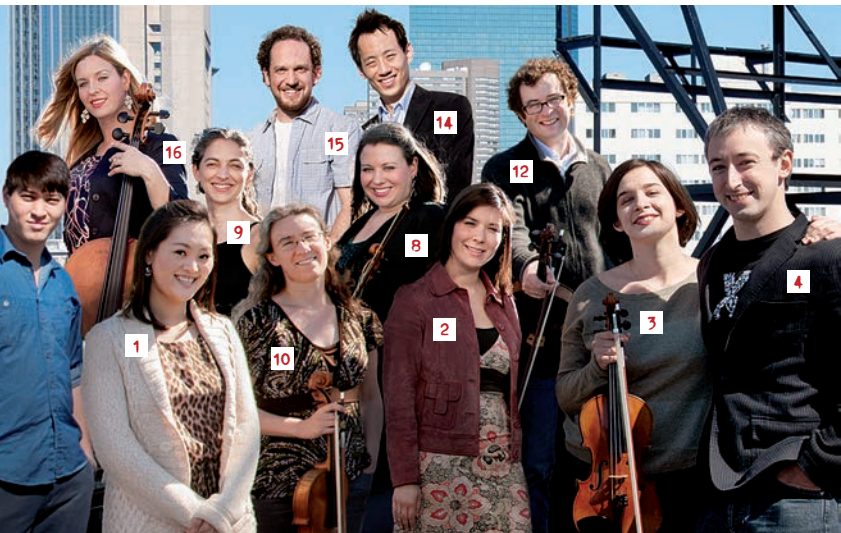
throughout the world with more than two hundred performances, three albums, a powerful presence on the internet, and a European debut tour in 2012.

The Criers are proud to call Boston home, and maintain strong roots in the city rehearsing at their storefront music center in Jamaica Plain and fulfilling the role of Chamber Orchestra in Residence at the Isabella Stewart Gardner Museum. Collaborating with local students through an educational partnership with the New England Conservatory, A Far Cry aims to pass on the spirit of collaboratively-empowered music to the next generation.

A FAR CRY

- violin** 1 Jenny Ahn
2 Miki-Sophia Cloud
3 Sharon Cohen
4 Jesse Irons
5 Jae Cosmos Lee
6 Megumi Stohs Lewis
7 Liesl Schoenberger
8 Ashley Vandiver
9 Liza Zurlinden
- viola** 10 Sarah Darling
11 Margaret Dyer
12 Jason Fisher
13 Franklin Shaw
- cello** 14 Loewi Lin
15 Michael Unterman
16 Courtenay Vandiver
- bass** 17 Karl Doty







MOZART
BARENREITER URTEXT

*Konzert in A
für Klavier und Orchester*

*Concerto in A major
for Piano and Orchestra*

KV 414

auszug / Piano Reduction

Meine allererste Begegnung als Solist mit einem Kammerorchester hatte ich im Alter von elf Jahren, als ich die Einladung erhielt, Mozarts Kirchenkonzerte in C-Dur KV 336 zu musizieren. Welch ein Ereignis, eingebettet in einen schönen Streicherklang seinem eigenen Instrument, dem Klavier zuhören zu können. Ich glaube, nicht nur für mich, sondern für jeden angehenden Musiker ist es etwas Besonderes und Prägendes, das erste Mal mit einem Orchester aufzutreten. Wohl wissend, dass Mozart den Solopart dieser Kirchenkonzerte eigentlich für eine kleine Orgel schrieb, habe ich dieses Werk – sicher aus diesem ganz persönlichen Grund – gewissermaßen als Zugabe den beiden „richtigen“ Klavierkonzerten auf dieser CD hinzugefügt.

Mozarts Klavierkonzert in A-Dur KV 414 war dann übrigens das zweite Werk für Klavier und Orchester, welches ich als Kind einstudierte und welches mich mein ganzes bisheriges Musikerleben begleitet hat. Spätestens seit diesem frühen Zeitpunkt erfüllt mich die wunderbare und oftmals als „göttlich“ bezeichnete Musik Wolfgang Amadeus Mozarts und jedes Mal aufs Neue ist es ein tief berührendes Erlebnis, wenn ich mit einem Werk dieses begnadeten Komponisten auf der Bühne stehen darf.

