



robert stark

clarinet concertos

paladino music

dimitri ashkenazy
hamburger symphoniker
david curtis

robert stark clarinet concertos

Robert Stark (1847–1922)

01 **Concerto for clarinet
and orchestra No. 2 in F Major op. 13** 21:28

from "Great theoretical and practical method
for the clarinet" op. 49

02 **Walzer-Capriccio** 3:43

03 **Romanze for clarinet
and orchestra op. 1** 9:41

**Concerto for clarinet and orchestra No. 3
in D Minor op. 50**

04 Adagio – Allegro con brio 6:14

05 Adagio 7:07

06 Finale. Allegro vivace 4:47

TT 52:58

Dimitri Ashkenazy, clarinet
Hamburger Symphoniker
David Curtis, conductor

Robert Stark is one of those composers history seems to have left by the wayside – this despite the fact that clarinetists (or at least the professionals among them) will tend to know his name: His clarinet tutorial, entitled *Große theoretisch-praktische Clarinett-Schule nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns und der Baßclarinette*, first published in 1892, is still consulted by clarinet teachers the world over, and countless students of the instrument must have used the etudes and short pieces therein to improve their respective techniques in the century or so of its existence – beginning with Stark's own, at the Würzburger Musikschule, where this first-class pedagogue taught from 1881 until his retirement in 1919.

The first time I came across Robert Stark's name (or, at least, the first time I was truly conscious thereof), was in 1994, when it was suggested to me that I could record a few of his transcriptions for clarinet and piano of Felix Mendelssohn-Bartholdy's *Songs Without Words* to complete a CD of Mendelssohn's chamber works involving clarinet. In the piano part I found, among other things, a short biography of Stark, including references to his compositions – and not only those of a pedagogical nature. I was amazed to discover that he had written many chamber works, even concertos: Where were they? Why had seemingly no one (apart from the author of the text, obviously) heard of them? And why had I never seen them on concert programmes or recordings? There and then I embarked on a journey that is finally culminating (while perhaps not yet ending) in the

release of this CD. The pieces we found and recorded are, to me, not only elegant, inventive and appealing, but honest music. Of all the compliments one can bestow on a composer, it is this last one I find the most important. In my opinion, Robert Stark truly deserves it.

Robert Stark was born on 19 September 1847 (interestingly, in the same year Felix Mendelssohn died – the two were on Earth together for 46 days!) in Klingenthal (Saxony). His father was an instrument maker, so young Robert was introduced to various wind instruments at an early stage, while the clarinet had possibly even earlier become the main musical focus in his life. Such knowledge led to his being made the “signalist” in a Saxon infantry regiment at the tender age of thirteen, and to formal studies at the Dresden Konservatorium a few years later. At 24, Robert Stark joined the Chemnitz Orchestra, and after only two years there was appointed the new solo clarinetist in Wiesbaden. His move to Würzburg came eight years thereafter, and with it, while not the end, then an evident reduction of his activity as a performing musician. Instead, apart from teaching, he began to devote more time to composing, for which I, at any rate, having now played and heard a number of his works, am very grateful.

Robert Stark lived for a little more than three years after retiring from his position at the Würzburger Musikschule, until the 40th day after his 75th birthday.

Robert Stark ist, wenn auch allgemein etwas in Vergessenheit geraten, unter Klarinettenisten (mindestens den Berufsmusikern unter ihnen) ein Begriff: Seine *Große theoretisch-praktische Clarinett-Schule nebst Anleitung zur Erlernung des Bassethorns und der Baßclarinette*, 1892 veröffentlicht, ist noch heute für viele Klarinettenlehrer auf der ganzen Welt eine Referenz erster Güte, und unzählige derer Schüler haben sich in den gut hundert Jahren ihrer Existenz an den darin enthaltenen Stücken und Etüden die Zähne ausgebissen – angefangen wohl bei Starks eigenen, an der Würzburger Musikschule, wo dieser Vorzeigepädagoge von 1881 bis zu seinem Eintritt in den Ruhestand 1919 unterrichtete.

Meine erste Begegnung mit dem Namen Robert Stark, zumindest meine erste bewusste, hatte ich 1994, als mir vorgeschlagen wurde, ich könnte doch eine Auswahl der von ihm für Klarinette und Klavier bearbeiteten *Lieder ohne Worte* von Felix Mendelssohn-Bartholdy quasi „als Auffüller“ einer Mendelssohn gewidmeten CD aufnehmen. In der Klavierstimme befanden sich einige biographische Notizen zu Stark, mitsamt Hinweisen auf sein kompositorisches Oeuvre – und zwar nicht nur sein pädagogisches. Was, dieser Mensch hatte Kammerwerke, auch Konzerte geschrieben? Wo waren sie? Wieso wusste anscheinend niemand (abgesehen vom Verfasser des Textes) etwas davon, bzw. wieso wurden sie nie gespielt? Dort begann für mich eine Reise, die mit der Veröffentlichung dieser CD (vorläufig, und endlich) ihr Ziel erreicht hat. Die Stücke Starks, die wir gefunden und eingespielt

haben, sind nicht nur elegant, originell und gefällig, sondern vor allem auch ehrliche Musik. Von allen Komplimenten (oder Lobsprüchen), die man an einen Komponisten richten kann, finde ich dieses letzte das wichtigste; Robert Stark hat es meines Erachtens wahrlich verdient.

