

Duport & Battanchon

Etudes for Cello

Martin Rummel
Sebastian Hartung

paladino
music

CD 1

Jean Louis Duport (1749 – 1819)

21 Etudes for Cello With Accompaniment of a Second Violoncello

1	No. 1 in F Major: Andante	08:51
2	No. 2 in F Minor: Allegro	05:42
3	No. 3 in C-Dur: Allegro	02:25
4	No. 4 in C Minor: Allegro moderato et très-marqué	01:43
5	No. 5 in C Minor: Moderato	01:30
6	No. 6 in G Major: Allegro	02:16
7	No. 7 in G Minor	01:51
8	No. 8 in D Major: Adagio cantabile	04:23
9	No. 9 in D Minor: Allegro moderato	10:45
10	No. 10 in A Major: Allegro	04:46
11	No. 11 in A Minor: Allegro	05:09
12	No. 12 in E Major: Allegro moderato presqu' Andante	09:30
13	No. 13 in E Minor: Allegro	03:52
14	No. 14 in B-flat Major: Andante grazioso	03:37
15	No. 15 in B-flat Minor: Allegro	08:27

TT 74:54

CD 2

1	No. 16 in E-flat Major: Adagio	06:18
2	No. 17 in E-flat Minor: Allegro	08:40
3	No. 18 in A-flat Major: Allegro maestoso	06:57
4	No. 19 in B Major: Allegro	01:31
5	No. 20 in B Minor: Allegro	05:11
6	No. 21 in D-flat Major: Allegro	07:22

Felix Battanchon (1814 – 1893)

Twelve Studies in Thumb Position, Op. 25

7	No. 1 in A Major: Allegro non troppo	02:17
8	No. 2 in B-flat Major: Allegro	01:52
9	No. 3 in B Minor: Maestoso	02:18
10	No. 4 in C Major: Moderato	02:19
11	No. 5 in C Minor: Andante	02:54
12	No. 6 in D-flat Major: Moderato	02:25
13	No. 7 in D Major: Moderato	08:57
14	No. 8 in E-flat Major: Moderato	02:22
15	No. 9 in E-Major: Allegro	02:28
16	No. 10 in F Major: Allegro moderato	02:52
17	No. 11 in G Major: Andante	03:00
18	No. 12 in A Major: Allegro	04:31

TT 74:18

Martin Rummel, violoncello
Sebastian Hartung, violoncello II (CD1: 1–6, 9–15; CD2: 1–6)

About Duport and Battanchon

Jean Louis Duport, the younger of two cellist brothers, was born in Paris on 4 October 1749 and studied in his hometown. He transferred Giovanni Battista Viotti's *manière large et brillante* from the violin to the cello, which brought him the reputation as the most eminent cellist of his time. In 1789, he left Paris and was – like his brother – employed at the Prussian court before changing to the court orchestra in Munich in 1806. Upon his return to Paris in 1812, he was appointed as a professor to the Conservatoire. He died on 7 September 1819. His treatise *Essai sur le doigter du Violoncelle et la conduite de l'archet, avec une suite d'exercices, ded. aux professeurs de Violoncelle* was written around 1800 and is until today regarded to be the foundation for modern cello fingerings. All technical difficulties are extensively analyzed and then put to practice in the appendix, which is the 21 studies that are recorded here. Besides 19 of his own, the collection contains one study of his admired brother Jean Pierre (the unaccompanied No. 8) and one of his brother's teacher (No. 6). The musical clarity, modesty and the beauty of all 21 pieces remain unparalleled to this day.

Little is known about many virtuosos of the 19th century, especially if they did not enjoy a glamorous career like Liszt, Paganini or – as far as the cello is concerned – David Popper. **Felix Battanchon** is one of those virtuoso instrumentalists who, in spite of having fallen into oblivion nowadays, did in fact leave an impact on the development of their instrument within the borders of their nation or sometimes even across. Born in

Paris on 9 April 1914, Battanchon studied at the Conservatoire with Olive Charlier Vaslin (1794 – 1889) and Louis Pierre Martin Norblin (1781 – 1854), a son of the painter Norblin de la Gourdaïne. Battanchon started his career as a soloist before, in 1840, becoming a member of the orchestra of the Grand Opéra. Teaching at the Conservatoire, he composed mainly studies and salon pieces. His 24 études op. 4 were standard works at his lifetime, but are forgotten nowadays.

The *Twelve Etudes in Thumb Position*, Op. 25, are amongst the best ever written for cello from a pedagogic point of view. Nos. 1 to 10 remain in one position each, short passages in neck positions being exceptional. This position within the study is combined with all sorts of articulations as well as bowings and is practised on all strings – not to mention that all this is based on not the least uninteresting musical material. Knowing the cello's repertoire, an interesting mixture of patterns dating from the 18th century and already used by Duport in his 21 études and signs of the huge development of the cello, its repertoire as well as its playing technique in the 19th and 20th centuries can be found in these studies by Battanchon. The first edition bears no date, but is likely to have been published in the second half of the 19th century. Outside France, these études were more widely spread thanks to an edition by Ernst Cahnbley from 1914, which was also enriched with preparing exercises. There was no reprint of this edition, and it is only now that Battanchon's Opus 25 is available worldwide for the first time.

