



Ernst von Dohnányi

(1877–1960)

Serenade for String Trio in C Major, Op. 10

1	Marcia	02:22
2	Romanza	03:19
3	Scherzo	04:56
4	Tema con variazioni	06:26
5	Rondo (Finale)	04:52

1–11 Kreisler Trio Wien

Bojidara Kouzmanova-Vladar, violin
Axel Kircher, viola
Luis Zorita, violoncello

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

Septet for Clarinet, Bassoon, Horn, Violin, Viola, Cello and Double Bass in E-Flat Major, Op. 20

6	Adagio, Allegro con brio	09:43
7	Adagio cantabile	08:27
8	Tempo di Menuetto	03:18
9	Tema con Variazioni, Andante	07:23
10	Scherzo	03:07
11	Andante con Moto alla Marcia, Presto	07:33
	TT	61:25

6–11 Andreas Wieser, clarinet

6–11 Michael Zottl, bassoon

6–11 Wolfgang Vladar, horn

6–11 Josef Niederhammer, double bass

Ernst von Dohnányi: Serenade for String Trio in C Major, Op. 10

4 A contemporary of Béla Bartók and Zoltán Kodály, Ernő von Dohnányi was one of the foremost musical personalities of the 20th century. Born in Bratislava in 1877, Dohnányi was a child prodigy on the piano and made his debut at age seven. He studied with pupils of Franz Liszt and Johannes Brahms at the Budapest Music Academy and went on to become one of the most influential piano virtuosos of his generation. Brahms was largely responsible for the successful career of the young Dohnányi: he organized a performance of 18-year-old Dohnányi's Piano Quintet with pianist Arthur Nikisch in Bad Ischl (Austria), and a premiere of the same quintet in the Wiener Musikverein. Brahms was ecstatic: "I couldn't have done it better myself!" In 1908, after highly successful years in Vienna, Dohnányi was appointed by Joseph Joachim to a professorship at the Berliner Musikhochschule.

At the end of World War I, Dohnányi returned to Budapest where he, as a professor, rector, director of the state radio, and as a cultural policy maker, assumed an essential role in the development and organization of Hungarian musical life. He was an important mentor of Béla Bartók and Zoltán Kodály. His students included Georg Solti and Geza Anda, among others. The fascist Horthy Regime forced Dohnányi to immigrate to the USA.

His son Hans was murdered by the Nazis in a concentration camp. Dohnányi never again set foot on Hungarian soil and died in 1960 in New York, USA.

Throughout his composing career, Dohnányi never strayed from the late-romantic style, thus assuming an opposing standpoint to his friends Béla Bartók and Zoltán Kodály. Dohnányi's Serenade, Op. 10 (1903), is one of the most important works of the string trio genre. This masterpiece could be called a "placeholder" for the string trio which Johannes Brahms never composed. Virtuosity of playing and tonal fantasy are in perfect balance with musical craftsmanship. In its compositional mastery, the serenade can be compared with the string trios of Mozart and Beethoven, on which Dohnányi based the form of this work. Specifically, he modeled the trio after Wolfgang Amadeus Mozart's Divertimento K 563 and the Serenade, Op. 8, of Ludwig van Beethoven.

Axel Kircher

Translated from German by
Mara Achleitner

Ludwig van Beethoven: Septet in E-Flat Major, Op. 20

6 On 2 April 1800, Ludwig van Beethoven hosted his first “Academy” in the Vienna Hofburg Theater. In this magnificent setting, he proudly presented his first symphony, his first piano concerto and the lengthiest work on the program: his grand septet for strings and winds. The discerning Viennese audience was delighted by this new and unusual chamber music formation. Beethoven dedicated his septet, his most significant chamber music composition thus far, to the Empress, an enthusiastic music lover.

Beethoven’s septet continues in the tradition of the serenades, cassations and divertimenti of the 18th century and can be seen as a culmination of this genre. For the composition of his earlier chamber music works, Beethoven intensively examined the great divertimenti of Wolfgang Amadeus Mozart – especially the exceptional Divertimento for String Trio in E-Flat Major, K 563. He was clearly especially enamored with this work, and he fashioned his String Trio, Op. 3 (likewise in E-Flat Major), very closely on Mozart’s composition. In his Septet, Op. 20, written in 1800, Beethoven once again used the key and order of movements from Mozart’s K 563. He did, however, add slow introductions to the outer movements and extended the string trio formation by adding a double bass, as well as a wind trio (clarinet, horn and bassoon). In doing so, he established the tradition of symphonic instrumentation in Viennese chamber music, which was later continued

by Franz Schubert and Johannes Brahms. The septet became Beethoven’s most performed and most popular work during his lifetime – many transcriptions were soon printed by a number of different publishers.