Markus Schirmer

„Hier ist doch gewis das Clavierland!“ – Im Brief an seinen Vater Leopold vom 2. Juni 1781 hatte es **Wolfgang Amadeus Mozart** wieder einmal auf den Punkt gebracht: Wien war zu jener Zeit das unbestrittene Zentrum der gerade eben rasant aufblühenden Klavierkultur auf dem Kontinent. Erst seit wenigen Wochen war die kaiserliche Haupt- und Residenzstadt zur vorläufigen Heimat Mozarts geworden, und als er seinen Brief an den grollenden Vater in Salzburg schrieb, mochte er vielleicht bereits ahnen, dass er Wien mit Salzburg als Lebensmittelpunkt bald ein für alle Mal vertauschen würde. Immerhin war seine existentielle Lage mehr als nur prekär, war er doch im Streit aus den Diensten des Salzburger Erzbischofs entlassen worden und sah in Wien einer vor allem finanziell kaum rosigen Zukunft entgegen. Und man kann es ohne Übertreibung sagen: Es war das Klavier, mit dem Mozart in Wien reüssieren konnte, denn ausschließlich als Lehrer, Virtuose und Komponist für dieses begehrte Modeinstrument vermochte er in seinen allerersten Tagen und Wochen in Wien die Weichen für sein dortiges Verweilen bis zu seinem Tod zu stellen. Anders formuliert: Mozart hätte in Wien niemals dauerhaft Fuß fassen können, wäre er nicht seit seinen Jugendtagen ein konkurrenzlos scheinender Meisterpianist gewesen.

Die beiden hier eingespielten Konzerte sind also gewissermaßen die Eintritts-Visitenkarten Mozarts in die Musikwelt Wiens, da er sie für sich selbst als Solisten für damals so genannte „Academien“ komponierte. Dabei handelte es sich um halböffentliche Vorformen unserer

heutigen klassischen Konzerte, bei welchen der Komponist allerdings persönlich das volle finanzielle Risiko zu tragen und auch für die Räumlichkeiten und den Kartenverkauf zu sorgen hatte. Insgesamt sollte Mozart in seinen Wiener Jahren beinahe ausschließlich für solche „Academien“ insgesamt 17 Klavierkonzerte komponieren, KV 414 und 415 bilden gemeinsam mit KV 413 die allerersten Werke dieser Kategorie.

Das A-Dur-Konzert war spätestens Ende Jänner 1782 als erstes der Wiener Klavierkonzerte vollendet, möglich erscheint sogar eine Aufführung bereits am 3. November in der Auernhammerschen Akademie im Kärntnertheater. Gewissheit besteht hingegen über Ort und Zeit der Uraufführung des C-Dur-Konzertes KV 415, das erstmals am 23. März 1783 gar im Beisein von Kaiser Joseph II. im Rahmen einer großen Fastenakademie im Burgtheater erklang. Seinem Vater schrieb Mozart sechs Tage später: „... spielte ich das 3. von meinen Souscriptions Concerten.“. Seine satten Einnahmen können auf etwa 1600 Gulden geschätzt werden, was heute etwa 30.000 Euro entspräche. Und man kann noch heute verstehen, warum das Wiener Publikum bei Mozart-Klavierenvents vor Begeisterung so aus dem Häuschen geriet: Mozarts kompositorische Phantasie war derart überbordend, dass etwa die Schlussgruppe im Kopfsatz des C-Dur-Konzertes mit ihrer ungebändigten triolischen Energie die Exposition nicht abzuschließen, sondern diese - im Gegenteil - beinahe in ihren Formen und Proportionen zu sprengen scheint! Das folgende F-Dur-Andante trägt hingegen empfindsamen, pastoral timbrierten Serenaden-Charakter,

während sich in das Final-Rondeau aus heiterem Himmel zwei Couplets des Klaviers in der Molltonika c-Moll mischen – man meint, die Zeit hielte ihren Atem an, in die frühlinghaft-burschikose Aufbruchsstimmung der Finalmusik hat jäh der Herbst Einzug gehalten, nachdenklich, schmerzlich berührt, unbeschützt und abgeschattet. Doch wartet Mozart gleich im Anschluss mit einer seiner genialsten Final-Charlie-Chapliniaden auf: Die abschließende Trillerfigur wird in den Streichern in einem geradezu penetranten Ostinato hintereinander gereiht, während das Klavier aus dem punktierten Anfangsmotiv seinen eigenen Abschied hervorzaubert – in schelmischem Pianissimo scheint sich die Musik in heiterer Lust selbst zum Schweigen zu bringen. „Wie schön ist doch die Musik, aber wie schön erst, wenn sie vorbei ist!“ – so wird es 150 Jahre später ganz am Schluss der „Schweigsamen Frau“ des Mozart-Enthusiasten Richard Strauss heißen.