Martin Rummel

Austrian cellist Martin Rummel is far more than only a cellist: “Musician, cultural manager, academic, enjoying life”, is how he describes himself, albeit that playing the cello remains his “core business”. A growing number (currently more than 50) CD albums for various international labels result in ongoing praise from international press and audiences as well as his reputation as one of the leading cellists of his generation. Numerous premiere recordings and musical rediscoveries testify for Rummel’s belief that content is more important than packaging. “The big task for the next generation is to finally throw out the tuxedo, to focus on what and how music is made rather than on who plays where”, he says.

Martin Rummel is a regular guest of orchestras, festivals and venues across Europe, Asia, Oceania and the Americas, with conductors and chamber music partners of all generations – namedropping is not his. As a pedagogue, he has published a series of editions of all major cello etudes which have become standard worldwide. For four years, he was the Head of School at the University of Auckland’s School of Music and an honorary professor at the China Conservatory of Music. Being a passionate music communicator, he is the owner and mastermind of paladino media (with four record labels and a publishing division), had his own radio show for six years, and writes and talks about music in many different formats.

Rummel is an alumnus of the Brucknerkonservatorium Linz and the Cologne Musikhochschule. His heart lies in a playing tradition that was conveyed to him during a decade of studies with the legendary William Pleeth, always focusing on the music, not the musician.

martinrummel.com



Sebastian Hartung

Sebastian Hartung was born 1977 in Düsseldorf (Germany) and received his first cello lessons at the age of seven. He won prizes at several chamber music competitions in Germany, such as the Alice-Sammter-Wettbewerb and the Eislerwettbewerb in Berlin, the Competition of German Music Universities in Frankfurt, as well as the International Competition for Ostracized Music in Schwerin.

After studying with Martin Rummel at the Music Academy in Kassel, he moved to Berlin in 2001, to study with Markus Nyikos at the University of the Arts in Berlin, graduating with the Konzertexamen in 2006.

As a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra he has toured throughout Europe under such conductors as Franz Welser-Möst or Claudio Abbado. He also played with the Staatskapelle Weimar and the Orchestra Ensemble in Kanazawa.

Parallel to his current position in the Bochum Symphony Orchestra, Sebastian started studying the baroque cello in 2012 with Kristin von der Goltz at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt. Since then, he was frequently invited to perform at festivals for Early Music in Gotha, Weilburg and Mannheim.



Über Duport und Battanchon

Jean Louis Duport, der jüngere von zwei Cellistenbrüdern, wurde am 4. Oktober 1719 in Paris geboren und dort ausgebildet. Er übertrug Giovanni Battista Viottis *manière large et brillante* auf das Violoncello und sicherte sich somit den Ruf als der bedeutendste Cellist seiner Zeit. 1789 verließ er Paris, fand wie sein Bruder Aufnahme am preußischen Hof und wechselte 1806 in die Dienste der Münchner Hofkapelle. 1812 kehrte er nach Paris zurück, wurde Professor am Conservatoire und starb als umjubelter Virtuose am 7. September 1819. Sein *Essai sur le doigter du Violoncelle et la conduite de l'archet, avec une suite d'exercices, ded. aux professeurs de Violoncelle* entstand um 1800 und gilt bis heute als die Grundlage des modernen Fingersatzes. Die in den umfangreichen theoretischen Abhandlungen beleuchteten Schwierigkeiten werden in den als Anhang beigefügten 21 Etüden im großen Stil geübt. Neben 19 eigenen enthalten sie auch je eine des bewunderten Bruders (die unbegleitete Nr. 8) und dessen Lehrers (Nr. 6). Die Effektivität, die musikalische Klarheit, die Bescheidenheit und zugleich Schönheit aller 21 Etüden sprechen bis heute für sich.

Über viele Virtuosen des 19. Jahrhunderts ist nur wenig bekannt, sofern sie nicht eine glamouröse Karriere gemacht haben, wie sie Paganini, Liszt oder – um auf das Cello zu kommen – David Popper gemacht haben. **Felix Battanchon** ist einer jener Virtuosen, die trotz der Tatsache, dass sie heute mehr oder weniger in Vergessenheit geraten sind, aber für die Entwicklung eines Instruments in ihrem Land oder manchmal auch über dessen Grenzen hinaus Bedeutendes geleistet haben. Am 9. April

1814 wurde Felix Battanchon in Paris geboren und studierte am Conservatoire bei Olive Charlier Vaslin (1794–1889) und Louis Pierre Martin Norblin (1781–1854), einem Sohn des Malers Norblin de la Gourdaïne. Zunächst war Battanchon hauptsächlich als Solist tätig, wurde aber 1840 Mitglied des Orchesters der Grand Opéra. Am Conservatoire als Lehrer tätig, komponierte er hauptsächlich Studienwerke und Salonstücke, wovon seine 24 Etüden op. 4 zu seinen Lebzeiten noch zum Standard des Cellostudiums gehörten.