7 The allure of the septet lies in the diversity of the composition, in which influences from the genres of chamber music, the solo concerto and the symphony are interspersed. The constant transformations and developments in the dialogues between the instruments create a symphonic sonority with a never-dwindling compositional ingenuity. Beethoven composed a “miniature symphony” of unparalleled diversity, full of wit and charm – yet also of great beauty and utmost solemnity. An equilibrium which, to this extent, remains unsurpassed in Beethoven’s oeuvre.

Axel Kircher

Translated from German by
Mara Achleitner

Kreisler Trio Wien



8

In 2022, the Kreisler Trio Wien celebrates its 15th anniversary.

As a result of its strong sense of musical culture and excellent musicianship, the Kreisler Trio Wien has developed into one of the most prominent Austrian chamber music ensembles and is currently one of the best string trios in Europe. The ensemble's name is an homage to the ingenious Austrian violinist and composer Fritz Kreisler, whose elegance, depth and musical cosmopolitanism are constant sources of inspiration.

In addition to appearances in the Brahms-Saal of the Musikverein Wien, in the Wiener Konzerthaus, at Styriarte Graz, at numerous festivals throughout Europe, and making various radio recordings, the trio has recorded works by Johann Sebastian Bach, Franz Schubert and Fritz Kreisler on CD. In 2018, their paladino music recording of Wolfgang Amadeus Mozart's Divertimento K 563 and Horn Quintet K 407 was released, immediately receiving many positive reviews in the international press.

The string trios of Mozart, Schubert, Joseph Haydn and Ludwig van Beethoven, along with the *Goldberg Variations* by Bach comprise the core repertoire of the Kreisler Trio Wien. In addition to the classics of the string trio literature, music of the 20th and 21st century plays an important role for the Kreisler Trio Wien: the trios of Alfred Schnittke, Arnold Schönberg, Anton Webern, as well as commissioned works by Julia Purgina, Alexander Wagendristel, Daniel Moser und Hannes Kerschbaumer are presented in creative, innovative programs.

9

Fixtures on the program are cyclical performances of the string trios of Beethoven and the piano quartets of Johannes Brahms, as well as the String Quintet in C Major of Schubert, Beethoven's Septet, Op. 20 and the octets of F. Schubert and Jean Francaix, together with wind and brass players from the Vienna Philharmonic.

During the 2018–19 season, the Kreisler Trio Wien began curating and presenting its own concert series for its Viennese audience: Edler Klang & feine Weine, with performances in the Festsaal of the Altes Rathaus in Vienna, as well as in Burgenland in the winemaking town of Neckenmarkt.

kreislertriowien.com

edlerklangundfeineweine.com



Andreas Wieser, clarinet

Studies at the University of Music Vienna with Peter Schmidl, recipient of the Dr.-Karl-Böhm-Stiftung fellowship, member of the Gustav Mahler Jugendorchester under the direction of Claudio Abbado. Frequent chamber music performances with Ensemble Kontrapunkte, Die Reihe, Klangforum Wien, Eichendorff Quintett and the Wiener Bläser-Oktett, among others. Recipient of the cultural award from the city of Leoben, Austria. Since 1995, a member of the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic. World-wide performances as an orchestral musician and numerous solo performances during Vienna Philharmonic subscription concerts.

Michael Zottl, bassoon

Studies at the University of Music Vienna with Camillo Öhlberger. Appointed at age 23 as solo bassoonist of the Volksoper Wien. Since 1987, worldwide concert tours as the first bassoonist of the Vienna Chamber Orchestra. In-depth examination and involvement in woodwind chamber music and modern chamber music. Extensive performances with leading Austrian ensembles for contemporary music. Received the title of Professor from the Austrian Federal President in 2019.