Robert Stark wurde am 19. September 1847 (interessanterweise das Todesjahr Felix Mendelssohns – die beiden waren 46 Tage lang beide auf der Erde!) in Klingenthal (Sachsen) geboren. Sein Vater war Instrumentenbauer; so konnte der junge Robert schon früh verschiedene Blasinstrumente kennenlernen, wobei die Klarinette wohl noch früher sein Hauptinstrument geworden war. Dieses Wissen brachte ihm, nur dreizehnjährig, den Posten des „Signalisten“ in einem sächsischen Infanterieregiment ein. Seine Studien absolvierte er wenige Jahre später am Dresdner Konservatorium. Mit 24 Jahren trat Robert Stark dann ins Chemnitzer Orchester ein, und nur zwei Jahre später wurde er als Soloklarinettenist in jenes von Wiesbaden berufen. Der Wechsel nach Würzburg erfolgte etwa acht Jahre danach, und seine Tätigkeit als konzertierender Musiker trat dadurch etwas in den Hintergrund. Dafür bekam das Komponieren in der Folge eine höheren Stellenwert in seinem Leben, wofür ich zumindest, beim Spielen und Anhören seiner Werke, sehr dankbar war und bin.

Robert Stark lebte noch gut drei Jahre nach seinem Abtritt von der Würzburger Musikschule, bis zum 40. Tag seines 76. Lebensjahres.



Dimitri Ashkenazy's playing produces what might be the most human sound a clarinet can make. He was born in 1969 in New York as one of the children of ... yes, you guessed it ... and spent his early childhood living in his mother's homeland, Iceland, before his parents moved the whole family to Switzerland, where he still lives. He has kept his Icelandic passport, but officially renounced his U.S. birthright in 2012.

Among the most universal musicians, he has jetted around the globe for over twenty years: He has a large solo repertoire, is a highly appreciated chamber musician and – a rarity among the latter – occasionally and with palpable joy fills in with well- or lesser-known orchestras, thus staying close to the symphonic repertoire he loves and absorbed as a young man in the Gustav Mahler Jugendorchester and other renowned ensembles.

But Dimitri Ashkenazy (or “Dimka”, as his friends call him) is not just an educated musician – he is, and above

all, an educated human being. He is interested in history, current affairs, general knowledge, tennis, soccer, literature and art, speaks fluent English, German (and Swiss German), French, Italian and Spanish, and can get by in Icelandic and Norwegian (this last thanks to Oslo native, violist Ada Meinich, with whom he shares his life). He also reads in all these languages and is a committed vegetarian and a passionate cyclist.

The list of musicians whom Dimitri Ashkenazy has partnered as a chamber musician reads like a “Who’s Who” of today’s music business, but it must be pointed out that he is one of the most modest musicians around – simply because he has no need for any form of vanity. Dimitri Ashkenazy’s playing is something special, authentic, and convincing. His music comes from deep within and touches his audiences equally profoundly.