Die *Zwölf Etüden in der Daumenlage* op. 25 gehören zum Besten, was aus pädagogischer Sicht für das Cello geschrieben wurde. Bis auf die Nummern 11 und 12 bewegt sich jede Etüde in ausschließlich einer Lage, gelegentliche „Ausflüge“ in die Halslagen ausgenommen. Diese eine Position wird mit allen möglichen Stricharten, Doppelgriffkombinationen und über alle Saiten geübt – und das mit durchaus nicht unattraktivem musikalischem Material. Kenner des Cellorepertoires werden eine interessante Mischung zwischen schon in Duports 21 Etüden vorhandenen Patterns, die klar aus der Tonsprache des 18. Jahrhunderts stammen, und Hinweisen auf die rasante Entwicklung, die dem Cello, seinem Repertoire und seiner Spieltechnik beschieden sein würde, feststellen. Die Erstausgabe bei Hofmeister ist undatiert, stammt aber vermutlich noch aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Verbreitung außerhalb Frankreichs fanden die Etüden kurzfristig dank einer 1914 von Ernst Cahnbley bei Schott veröffentlichten und um Vorübungen erweiterten Ausgabe, die auch nicht wieder aufgelegt wurde. Inzwischen sind die Etüden erstmals weltweit erhältlich und werden mit Sicherheit wieder Aufnahme in den alltäglichen Cellounterricht finden.

Martin Rummel

Der österreichische Cellist Martin Rummel ist weit mehr als nur das: „Musiker, Kulturmanager, Akademiker, Genussmensch“, so beschreibt er sich selbst, auch wenn das Cellospiel natürlich sein „Kerngeschäft“ geblieben ist. Eine wachsende Zahl (derzeit über 50) CD-Alben für verschiedene Labels haben ihm nicht nur höchstes Lob von Publikum und Presse, sondern auch den Ruf als einem der führenden Cellisten seiner Generation eingebracht. Zahlreiche Ersteinspielungen und Wiederentdeckungen zeugen von Rummels Überzeugung, dass der Inhalt bedeutsamer ist als die Verpackung. „Die große Aufgabe für die nächste Generation ist es, endlich den Frack wegzuschmeißen und sich wieder mehr damit zu beschäftigen, was und wie gespielt wird anstatt wer und wo“, so Rummel.

Martin Rummel ist Gast von Orchestern und bei Veranstaltern und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika, mit Dirigenten und Kammermusikpartnern aller Generationen; Namedropping ist nicht seins. Als Pädagoge ist er Herausgeber einer Notenbandserie sämtlicher wesentlicher Celloetüden, die weltweit Standard geworden ist, war vier Jahre lang Head of School der School of Music an der University of Auckland sowie Honorarprofessor am China Conservatory of Music. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von paladino media (mit vier Labels und einem Verlag), hatte sechs Jahre lang seine eigene Radiosendung und spricht und schreibt über Musik.

Rummel ist Absolvent des Brucknerkonservatorium Linz und der Musikhochschule Köln. Sein Herz schlägt für eine Spieltradition, die ihm über ein Jahrzehnt lang vom legendären William Pleeth vermittelt wurde und in deren Mittelpunkt stets die Musik steht, nicht der Musiker.

martinrummel.com



Sebastian Hartung

Sebastian Hartung, geboren 1977 in Düsseldorf, erhielt seinen ersten Cellounterricht mit sieben Jahren. Er ist Preisträger zahlreicher Kammermusikwettbewerbe wie dem Alice-Sammer und dem Eislerwettbewerb in Berlin, dem Hochschulwettbewerb in Frankfurt und dem internationalen Wettbewerb für verfeimte Musik in Schwerin.

Nach Studien bei Martin Rummel an der Musikakademie in Kassel wechselte er 2001 an die Universität der Künste in Berlin zu Prof. Markus Nyikos, wo er sein Studium 2006 mit Konzertexamen abschloss.

Mit dem europäischen Gustav Mahler Jugendorchester nahm er an Tourneen unter Franz Welser-Möst und Claudio Abbado teil und spielte darüber hinaus in der Staatskapelle Weimar und beim Orchestra Ensemble Kanazawa in Japan. Seit 2009 ist er Mitglied der Bochumer Symphoniker und absolvierte parallel zu dieser Tätigkeit ein Masterstudium Barockcello bei Prof. Kristin von der Goltz an der Musikhochschule Frankfurt. Seitdem konzertierte er u.a. bei Festivals für Alte Musik in Gotha, Weilburg und Mannheim.



Recording Venue

Schloss Weinberg,
Kefermarkt / Austria

Recording Dates

26–28 Sep 2005
(Duport);
23 Jun, 28 Jul,
14 Nov & 16 Dec 2008
(Battanchon)

Engineer

Erich Pintar

Publisher

Bärenreiter-Verlag

Booklet Text

Martin Rummel

Photos

Calvin Peter (Cover),
Maria Frodl (Rummel),
Soujyu (Hartung)