Wolfgang Vladar, horn

Studies at the University of Music Vienna with Friedrich Gabler and Roland Berger. Appointed solo horn of the Volksoper Wien at age 20, soon after was chosen as a member of the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic. Extensive chamber music performances with the Wiener Virtuosen, the Eichendorff Quintett and the Toyota Master Players. Chamber music partners include Thomas Hampson, Rudolf Buchbinder, Michael

Schade and Ernst Kovacic, among others. Instructor at the University of Music and Performing Arts, Vienna and one of the most internationally sought-after Austrian horn players.

Josef Niederhammer, double bass

Studies at the University of Music Vienna with Ludwig Streicher. Prizewinner at the 1979 ARD International Music Competition in Munich, Germany leading to international solo performances. 1978–1991 solo double bass at the Bayerische Staatsoper and the Munich Philharmonic. Professor of Double Bass at the University of Music and Performing Arts Vienna and at the Royal College of Music, Manchester since 1991. Extensive chamber music performances as a member of the Wiener Virtuosen and the Ensemble Wien. One of the leading double bass players worldwide, as shown by his numerous CD recordings of the important solo works for double bass.



Ernst von Dohnányi: Serenade für Streichtrio in C-Dur, Op.10

14 Dohnányi war Zeitgenosse von Bela Bartók und Zoltán Kodály und gehört in seiner Vielseitigkeit zu den führenden Musikerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. 1877 in Bratislava geboren, debütierte er im Alter von sieben Jahren als pianistisches Wunderkind, studierte an der Budapester Musikakademie bei Schülern von Franz Liszt und Johannes Brahms und wurde später zu einem der einflussreichsten Klaviervirtuosen seiner Generation. Brahms war auch persönlich für die Karriere des jungen Dohnányi von entscheidender Bedeutung: er ließ das Klavierquintett des 18-jährigen Dohnányi in Bad Ischl mit Arthur Nikisch am Klavier uraufführen, sorgte auch für eine Premiere des Werkes im Wiener Musikverein und war begeistert: „Das hätte ich selbst nicht besser machen können!“ Nach seinen äußerst erfolgreichen Wiener Jahren wurde Dohnányi 1908 von Joseph Joachim als Professor an die Berliner Musikhochschule berufen. Mit dem Ende des ersten Weltkriegs kehrte er nach Budapest zurück, wo er als Hochschullehrer, Rektor, Leiter des Rundfunks und Kulturpolitiker eine maßgebliche Rolle beim Aufbau und der Organisation des ungarischen Musiklebens einnahm. So war er ein wichtiger Mentor von Bela Bartók und Zoltán Kodály, und zu seinen Schülern zählten u.a. Georg Solti und Geza Anda. 1944 zwang ihn das faschistische Horthy-Regime zur Emigration in die USA, sein Sohn Hans wurde von den Nazis in einem KZ ermordet. Ohne Ungarn je wiedergesehen zu haben, starb Dohnányi im Jahr 1960 in New York.

Als Komponist blieb Dohnányi zeitlebens einer spätromantischen Stilistik verpflichtet – musikalisch nimmt er damit eine Gegenposition zu seinen Freunden Zoltan Kodaly und Bela Bartok ein.

15 Dohnányis Serenade Op. 10 aus dem Jahr 1903 ist eines der Hauptwerke der Gattung Streichtrio – das wundervolle Werk kann als Platzhalter für jenes Streichtrio gelten, das Johannes Brahms nie geschrieben hat. Virtuose Spielfreude und klangliche Fantasie halten sich in perfekter Balance mit satz-technischer Kunst. In ihrer kompositorischen Meisterschaft ist die Serenade mit den Streichtrios von Mozart und Beethoven zu vergleichen, an denen sich Dohnanyi auch formal orientierte: konkrete Vorbilder waren für ihn Mozarts Divertimento KV 563 beziehungsweise die Serenade Op. 8 von Ludwig van Beethoven

Axel Kircher

Ludwig van Beethoven: Septett in Es-Dur, Op. 20

16

Am 2. April 1800 veranstaltete Ludwig van Beethoven seine erste eigene Akademie im Wiener Hofburgtheater. In diesem prachtvollen Rahmen präsentierte er voller Stolz seine erste Sinfonie, sein erstes Klavierkonzert und als längsten Programmpunkt, sein großes Septett für Streicher und Bläser. Das anspruchsvolle Wiener Publikum reagierte begeistert auf diese damals völlig neue und ungewöhnliche kammermusikalische Besetzung. Beethoven widmete das Septett als sein bislang bedeutendstes Kammermusikwerk der damaligen Kaiserin, die eine große Musikliebhaberin war.