Vermittelt die Tonart C-Dur die gleißende Helle des Phänomens Licht, vermag A-Dur dessen Wärme darzustellen, und so ist der Kopfsatz des Konzertes KV 414 geprägt von schwerelos-verinnerlichter, selbstverständlicher Friedfertigkeit gepaart mit selbstbewusster Energiegeladenheit und großzügiger Noblesse. Das folgende Andante in D-Dur steht im Dreiermetrum und erklingt „sotto voce“, also geheimnisvoll und kaum hörbar, und neuerlich evozieren säuselnde Triller die Atmosphäre einer erotisch getönten südlichen Sommernacht, in welcher das Klavier den Part eines werbenden Ständchens voll von rhapsodischer Sehnsucht übernimmt. Ursprünglich stand

am Ende des Konzertes das Rondo KV 386, das nunmehrige Rondeau setzt im Tonfall unbeschwerten Selbstgenusses ein, wird jedoch bereits nach acht Takten durch ein sich geheimnisvoll drehendes Unisonomotiv der Streicher kontrastiert – das musikalische Match zwischen diesen beiden Stimmungslagen prägt dieses Finale bis hin zum heiter aufrauschenden Schluss.

Gleichsam als Zugabe erklingt noch die allerletzte der insgesamt 17 Kirchensonaten, jene in C-Dur KV 336, die Mozart in erzbischöflichen Diensten stehend zur musikalischen Umrahmung der Liturgie im Salzburger Dom komponiert hatte. Seit den dreißiger Jahren des 18. Jahrhunderts hatte es sich in Salzburg eingebürgert, nach der Lesung der Epistel eine „Sonata da chiesa“ zu musizieren, die der klassischen Besetzung der Triosonate mit zwei Violinen und Basso continuo folgte. In seiner letzten, im März 1780 entstandenen Kirchensonate verließ Mozart die gängige Generalbass-Bezifferungspraxis und baute die Orgelstimme zu einem selbständigkonzertierenden Satz aus, so als schwante ihm bereits, dass seine musikalische Zukunft wesentlich von der Komposition von Klavierkonzerten bestimmt sein würde – die beiden hier eingespielten Werke charakterisierte er in seinem Brief vom 28. Dezember 1782 in verblüffender Präzision: „Die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer und zu leicht – sind sehr Brillant – angenehm in die Ohren – Natürlich, ohne in das leere zu fallen – hie und da – Können auch Kenner allein satisfaction erhalten – doch so – daß die nichtkenner damit zufrieden sagen müssen, ohne zu wissen warum“.



Geballte Energie, höchste Ausdruckskraft sowie eine faszinierende Symbiose aus Emotion und Intellekt kennzeichnen das Spiel von Österreichs Ausnahmepianisten

Markus Schirmer.

Gleichgültig, ob in Asien, nahezu allen Ländern Europas, Nord- oder Südamerika: Sein Publikum ist stets fasziniert von seinem Charisma und seiner Fähigkeit, auf dem Instrument lebendige Geschichten zu erzählen. Eine seiner Rezensionen bringt es auf den Punkt: „Ein Rattenfänger auf dem Klavier... Musik, die aus Herz, Hirn und Fingerspitzen kommt.“

Schon früh eroberte er die wichtigsten Konzertserien und Festivals im Sturm: Wiener Musikverein, Suntory Hall/Tokio, Wigmore Hall/London, Gewandhaus/Leipzig, Konzerthaus/Berlin, Bozar/Brüssel, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, die internationalen Klavierfestivals „La Roque d'Antheron“ oder Ruhr, Kissinger Sommer, Schubertiade, Styriarte, Bregenzer Festspiele, Stars of White Nights Festival St.Petersburg u.v.m.

Er arbeitet mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten: Wiener Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra London, Tokyo Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chamber Orchestra of Europe unter Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Lord Yehudi Menuhin, Jukka Pekka Saraste, Sir Charles Mackerras, Michael Gielen, John Axelrod, Fabio Luisi oder Philippe Jordan.

Kammermusik nimmt in seinem Schaffen einen großen Stellenwert ein. So musiziert er mit Julian Rachlin, Renaud

Capuçon, Beni Schmid, Clemens Hagen, Christian Altenburger, Isabelle van Keulen, Nils Mönkemeyer, Danjulo Ishizaka, dem Ensemble Wien-Berlin, dem Artis-, Aurn-, oder Carmina Quartett sowie dem Streichtrio Berlin.

