

Johann Stiastry

Works for Two Violoncellos
Vol. 2

Alexander Hülshoff
Martin Rummel

paladino
music



Johann Stiastry (ca. 1764 – ca. 1826)

Works for Two Violoncellos, Vol. 2

Trois Duos Concertans, Op. 6

No. 1 in G Major

1	Allegro	11:09
2	Andantino	06:01
3	Rondo	04:39

No. 2 in E-Flat Major

4	Allegro molto	11:29
5	Adagio	03:30
6	Rondo	06:02

No. 3 in C Minor

7	Allegro	10:24
8	Andante	03:31
9	Rondo. Allegro	05:13

TT 62:04

Alexander Hülshoff, violoncello I (No. 3) & II (Nos. 1 & 2)

Martin Rummel, violoncello I (Nos. 1 & 2) & II (No. 3)

Little is known about the cellist and composer Johann Stiasny, and what is known contradicts each other in the sources. It begins with his name: František Jan Št'astný, also known as Jean Stiasny or, indeed, Johann Stiasny, was probably born in Prague around 1764, as the son of oboist Jan Št'astný (and as younger brother of cellist Bernard Václav Št'astný). Fétis gives his birth year as 1774. He was a member of the Prague Theater Orchestra, a cellist in Mainz and Frankfurt, and a music director in Nuremberg. Given the English dedicatees of some of his works, it seems likely that he traveled – in addition to Paris – as far as London. The date and place of his death are unknown; however, various sources agree that it was around 1826 or after. In his standard work *The Violoncello and Its History*, Wilhelm Joseph von Wasielewski wrote that Stiasny's cello works “are qualified to be placed amongst the best productions of the older Cello literature, as they contained effects which for that period were entirely novel.” In addition to his Op. 6, presented on this album, he left several other pieces, all with soloistic prominence of one or more cellos, although nowadays there is always some doubt in the attribution between him and his brother Bernard.

The *Trois Duos Concertans*, Op. 6, were published during Stiasny's lifetime, probably in Bonn around 1816–17, and are dedicated to Balthasar Reinhard (1729–1816), who was the mintmaster of the German town Detmold. The two voices are more or less equal, which is immediately apparent at the beginning of the first duet, namely in that the theme is first introduced by the second violoncello and only later taken over by the first player. All three duets follow the classical form of a first sonata movement, followed by a slow middle and a lively final movement.

Alexander Hülshoff, grown up in the Palatinate in southwestern Germany, has established himself as a soloist and chamber musician on concert stages all over the world. He stands out for the great expressiveness and a powerful, warm and nuanced sound that identifies his playing. His musical skills are valued by audiences and musical partners alike and his exceptional hallmarks are recognized on concert stages all over the world.

As a soloist he is guest of German and international Orchestras such as the Deutsche Radio Philharmonie, the Deutsche Staatsphilharmonie, the Staatsorchester Rheinische Philharmonie, the Brno Philharmonic, the Neue Philharmonie Westfalen, the Orquesta Sinfonica de Cordoba, the Nordwestdeutsche Philharmonie, the Orquesta Ciudad de Granada, the Tel Aviv Soloist Ensemble, the Limburg Symfonie Orkest Maastricht, the George Enescu Philharmonie, the Kymi Sinfonietta, the Armenian National Philharmonic Orchestra, the Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi, the Orchestra Sinfonica di Roma, the Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro of Brasilia, the Brazilian Symphony Orchestra (Rio de Janeiro), the Mikkelin Kaupunginorkesteri, Orquesta Sinfónica de la UANL and many others.

His concert tours take him to other European countries, the Near and Far East as well as Russia and North and South America. Chamber music occupies a central place in his performances and recordings both as cellist of the Trio Bamberg and in ensemble playing with colleagues such as Pinchas Zukerman, Martin Stadfeld, Fazil Say, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, the Fine Arts Quartet, the Orion String Quartet. Together with his music partners he gives concerts in famous halls such as the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, the Wigmore Hall in London, the Prinzregententheater in Munich, Konzerthaus Berlin and many others.



Alexander Hülshoff is creator and artistic director of the Kloster Kamp Chamber Music Festival and the artistic director of Villa Musica, a foundation of the Rhineland-Palatinate State.

Numerous CDs testify the wideness of his musical range, including works by Brahms, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Bloch, Servais and others.