Das Septett steht in der Tradition der Serenaden, Kassationen und Divertimenti des 18. Jahrhunderts und bildet gewissermaßen deren krönenden Abschluss. Beethoven hat sich in seiner frühen Kammermusik vielfach und intensiv mit dem Vorbild der großen Divertimenti von Mozart auseinandergesetzt – ganz besonders mit dem einzigartigen Divertimento für Streichtrio in Es-Dur, KV 563. Gerade dieses Meisterwerk hat er offensichtlich besonders geliebt und mit seinem ersten Streichtrio Op. 3 (ebenfalls in Es-Dur) gewissermaßen eine Stilkopie angefertigt. In seinem Septett Op. 20 aus dem Jahr 1800 greift er auf Tonart und Satzfolge aus Mozarts KV 563

zurück, fügte aber den Ecksätzen langsame Einleitungen hinzu und erweiterte das Streichtrio um einen Kontrabass sowie um ein Bläsertrio aus Klarinette, Horn und Fagott. Dadurch begründete er die Geschichte der Wiener Kammermusik in sinfonischer Besetzung, die später vor allem von Franz Schubert und Johannes Brahms weitergeführt wurde. Das Septett wurde Beethovens meistgespieltes und populärstes Werk zu Lebzeiten und ist in einer Vielzahl von Bearbeitungen bei verschiedenen Verlagen erschienen.

17

Der Reiz des Septetts liegt in der Vielfalt begründet, in der sich Einflüsse aus den Bereichen der Kammermusik, des Solokonzerts und der Sinfonie überlagern. Aus diesem sich stetig wandelnden, kammermusikalischen Dialog entsteht eine sinfonische Klangfülle und ein nie versiegender Einfallsreichtum der Satzweise. Beethoven komponierte eine „Miniatur-Sinfonie“ von unvergleichlicher Mannigfaltigkeit, voller Witz und Charme – aber auch von großer Schönheit und tiefem Ernst. Eine Balance, die in Beethovens Gesamtwerk in diesem Maße einzigartig geblieben ist.

Axel Kircher

Kreisler Trio Wien

Das Kreisler Trio Wien feiert 2022 sein 15-jähriges Jubiläum.

Dank seiner charakteristischen Musizierkultur und exzellenten Qualität hat es sich zu einem der herausragenden österreichischen Kammermusikensembles entwickelt und ist heute eines der besten Streichtrios in Europa. Der Name ist eine Hommage an den genialen österreichischen Geiger und Komponisten Fritz Kreisler, dessen Eleganz, Tiefgang und musikalisches Weltbürgertum eine andauernde Inspiration darstellt.

Neben Auftritten im Brahms-Saal des Wiener Musikvereins, im Wiener Konzerthaus, bei der Styriarte Graz sowie bei namhaften Festivals in ganz Europa und vielen Rundfunkmitschnitten hat das Kreisler Trio Wien Werke von J. S. Bach, F. Schubert und Fritz Kreisler auf CD aufgenommen.

2018 ist bei paladino music eine CD mit dem Divertimento KV 563 und dem Horn-Quintett KV 407 von W. A. Mozart herausgekommen, die in den internationalen Fachmedien überaus positiv besprochen wurde.

Zum zentralen Repertoire des Kreisler Trios Wien gehören neben den Streichtrios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven die *Goldberg-Variationen* von J.S.Bach.

Neben den Klassikern der Streichtrio-Literatur spielt die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts für das Kreisler Trio Wien eine wichtige Rolle: Alfred Schnittke, Arnold Schönberg, Anton Webern sowie zeitgenössische Auftragskompositionen z.B. von Julia Purgina, Alexander Wagendristel, Daniel Moser und Hannes Kerschbaumer werden in innovativen Programmkonstellationen präsentiert.