www.dimitriashkenazy.net



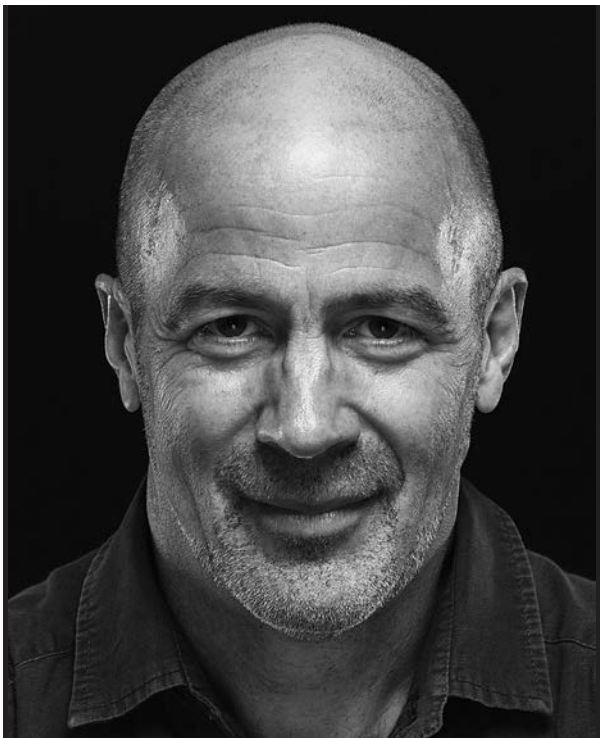
Dimitri Ashkenazy produziert wohl den menschlichsten Klang, den eine Klarinette hervorbringen kann. Geboren 1969 in New York als eines der Kinder von ... eh klar, ist er in Island, der Heimat seiner Mutter, aufgewachsen, bevor er als Jugendlicher mit seinen Eltern in die Schweiz übersiedelte, wo er heute noch lebt. Den isländischen Pass hat er behalten, den amerikanischen 2012 freiwillig zurückgegeben. Seit vielen Jahren jettet er als einer der universellsten Musiker unablässig rund um den Globus: Er spielt gleichermaßen ein großes Repertoire als Solist, ist vielgeliebter Kammermusiker und – selten unter solchen – immer wieder auch glaubwürdig glücklich und begeistert, inkognito in sehr oder auch weniger berühmten Orchestern „auszuhelfen“ und so dem symphonischen Repertoire nahezu bleiben, das er einst im Gustav Mahler Jugendorchester und anderen renommierten Klangkörpern aufgesogen hat.

Dimitri Ashkenazy (oder „Dimka“, wie seine Freunde ihn nennen dürfen) ist aber nicht nur ein gebildeter Musiker, er ist auch und vor allem ein gebildeter Mensch.

Er interessiert sich für Geschichte, Zeitgeschichte, Tennis, Literatur und Kunst, spricht fließend Deutsch (sowie natürlich Schweizerdeutsch), Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, neuerdings dank seiner Partnerin, der Bratschistin Ada Meinich, auch etwas Norwegisch und eben Isländisch. In all diesen Sprachen liest er auch, ist überzeugter Vegetarier und begeisterter Radfahrer.

Die Namensliste der Musiker, mit denen Dimitri Ashkenazy als Kammermusiker zusammenarbeitet, liest sich wie ein „Who’s Who“ des derzeitigen Musikbetriebes, wobei ganz klar festzuhalten ist: Er ist einer der uneitelsten Musiker, die es gibt – einfach, weil er jegliche Form der Eitelkeit nicht nötig hat. Dimitri Ashkenazys Spiel ist etwas ganz Besonderes, authentisch und überzeugend. Bei ihm kommt jegliche Musik von ganz innen und geht bei jedem Zuhörer auch genau dorthin: direkt nach ganz innen.

www.dimitriashkenazy.net



David Curtis is Artistic Director of Orchestra of the Swan, one of the most exciting, innovative and accessible chamber orchestras in the UK. His thought-provoking programming, infectious enthusiasm and refreshing interpretations see David working in Belgium, China, the Czech Republic, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, Iceland, Italy, Romania, Singapore, Slovakia, Sweden and the USA with orchestras such as the Academy of St Martin-in-the-Fields, the Prague Chamber Orchestra, the Prague Radio Symphony Orchestra and the North Hungarian Symphony Orchestra.

He appears as soloist and conductor in Finland with the Mikkeli City Orchestra, the Rovaniemi Chamber and Jyväskylä Symphony Orchestras in the concert hall and on Finnish Radio and has conducted the North Hungarian Symphony and Festival Chorus in the prestigious annual Olomouc Dvořák Festival and the Polička Martinů Festival.

David champions new work and has premiered at least 50 works by British, Bulgarian, Chinese, Nordic and American composers including Oscar i Bosch, Douglas Cuomo, Joe Cutler, Tansy Davies, Joseph Duddell, Daron Hagen, Peter Liewuven, Paul Patterson, Joe Phibbs, Julian Philips, Dobrinka Tabakova, Param Vir, Andrew Waggoner, Errollyn Wallen, Shu Wang and John Woolrich.

For Icelandic Radio he conducted premieres by Snorri Sigfús Birgisson, Lars-Petter Hagen, Þuríður Jónsdóttir and Marie Samuelsson at the Nordic Music Days Festival and gave the world premiere of a new work by Sampo Haapamäki with the Mikkeli City Orchestra.

David Curtis ist der künstlerische Leiter des „Orchestra of the Swan“, eines der aufregendsten, innovativsten und zugänglichsten Kammerorchester in Großbritannien. Seine anregenden Programme, ansteckende Begeisterung und erfrischenden Interpretationen haben David Einladungen nach Belgien, China, Finnland, Frankreich, Deutschland, Griechenland, Ungarn, Island, Italien, Rumänien, Singapur, Schweden, und in die Slowakei, die Tschechische Republik und die USA eingebracht, mit Orchestern wie der Academy of St-Martin-in-the-Fields, dem Prager Kammerorchester, dem Prager Radio-Symphonie-Orchester und dem Nord-Ungarischen Symphonieorchester.