In 1997 Alexander Hülshoff was appointed professor for violoncello at the Folkwang University of the Arts. Since April 2014, he has been the artistic director of the Orchesterzentrum NRW, an institution gathering the four music academies of the state of North Rhine-Westphalia. He studied at the Musikhochschule Karlsruhe and with Lynn Harrell at the University of Southern California, Los Angeles.

www.alexanderhuelshoff.com

Austrian cellist **Martin Rummel** is far more than only a cellist: “Musician, cultural manager, academic, enjoying life”, is how he describes himself, albeit that playing the cello remains his “core business”. A growing number (currently more than 60) CD albums for various international labels result in ongoing praise from international press and audiences as well as his reputation as one of the leading cellists of his generation. Numerous premiere recordings and musical rediscoveries testify for Rummel’s belief that content is more important than packaging. “The big task for the next generation is to finally throw out the tuxedo, to focus on what and how music is made rather than on who plays where”, he says.

6

Martin Rummel is a regular guest of orchestras, festivals and venues across Europe, Asia, Oceania and the Americas, with conductors and chamber music partners of all generations – namedropping is not his. As a pedagogue, he has published a series of editions of all major cello etudes which have become standard worldwide. For four years, he was the Head of School at the University of Auckland’s School of Music and an honorary professor at the China Conservatory of Music and then Chief Executive of the holding company of JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna. In 2021, he was appointed President of the Anton Bruckner University in Linz. Being a passionate music communicator, he is the owner and mastermind of paladino media (with four record labels and a publishing division), had his own radio show for six years, and writes and talks about music in many different formats.



Rummel is an alumnus of the Brucknerkonservatorium Linz and the Cologne Musikhochschule. His heart lies in a playing tradition that was conveyed to him during a decade of studies with the legendary William Pleeth, always focusing on the music, not the musician.

www.martinrummel.com

Über den Cellisten und Komponisten Johann Stiasny ist wenig bekannt, und das, was bekannt ist, widerspricht einander in der Quellenlage. Es beginnt mit seinem Namen: František Jan Št'astný, auch Jean Stiasny oder eben Johann Stiasny, wurde vermutlich um 1764 in Prag als Sohn des Oboisten Jan Št'astný (und als jüngerer Bruder des Cellisten Bernard Václav Št'astný) geboren. Fétis gibt sein Geburtsjahr mit 1774 an. Er war Mitglied des Prager Theaterorchesters, Cellist in Mainz und Frankfurt sowie Musikdirektor in Nürnberg. Angesichts der englischen Widmungsträger mancher seiner Werke scheint es wahrscheinlich, dass er – neben Paris – auch London bereiste. Sterbedatum und -ort sind unbekannt; die Quellen sind sich aber einig, dass es sich um 1826 oder danach handelt. Wilhelm Joseph von Wasielewski schrieb in seinem Standardwerk *The Violoncello and Its History*, dass Stiasnys Cellowerke „zu den besten Produktionen der älteren Cello-Literatur gezählt werden können, da sie Effekte enthalten, die für die damalige Zeit völlig neuartig waren“. Neben seinem Op. 6, das auf diesem Album präsentiert wird, hat er mehrere andere Werke, sämtlich mit solistischem Hervortreten eines oder mehrerer Violoncelli, hinterlassen, wobei es jedoch heutzutage in der Zuschreibung zwischen ihm und seinem Bruder Bernard immer wieder zu Zweifeln kommt.

Die *Trois Duos Concertans*, Op. 6, wurden zu Stiasnys Lebzeiten veröffentlicht, vermutlich in Bonn 1816–17. Sie sind Balthasar Reinhard (1729–1816) gewidmet, der zu jener Zeit Münzmeister in Detmold war. Die beiden Stimmen sind mehr oder minder gleichberechtigt, was sich sofort am Anfang des ersten Duos zeigt, indem das Thema nämlich zunächst vom zweiten Violoncello vorgestellt und erst nachher vom ersten Spieler übernommen wird. Alle drei Duos folgen der klassischen Form eines Sonatenhauptsatzes, gefolgt von einem langsamen Mittel- und einem lebhaften Schlusssatz.