Ständig am Programm stehen zyklische Aufführungen aller Streichtrios von Beethoven und der Klavierquartette von Brahms – weiters das Streichquintett in C-Dur von Schubert sowie das Septett Op. 20 von Beethoven und die Oktette von Schubert und Françaix gemeinsam mit Bläsern der Wiener Philharmoniker.

Seit der Saison 2018/19 präsentiert das Kreisler Trio Wien für sein Wiener Stammpublikum seine eigene Konzertreihe mit speziell konzipierten Programmen unter dem Titel *Edler Klang & feine Weine*, die im Festsaal des Alten Rathauses in Wien und im burgenländischen Winzerort Neckenmarkt stattfindet.

kreislertriowien.com
edlerklangundfeineweine.com

Andreas Wieser, Klarinette

Studium an der MHS Wien bei Peter Schmidl, Stipendiat der Dr.-Karl-Böhm-Stiftung, Mitglied des Gustav-Mahler-Jugendorchesters unter Claudio Abbado. Intensive kammermusikalische Tätigkeit u.a. mit den Ensembles Kontrapunkte, Die Reihe, Klangforum Wien, Eichendorff-Quintett, Wiener Bläser-Oktett. Kulturpreisträger der Stadt Leoben. Ab 1995 Mitglied des Orchesters der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker. Neben der weltweiten Tätigkeit als Orchestermusiker zahlreiche Solo-Auftritte im Rahmen der Philharmonischen-Abonnement-Konzerte.

Michael Zottl, Fagott

Studium an der Wiener Musikhochschule bei Camillo Öhlberger. Im Alter von 23 Jahren Engagement als Solo-Fagottist der Wiener Volksoper – seit 1987 weltweite Konzert- und Tourneetätigkeit als erster Fagottist des Wiener Kammerorchesters. Intensive kammermusikalische Auseinandersetzung im Bereich der Bläserkammermusik und im Bereich der zeitgenössischen Musik – umfangreiche Konzerttätigkeit mit den führenden österreichischen Ensembles auf diesem Gebiet. 2019 wurde Michael Zottl vom Bundespräsidenten der Republik Österreich mit dem Professoren-Titel ausgezeichnet.

Wolfgang Vladar, Horn

Studium an der Wiener MHS bei Friedrich Gabler und Roland Berger. Erstes Engagement als Solo-Hornist der Wiener Volksoper im Alter von 20 Jahren – danach im Orchester der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern. Umfangreiche Kammermusiktätigkeit als Mitglied der Wiener Virtuosen, des Eichendorff-Quintetts und der Toyota-Master-Players.

Kammermusikpartner u.a. von Thomas Hampson, Rudolf Buchbinder, Michael Schade, Ernst Kovacic. Wolfgang Vladar lehrt an der Wiener Musikuniversität und ist heute einer der international gefragtesten österreichischen Hornisten.

Josef Niederhammer, Kontrabass

Studium an der Wiener MHS bei Ludwig Streicher. 1979 Preisträger des ARD-Wettbewerbs in München, anschließend internationale Konzerttätigkeit als Solist, 1978–91 Solo-Kontrabassist des Bayrischen Staatsorchesters und der Münchner Philharmoniker. Seit 1991 ist Josef Niederhammer Professor für Kontrabass an der mdw und am Royal College of Music, Manchester. Seither intensive kammermusikalische Tätigkeit als Mitglied der Wiener Virtuosen und des Ensemble Wien. Zahlreiche CD-Produktionen mit den wichtigsten Solowerken weisen ihn als einen der weltweit führenden Kontrabassisten aus.





DIETRICH
Rechtsanwalts | GmbH



miteinander
unterwegs
Pfarre Neckenmarkt

KreislerTRIO



Kulturland
Burgenland



GUTER WEIN
BRAUCHT LANG

THOMAS
INFELD
VIENNA



WEINGUT DES JAHRES

Recording Venue

Pfarrsaal, Neckenmarkt/Austria

Recording Date

February 2021

Producer

Roland Freisitzer

Engineer, Editor

Andreas Gallé

Publisher

(1-5) Doblinger, (6-11) Henle Verlag

Photos

Theresa Pewal

paladino music

pmr 0117 – © & © 2021
paladino media gmbh, Vienna
paladino.at

ISRC: AT-TE4-21-117-01 to 11

 20375 austromechana®