Er ist als Solist und Dirigent in Finnland (mit dem Stadt-orchester Mikkeli, dem Rovaniemi Kammerorchester und dem Jyväskylä Symphonieorchester, sowohl im Konzertsaal als auch für das Finnische Radio) aufgetreten, und dirigierte das Nord-Ungarische Symphonieorchester und Festivalchor am prestigeträchtigen jährlichen Olmützer Dvořák-Festival und am Politschker Martinů-Festival.

David ist ein Verfechter neuer Musik und hat mehr als 50 Werke britischer, bulgarischer, chinesischer, nordischer und amerikanischer Komponisten uraufgeführt, u.a. von Oscar i Bosch, Douglas Cuomo, Joe Cutler, Tansy Davies, Joseph Duddell, Daron Hagen, Peter Liewuven, Paul Patterson, Joe Phibbs, Julian Philips, Dobrinka Tabakova, Param Vir, Andrew Waggoner, Errollyn Wallen, Shu Wang und John Woolrich. Für den Isländischen Rundfunk dirigierte er Premieren von Werken von Snorri Sigfús Birgisson, Lars-Petter Hagen, Þuríður Jónsdóttir and Marie Samuelsson am Festival „Nordic Music Days“, und die Uraufführung eines Werkes von Sampo Haapamäki.

**Heartfelt thanks
to all those who made
this production possible:**

Udo Hergenroeder

Musik im Blumenstein, Silvia Rietz

Heidi Bollenbach & Karin Peter; Guðni A. Emilsson; Johann Jakob; Valentin Vogt

Jean-Paul Greub & Doris Galiček

Denise, Marianne, Catherine, Nathalie & Joëlle Amstutz; Vincent Corver;
Andreas Spörri; Isabella Steffen Meister; Stephanie & Oliver

Martine Clozel

Jean-Philippe Bauermeister

pmr 0064

Recording Venue:

Friedrich-Ebert-Halle, Hamburg/Germany

Recording Date:

6–8 March 2001

Engineer:

Koichiro Hattori

Producer & Editing:

Jens Jamin

Booklet Text:

Dimitri Ashkenazy

Photos:

Anna-Lena Holm, Lorentz Gullachsen

Graphic Design:

Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2015 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375

Bill Hawkey & Elizabeth Oliver-Hawkey; Lois Rose

Priska Baumer; Sylvia Durrer; Thomas Trüeb

Bernd Jakob

Bernd Glemser; Werner Spindler

Robin & Sólveig Jóhannsdóttir Jost; Adrian Zinniker

Christiane Boesiger; Anna Hohler; Johanna y Gillis; Craigie & Liz Macfie; Melinda J. Matthews; Patrizio Mazzola; Jeremy & Mookie Menuhin; Jack Silvera; Martin Studer; Gervasio Tarragona Valli

Franziska Baschung; Arnaldo Volani (President, Associazione Mozart Italia)

Matthias Barton; Patrick Bühler; Antoine Roulin; Sóley Tómasdóttir Marty

Elvira L. Sobaler

Cornelia Kindler; Carl Pontén

Jamie Alexander

Cassandra Fox-Percival; Solveig & Adrian Lightly

Natti Amrany; Philip Arkinstall; Klara Arnalds; Ivar Berix; Catherine Beynon; Mel & Rhys Beynon; Andrea Bischoff; Ronald Boom; Barbara-Gabriella Bossert; Aaron Brisbois; Robert Bugg; Carla Capra; Raphael Christen; María del Castillo Cid Alcón; Franklin Cohen; Annegret & Alt Coordes; Ralph & Constance Danyluk; Romy Day; Heidi Deitz; Bonita Dodo; José Carlos Domínguez Almela; Frédéric Eggimann; Michael Furrer; Camilo Irizo Campos; Jesús Irizo Campos; Hans Rudolf Jeger; Marie-Josèphe Jude; Hanstoni Kaufmann; Kenny Keppel; Houtaf Khoury; Otis Klöber; Gwenaëlle Kobylansky; Anna Magdalena Kokits; Igal Levin; Olivier Linder; Christoph-Mathias Mueller; Linnea Nereim; Ileana Oddera; Nathan Querido; Silvia Riebli; Corrado Ruzza; Emanuela Samaritani; Anne Schumacher; Michael Schwendimann; Robin Sharp; Pierre Tacier; Amy Tarantino-Trafton; Manja van Wezemael; Antonio Vélez Sardiña; Øystein Waage; Maria Wildhaber; Bryan Wolofsky,

and three further contributors who wish to remain anonymous