Aber auch jenseits der „etablierten Klassik“ weiß Markus Schirmer immer wieder für Aufsehen erregende Ereignisse zu sorgen: Egal ob mit „Scurdia“, einem Improvisationsprojekt, welches außergewöhnliche Musiker aus allen Teilen der Welt auf einer Bühne vereint oder mit eigenwilligen, von Publikum und Presse einhellig gefeierten Programmen mit Schauspielern wie Wolfram Berger oder der US-Sängerin Helen Schneider.

Seine CD-Einspielungen mit Sonaten von Schubert, Haydn oder Beethoven, den Mozart-Klavierquartetten oder Werken von Ravel & Mussorgsky sind international preisgekrönt worden, u.a. mit dem „Preis der deutschen Schallplattenkritik“. Eine der angesehensten Auszeichnungen für einen österreichischen Künstler wurde ihm ebenfalls zuteil: Der "Karl-Böhm-Interpretationspreis".

Auftritte bei zahlreichen Festivals und Konzertserien in den USA, Südafrika, Deutschland, der Schweiz, Italien, Türkei, Frankreich, Kroatien, Australien, Neuseeland, Polen, Qatar, Argentinien, Chile und Österreich stehen in der nächsten Saison auf seinem Programm.

Neben einer Professur für Klavier an der Musikuniversität seiner Heimatstadt Graz gibt Markus Schirmer auch internationale Meisterklassen oder wirkt als Juror bei verschiedenen renommierten Klavierwettbewerben.



Das amerikanische Kammerorchester **A Far Cry** gehört zu den interessantesten Vertretern einer neuen, aufregenden Generation innerhalb der klassischen Musikszene. Die New York Times beschrieb das Orchester, das ohne Dirigent arbeitet, als "randvoll mit Persönlichkeit oder besser: Persönlichkeiten, ebenso zahlreich wie vielfältig". A Far Cry wurde 2007 von 17 jungen Profimusikern (den sogenannten "Criers") gegründet, und von Beginn an wurden die einzelnen Musikerpersönlichkeiten stark gefördert, wozu auch die innovative Struktur beiträgt, indem sie sowohl auf der Bühne als auch hinter den Kulissen nach dem Rotationsprinzip mit wechselnden Stimm- und Meinungsführern arbeiten.

Mit Programmen, die das klassische Orchester-repertoire erweitern, sowie spannenden Experimenten in Sachen Proben und Aufführungen hat sich das Orchester inzwischen durch mehr als 200 Konzerte, 3 CD-Aufnahmen und eine starke Präsenz im Internet weltweit einen Namen gemacht. In Europa waren sie 2012 erstmals live zu hören; sie spielten insgesamt sieben Konzerte in Österreich mit Markus Schirmer als Solist, u. a. auch im Wiener Musikverein. Weitere namhafte Solisten,

mit denen sie für Aufnahmen und Konzerte zusammenarbeiten, sind die Cellisten Matt Haimovitz und Yo-Yo Ma, der Ukulelen-Virtuose Jake Shimabukuro, Gitarrist Jason Vieaux und Klarinetist David Krakauer.

A Far Cry konzertiert sowohl in den USA als auch im Ausland; dabei reicht das Repertoire von monophonen Werken aus dem 12. Jahrhundert bis zu Uraufführungen von eigens für sie geschriebenen Werken. Unabhängig vom jeweiligen Projekt, so schreibt der Boston Globe, vertraut das Konzertpublikum bei A Far Cry auf den hohen musikalischen Standard und den uneingeschränkten Idealismus der Musiker.

Die "Criers" sind glücklich, Boston als künstlerische Heimat gefunden zu haben, und sind stark in der Stadt verwurzelt, wo sie einerseits proben und andererseits als Orchestra in Residence im Isabella Stewart Gardner Museum fungieren. Außerdem verbindet sie eine enge Partnerschaft mit dem New England Conservatory in Boston; A Far Cry arbeitet immer wieder mit dortigen Studenten zusammen, denn eines ihrer Ziele ist es, den Geist des vom starken Kollektiv getragenen Musizierens an die nächste Generation weiterzugeben.

pmr 0038

Recording Date: 19 to 21 March 2012
Recording Venue: Jordan Hall, New England Conservatory, Boston
Engineers: Jesse Lewis & Mark Donahue
Producers: Jesse Lewis & Roger Tapping
Technical Equipment: Soundmirror, Boston
Piano: Fazioli F278 provided by Klavierhaus, New York
Piano Technician: Andreas Orasch
Booklet Text: Harald Haslmayr
Translation: paladino media
Photos: Christian Jungwirth / BigShot, Graz
Cover Design: Peter Schaberl / Cactus-Design, Graz
Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