Alexander Hülshoff, in der Pfalz aufgewachsen, hat sich als Solist als auch als Kammermusiker weltweit auf den Konzertpodien etabliert. Seine große Ausdruckskraft und sein kraftvoller, warmer und nuancenreicher Ton zeichnen sein Spiel aus. Sie werden vom Publikum wie von musikalischen Partnern gleichermaßen geschätzt und sind seine herausragenden Merkmale auf den Konzertpodien der Welt. Als Solist ist er zu Gast bei deutschen und internationalen Orchestern wie z. B. der Deutschen Radiophilharmonie, der Deutschen Staatsphilharmonie, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, den Brünner Philharmonikern, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Orquesta Sinfonica de Cordoba, der Nordwestdeutschen Philharmonie, dem Orquesta Ciudad de Granada, Tel Aviv Soloist Ensemble, dem Limburg Symfonie Orkest Maastricht, Georges Enescu Philharmonie, Kymi Sinfonietta, Armenian National Philharmonic Orchestra, Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi, Orchestra Sinfonica di Roma, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Brasilia, Brazilian Symphony Orchestra (Rio de Janeiro), Mikkelin Kaupunginorkesteri, Orquesta Sinfónica de la UANL und v. a. m. Seine Konzertreisen führen ihn regelmäßig in das europäische Ausland, den nahen und den fernen Osten sowie nach Russland und Nord- wie Südamerika.

Die Kammermusik nimmt in seinen Auftritten und Einspielungen einen zentralen Platz ein, als Cellist des Trio Bamberg und im Zusammenspiel mit zahlreichen Kollegen wie etwa Pinchas Zukerman, Martin Stadfeld, Fazil Say, Friedemann Eichhorn, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, dem Fine Arts Quartett, dem Orion String Quartet, Gil Sharon, Rainer Honeck. Mit ihnen konzertiert er in berühmten Sälen wie der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, der Wigmore Hall in London, dem Prinzregententheater in München, Konzerthaus Berlin, Herkulessaal München, Laeisz Halle Hamburg, Liederhalle Stuttgart und v. a. m.



Alexander Hülshoff ist Initiator und künstlerischer Leiter des Kammermusikfestes Kloster Kamp und ist künstlerischer Leiter der Villa Musica, eine Stiftung des Landes Rheinland-Pfalz. Zahlreiche CDs dokumentieren seine musikalische Bandbreite, unter anderem mit Werken von Brahms, Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Bloch, Servais u. a.

1997 wurde Alexander Hülshoff als Professor für Violoncello an die Folkwang Universität der Künste berufen. Seit April 2014 ist er Künstlerischer Leiter des Orchesterzentrum NRW, eine Einrichtung der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Er studierte an der Musikhochschule Karlsruhe und bei Lynn Harrell an der University of Southern California, Los Angeles.

www.alexanderhuelshoff.com

Der österreichische Cellist **Martin Rummel** ist weit mehr als nur das: „Musiker, Kulturmanager, Akademiker, Genussmensch“, so beschreibt er sich selbst, auch wenn das Cellospiel natürlich sein „Kerngeschäft“ geblieben ist. Eine wachsende Zahl (derzeit über 60) CD-Alben für verschiedene Labels haben ihm nicht nur höchstes Lob von Publikum und Presse, sondern auch den Ruf als einem der führenden Cellisten seiner Generation eingebracht. Zahlreiche Ersteinspielungen und Wiederentdeckungen zeugen von Rummels Überzeugung, dass der Inhalt bedeutsamer ist als die Verpackung. „Die große Aufgabe für die nächste Generation ist es, endlich den Frack wegzuschmeißen und sich wieder mehr damit zu beschäftigen, was und wie gespielt wird anstatt wer und wo“, so Rummel.

12

Martin Rummel ist Gast von Orchestern und bei Veranstaltern und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika, mit Dirigenten und Kammermusikpartnern aller Generationen; Namedropping ist nicht seins. Als Pädagoge ist er Herausgeber einer Notenbandserie sämtlicher wesentlicher Celloetüden, die weltweit Standard geworden ist, war vier Jahre lang Head of School der School of Music an der University of Auckland sowie Honorarprofessor am China Conservatory of Music und anschließend Geschäftsführer der JAM MUSIC LAB Privatuniversität für Jazz und Populärmusik in Wien. 2021 wurde er zum Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz ernannt. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von paladino media (mit vier Labels und einem Verlag), hatte sechs Jahre lang seine eigene Radiosendung und spricht und schreibt über Musik.



Rummel ist Absolvent des Brucknerkonservatorium Linz und der Musikhochschule Köln. Sein Herz schlägt für eine Spieltradition, die ihm über ein Jahrzehnt lang vom legendären William Pleeth vermittelt wurde und in deren Mittelpunkt stets die Musik steht, nicht der Musiker.

www.martinrummel.com



Recording Venue

Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria

Recording Dates

25 & 26 August 2022

Engineer

Erich Pintar

Publisher

paladino editions

Photos

Reinhard Winkler

**paladino
music**

a production of paladino music
PMR0127 – paladino.at
© 2023 paladino music
© 2023 HNE Rights GmbH

ISRC: ATTE42312701 to 09

 20375 [austromechana](https://www.austromechana.com)®